

Koncert Wydziału Tańca

# MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TAŃCA

Opieka artystyczna: dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC  
dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC

---

21 IV 2024, niedziela  
godz. 17:00

Sala Koncertowa UMFC  
ul. Okólnik 2, Warszawa

---



Szanowni Państwo,

z wielką radością zapraszamy na koncert Wydziału Tańca w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Międzynarodowy Dzień Tańca obchodzony jest 29 kwietnia na cześć wybitnego, francuskiego reformatora baletu J.G. Noverre'a (1727-1810). W UMFC, na specjalności pedagogika baletowa, od 1972 roku odbywa się kształcenie nauczycieli dla profesjonalnego szkolnictwa baletowego. W koncercie zaprezentowane zostaną wariacje z baletów klasycznych, kompozycje choreograficzne w różnych technikach, formach i stylach tańca w wykonaniu uczniów szkół baletowych i studentów Wydziału Tańca UMFC. Dzisiejszy koncert jest doskonałą okazją do prezentacji pracy twórczej i dydaktycznej naszych absolwentów - kadry pedagogicznej w publicznych oraz niepublicznych szkołach tańca i baletu, którzy rozwijają pasję i umiejętności wśród dzieci i są gwarantem najwyższej jakości kształcenia.

Gośćmi specjalnymi wydarzenia jest Zespół Tańca Ludowego im. Jadwigi Hryniewieckiej „Harnam” oraz JAN & MARGARITA - Jan Olesz i Małgorzata Matuszewska.

Z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca życzymy Państwu wielu artystycznych przeżyć!

**dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC**  
dziekan Wydziału Tańca

**st. wykł. dr Katarzyna Sempolska**  
prodziekan Wydziału Tańca

**dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC**  
kierownik Katedry Tańca

## **Oficjalne przesłanie z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca 29 kwietnia 2024**

Taniec jest z natury przyjemną, kreatywną i korzystną dla zdrowia aktywnością – dlaczego więc niektórzy ludzie mieliby działać przeciwko niemu? Ponieważ mogą zarobić pieniądze, oszukując tancerzy. Korzystam z tej okazji, aby doradzić tancerzom, by byli czujni, gdyż w Internecie jest zbyt wiele pułapek.

Wydarzenia artystyczne, które mają ukryte opłaty – ale nie informują o tym od samego początku.

Szkoły, które nie prowadzą zajęć, które reklamują – spróbują je zorganizować dopiero po dokonaniu płatności.

Nauczyciele, którzy uczą, nie mając kwalifikacji – uczą się dopiero na własnych błędach podczas lekcji tańca.

Falszywe dyplomy lub brak doświadczenia – kto je sprawdza?

Organizacje o imponujących nazwach (krajowe, międzynarodowe, światowe itp.), które są niczym innym jak prywatnymi firmami.

Konkursy, w których wszyscy uczestnicy zdobywają tytuł – każdy jest mistrzem!

Festiwale, które się nie odbywają – dowiadujesz się o tym po przybyciu na miejsce.

Dezinformacja dotyczy także tańca. Nie można powstrzymać oszustów, ale można powstrzymać ludzi przed staniem się ich ofiarą. Trzymaj się więc tego, co dobrze wiesz i co możesz z całą pewnością zweryfikować.

