



**UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA**

JM Rektor prof. zw. Ryszard Zimak  
Prorektor ds. artystycznych prof. nadzw. Klaudiusz Baran



Środa na Okólniku

# HIS... Balet w jednym akcie

# EST CARITAS

Muzyka: **Aleksander Kościów**

Partnerzy:

MAZOWIECKI  
INSTYTUT  
KULTURY

JEDNOSTKA  
ORGANIZACYJNA  
SAMORZĄDU  
WOJEWÓDZTWA  
MAZOWIECKIEGO

**mazowsze.**  
serce Polski

Projekt współfinansuje  
m. st. Warszawa



stowarzyszenie  
sfera otwarta

**wtt**  
Warszawski Teatr Tańca



---

**Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2**  
14 stycznia 2015, środa, godz. 19<sup>00</sup>



## *His... est Caritas*

---

Utwór powstał w 2000 roku na zamówienie Joe Alter Dance Group (polskie prawykonanie w Warszawie, prawykonanie w USA – Columbus, Ohio w tym samym roku). Jest to alinearna opowieść muzyczno-taneczna, w której bohaterami jest pięć stanów, ważnych dla konstytucji duchowej człowieka: tęsknota (potrzeba, doświadczenie braku), pasja (pragnienie, wola, sprzeciw, żądza, złość), oraz wiara, nadzieja i miłość. Tytuł – w tłumaczeniu polskim „z nich zaś (...) Miłość” – sugeruje zorientowanie komunikatu na ostatni z nich jako ośrodek grawitacji dla pozostałych. Jednak każdy ze stanów zostaje przedstawiony jako para – wraz ze swym odbiciem. Tak powstałe dziesięć obrazów kształtuje narrację w sposób nielinearny, raczej wypełniając sobą krajobraz czasowy, niż powodując zachodzenie kolejnego ze względu na poprzednie. Między pięcioma elementami (żywiołami) i ich „modulacjami” zachodzi subtelna gra motywów i ich „akompaniamentów” (środo-wisk). Architektura taka, rozpięta w trójwymiarze formy, ekspresji i czasu, zostaje wypełniona – a może wręcz wyrysowana – ruchem, opowiedziana niepowtarzalną poetyką ludzkiego ciała: gestem w przestrzeni i tańcem.

*Aleksander Kościów*

Legenda wschodniej Azji głosi... Niewidzialna czerwona nić łączy tych, których przeznaczeniem było się spotkać, niezależnie od czasu, miejsca czy okoliczności. Ta nić może się rozciągnąć lub splątać, ale nigdy się nie przerwie. Czy wierzysz w nieuchronność przyszłości? Czy uważasz, że człowiek ma kontrolę nad swoim Losem? Fatalizm czy wolność wyboru? Kim jesteś? Reżyserem, aktorem czy niemyym widzem filmu pod tytułem «Życie»?

*Alisa Makarenko*

# HIS... EST CARITAS

Balet w jednym akcie

Muzyka: Aleksander Kościów

Premiera  
spektaklu

29 listopada 2014, Mazowiecki Instytut Kultury  
Warsaw Dance Days III.  
Międzynarodowy Festiwal Tańca Współczesnego

## WARSZAWSKI TEATR TAŃCA

Opieka  
artystyczna

**Aleksandra Dziurosz**

**Kamila Borowska**

Choreografia

**Alisa Makarenko**

**Julia Ławrenowa**

Współpraca,  
koordynacja

**Kamila Borowska**

Tancerze

**Alisa Makarenko**

Scenografia,  
wizualizacje,  
kostiumy

**Karolina Fandrejewska**

**Agata Pankowska**

Światło

**Paulina Góral**

**Natalia Walach**

**Kamil Węsierski**

Nadzór nad  
charakteryzacją

**Elżbieta Tolak**

Charakteryzacja

**Uczennice Szkoły  
Charakteryzacji i Wizażu  
MAKE UP STAR**

Roksana Cukierska  
Małgorzata Jaworowska  
Viktoria Skrypiuk  
Anna Werpachowska



Muzycy

**Ewa Puchalska** mezzosopran  
**Sebastian Aleksandrowicz** obój  
**Klaudiusz Baran** akordeon  
**Miłosz Pękala** perkusja

**Justyna Baran** I skrzypce  
**Paulina Sokołowska** II skrzypce  
**Marek Czech** altówka  
**Tomasz Błaszczak** wiolonczela



## Aleksander Kościów

---

ur. 5 maja 1974, Opole. W latach 1993–1998 studiował kompozycję pod kierunkiem Mariana Borkowskiego oraz w latach 1994–1998 w klasie altówki Błażeja Sroczyńskiego w Akademii Muzycznej w Warszawie. W 2007 roku uzyskał stopień doktora sztuki w dziedzinie kompozycji (promotor – Marian Borkowski). Twory Aleksandra Kościowa były wykonywane w Polsce oraz za granicą (w Niemczech, Wielkiej Brytanii, na Ukrainie, we Francji, Włoszech, Turcji, Rosji, Japonii, Korei Południowej, Stanach Zjednoczonych). Od roku akademickiego 1998/1999 jest pracownikiem dydaktycznym warszawskiej uczelni muzycznej. Ponadto wykładał w San Diego (Stany Zjednoczone), Weikersheim (Niemcy) i Taegu (Korea Południowa).

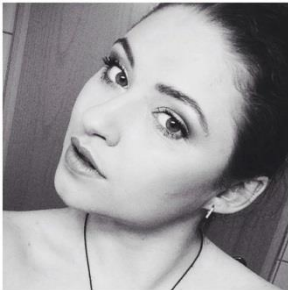


## Aleksandra Dziuros

---

Tancerka, choreograf, nauczyciel tańca współczesnego, doktor habilitowany sztuki, pomysłodawca i dyrektor Warszawskiego Teatru Tańca, dyrektor Warsaw Dance Days. Międzynarodowego Festiwalu Tańca Współczesnego, autorka i organizatorka programu Warszawskie Centrum Tańca, współautorka i współorganizatorka Warszawskiej Platformy Tańca 2014–2016.

Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej w Bytomiu (1999), Pedagogiki Baletu (2003) i abiturientka Podyplomowych Studiów Teorii Tańca (2007) w Akademii Muzycznej w Warszawie. W 2009 roku, w dyscyplinach artystycznych: rytmika i taniec, uzyskała stopień doktora sztuki, a w 2013 – stopień doktora habilitowanego. Występowała m.in. w Japonii, Danii, Hiszpanii, Holandii, Puerto Rico, Szwajcarii, na Litwie, Węgrzech, w Czechach i Polsce. Choreograf spektakli tanecznych oraz twórca ruchu scenicznego w spektaklach teatralnych i operowych. Członek jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów choreograficznych. Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Członek Rady Naukowej Instytutu Choreologii w Poznaniu oraz wiceprezes Polskiego Forum Choreologicznego. Laureatka nagrody choreograficznej Dyrektora Polskiego Teatru Tańca, dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureatka głównej nagrody choreograficznej THE BEST OF SOLO PERFORMANCE podczas X Międzynarodowego Festiwalu Tańca Współczesnego „Solo/Duo” w Budapeszcie. Więcej informacji na: [www.dziurosz.pl](http://www.dziurosz.pl) oraz [www.wtt.waw.pl](http://www.wtt.waw.pl)



## Alisa Makarenko

---

Urodzona w 1992 roku na Ukrainie. Studentka specjalności Choreografia i Teoria Tańca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, absolwentka psychologii (studia I stopnia) na Uniwersytecie w Chersoniu (Ukraina). Uczestniczyła w festiwalach tańca na Ukrainie, Węgrzech, w Rosji, Bułgarii, Polsce, Niemczech, Francji i Serbii. W 2007 roku została laureatką brązowego medalu podczas Mistrzostw Świata Międzynarodowej Organizacji Tańca (IDO) w Niemczech. W 2008 roku zdobyła srebrny medal podczas World Dance Olympiad w Rosji. W 2012 roku otrzymała nagrodę za znaczący wkład w rozwój sztuki choreograficznej Ukrainy i wysokiego poziomu szkolenia tańca. Tegoroczna stypendystka profesora Ewy Wycichowskiej – Dyrektora Polskiego Teatru Tańca. W 2014 roku wyróżniona Stypendium Wolności ufundowanym przez Prezesa Międzynarodowych Targów Poznańskich. Od 2013 roku jest tancerką Warszawskiego Teatru Tańca pod kierownictwem Aleksandry Dziurosz.



## Kamila Borowska

---

Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie. Tytuł magistra sztuki w dziedzinie pedagogiki baletu uzyskała w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Swoje doświadczenie artystyczne zdobywała na scenach polskich oraz w krajach byłej Jugosławii. Kilka lat spędziła w Stanach Zjednoczonych, biorąc udział w Ballet Magnificat! Trainee Program. Obecnie współpracuje z Warszawskim Teatrem Tańca. Swoją aktywność sceniczną łączy z pracą pedagogiczną. Uczy tańca klasycznego i tańca współczesnego dzieci, młodzież oraz dorosłych.



## Karolina Fandrejewska

---

Artystka wizualna i scenografka. Studentka Andrzeja Kreutzta Majewskiego i Grzegorza Kowalskiego. Pracuje w Warszawie, Berlinie i Londynie. Od stycznia 2008 roku zajmuje się scenografią operową, teatralną oraz filmową. Współpracowała m.in. z takimi artystami, jak: Ryszard Cieśla, Aleksandra Dziurosz, Aldona Farrugia, Ulrike Hager, Magnus von Horn, Katarzyna Kozyra, Kamila Michalak, Mika Rosenfeld, Szymon Waćkowski, Andrejs Žagars. Jej prace były pokazywane na festiwalach w Krakowie, Gdyni, Petersburgu, Bukareszcie, Monachium, Lille, Rhode, Islandii, Aix-en-Provence i w galeriach, takich jak: Zachęta Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie, Galeri Image in collaboration with Øst for Paradis (Aarhus, Dania), Galeria Arsenal w Białymstoku, Galeri Image w Aarhus, Theatre into Art, Hebbel am Ufer 1 w Berlinie; Zak/Branicka w Berlinie; Postmasters w Nowym Jorku.



Dyrektor / Choreograf  
ALEKSANDRA DZIUROSZ

Manager  
ANDRZEJ BRYŚ

WTT powstał w styczniu 2008 roku. Pomysłodawczynią, założycielką i dyrektorem teatru jest dr hab. Aleksandra Dziurosz – choreograf, tancerka, nauczyciel tańca współczesnego. Oficjalnie zespół zainaugurował działalność spektaklem *Chopin – ex-saturo* do muzyki Chopina. Miało to miejsce 28 lipca 2008 roku, podczas Chopiniany – VI Dni Fryderyka Chopina, w Teatrze na Wodzie w Łazienkach Królewskich w Warszawie. W grudniu 2008 roku, podczas Warszawskiej Nocy Tańca, odbyła się premiera spektaklu *Trwa-nie* – drugiej produkcji Warszawskiego Teatru Tańca. *Ex-it* to trzeci spektakl w repertuarze zespołu. Jego premiera odbyła się 26 listopada 2009 roku w ramach Com`in Festiwal w Warszawie. Prapremiera spektaklu *Kontrasty* – kolejnej produkcji WTT – odbyła się 17 czerwca 2011 roku w Teatrze Powszechnym w Warszawie, a premiera – 30 czerwca 2011 roku w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie. Rok 2012 zaowocował spektaklami *Anioły* oraz *Few Few*, a w 2013 odbyły się premiery kolejnych: *action.CONTRAction.REAction*, *Pink Noise* oraz *Performer*. Od początku swego istnienia Warszawski Teatr Tańca występował na scenach w Japonii (Iwata, Tokio), Czechach (Ołomuniec), Ciechanowie, Kielcach, Mińsku Mazowieckim, Olsztynie, Ostrołęce, Płocku, Poznaniu, Przasnyszu, Radomiu, Rybniku, Siedlcach, Warszawie, Wrocławiu i Zabrze. Spektakl *Performer* otrzymał w roku 2014 I nagrodę XVI Spotkań Teatralnych w Rybniku, wyróżnienie 12. Ogólnopolskiego Przeglądu Monodramu Współczesnego w Warszawie oraz nagrodę II Olsztyńskich Spotkań Teatru Jednego Aktora SOLO. Spektakl *action.CONTRAction.REAction* został nominowany do Wrocławskiej Nagrody Muzycznej „Polonica Nova” (2014). Partnerem Warszawskiego Teatru Tańca jest Mazowiecki Instytut Kultury w Warszawie. Więcej informacji: [www.wtt.waw.pl](http://www.wtt.waw.pl)

# Zapraszamy na następne koncerty

## STYCZEŃ 2015

18

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### PRZEBOJE MUZYKI KAMERALNEJ

Koncert w wykonaniu studenckich zespołów kameralnych

19

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### KAMERALISTYKA ZNANA I LUBIANA

Koncert w wykonaniu studentów klas kameralistyki fortepianowej

21

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*

### ŚWIĄTECZNIE Z SINATRĄ **POWTÓRZENIE KONCERTU ► 9 II 2015**

Dorota Miśkiewicz wok. **Sławek Uniatowski** wok. **Big Band UMFC**, Piotr Kostrzewa kierownictwo artystyczne, prowadzenie

## LUTY 2015

1

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### XIII FORUM MUZYKA DAWNA NA UMFC – inauguracja

Linde Brunnmayr-Tutz flet traverso, **Christoph Urbanetz** viola da gamba

Erich Traxel klawesyn, **Jürg Zwicker** wiolonczela

6

Piątek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### NADZWYCZAJNY KONCERT Z OKAZJI 50-LECIA AUSTRIACKIEGO FORUM KULTURY

w ramach XIII Forum Muzyka Dawna na UMFC

Koncert w wykonaniu pedagogów Forum

8

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### XIII FORUM MUZYKA DAWNA NA UMFC – zakończenie

Koncert w wykonaniu pedagogów i uczestników Forum

9

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu dystrybuowane na terenie uczelni*  
Scena Kameralna Teatru Wielkiego - Opery Narodowej

### DOROCZNY KONCERT STUDENTÓW PEDAGOGIKI BALETOWEJ