**prof. dr Alkis Raftis**

President of the International Dance Council  
CID, UNESCO, Paris

## PROGRAM

---

### Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu

#### **WARIACJA ZYGFRYDA Z BALETU JEZIORO ŁABĘDZIE**

muzyka: Piotr Czajkowski

choreografia: Marius Petipa, przygotowanie Ryszard Baranowski

wykonanie: Illia Ponomarenko

#### **ULOTNOŚĆ**

muzyka: Marin Marais

choreografia i przygotowanie: Agata Ambrozińska-Rachuta

wykonanie: Zuzanna Rutkowska

#### **WARIACJA Z BALETU ARLEKINADA**

muzyka: Riccardo Driego,

choreografia: Marius Petipa, przygotowanie Beata Wrzosek-Dopierała

wykonanie: Matylda Butryn

### Niepubliczna Szkoła Sztuki Tańca Fouetté w Poznaniu

#### **WELCOME TO BURLESSQUE**

muzyka: Cher

choreografia i wykonanie: Kinga Gabrusewicz, Julia Gabrusewicz

opieka artystyczna: dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC

#### **FROM FOSTED LAND**

muzyka: Antonio Vivaldi

choreografia: Zofia Grażyńska

wykonanie: Michalina Piechocka, Barbara Stankiewicz, Hanna Wieczorek

opieka artystyczna: dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC

### Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu

#### **WARIACJE GOLDBERGOWSKIE**

muzyka: Johann Sebastiana Bach, Wariacje Goldbergowskie BWV 988

choreografia: Beata Wrzosek-Dopierała

wykonawcy: Magdalena Bielak, Matylda Butryn, Michalina Jackowiak,

Aleksandra Woźny, Zuzanna Rutkowska

## Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu

### **WARIACJA JAMESA Z BALETU *LA SYLPHIDE***

muzyka: Herman Severin Løvenskiold

choreografia: August Bournonville, przygotowanie: Jacek Drozdowski

wykonanie: Tymoteusz Winiarski

### **WARIACJA Z BALETU *NAPOLI***

muzyka: Holger Simon Paulli, Edvard Helsted

choreografia: August Bournonville

wykonanie: Igor Przybyła

### **WARIACJA KITRI Z I AKTU *DON KICHOT***

muzyka: Ludwig Minkus

choreografia: Marius Petipa

wykonanie: Pola Kostempska

### ***WHO LIGHTS THE SUN?***

muzyka: René Aubry

choreografia i przygotowanie: Katarzyna Aleksander-Kmieć

wykonanie: Jagoda Łydka i Liliana Rapacz

## Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella w Łodzi

### **TANIEC ŻNIWIAREK Z BALETU *COPPELIA***

muzyka: Léo Delibes

choreografia: Marius Petipa, przygotowanie: Natalia Fedorowa

wykonanie: Wiktoria Młynarczyk, Julia Górczak, Olga Nowak,

Marika Panek, Lena Rokoszevska, Amelia Szymańska

### ***SELF HELP***

muzyka: Travis Lake

choreografia: Amelia Czerwiak,

przygotowanie: Izabela Zawadzka, Monika Szymurska-Prokop

wykonanie: Amelia Czerwiak

## **TWO SURFACES**

muzyka: Ólafur Arnalds

choreografia: Róża Borowska, Maja Matwiejczuk

przygotowanie: Izabela Zawadzka

wykonanie: Róża Borowska, Maja Matwiejczuk

## **NIEPROSZONY GOŚĆ**

muzyka: Grażyna Bacewicz

choreografia: Hanna Konewczyńska, Lila Pęczek, Weronika Wawrzonek,

przygotowanie: Aleksandra Stanisławska, Jerzy Gęsikowski

wykonanie: Hanna Konewczyńska, Lila Pęczek, Weronika Wawrzonek,  
Wojciech Wiśniewski

## **Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Romana Turczynowicza w Warszawie**

### **GYMNOPIÉDIE NO. 1**

muzyka: Eric Satie - *Gymnopédie no. 1; 3 Gymnopédies & other piano works*, Pascal Rogé, Decca 1984

choreografia: Natalia Pasiut i Kristóf Szabó

wykonanie: Zuzanna Boryczka i Krzysztof Wróblewski

### **VENENUM**

muzyka: Agnus MacRae - *Camera Obscura*, 1631 Recodings 2020

choreografia: Piotr Jeznach

wykonanie: Wiktoria Kietbasińska i Aleksander Nawrot

### **OFF**

muzyka: TheRealModeSelector, *OFF*

choreografia: Andrzej Adamczak

wykonanie: Klaudia Sarna i Mateusz Buszka

### **WHEN OUR WINGS ARE CUT, CAN WE STILL FLY?**

muzyka: Alex Baranowski - *Biafra; Spheres - Einaudi, Glass, Nyman, Pärt, Richter*, Daniel Hope, Deutsches Kammerorchester Berlin, Jacques Ammon, Deutsche Grammophon 2013

choreografia: Nikola Zientarska

wykonanie: Magdalena Świdorska i Jan Piszczek

--- przerwa ---

### **PRELUDIUM A-DUR OP. 28 NR 7**

muzyka: Fryderyk Chopin – Preludium A-Dur op. 28 nr 7

choreografia: Michaił Fokin, balet *Chopiniana*

wykonanie: Zofia Korpacka

studentka II roku studiów I stopnia specjalności pedagogika baletowa

opieka artystyczna: Danuta Borzęcka

### **OGRZEJ**

muzyka: Antonio Vivaldi – *Le quattro stagioni: L'inverno* Koncert f-moll nr 4 op.8: cz. III *Allegro* (fragment), cz. I *Allegro non molto*

choreografia: Aleksandra Komarnicka-Družbicz

wykonanie: Krzysztof Jaros, Anna Matyjaszkiewicz-Moch, Marta Pieczul,

Julia Piwońska, Wiktoria Prokurat, Oliwia Przybyłowicz

studenci III roku studiów I stopnia specjalności taniec współczesny

### **Zespół Tańca Ludowego im. Jadwigi Hryniewieckiej „Harnam”**

### **KUJAWIAK**

muzyka: Piotr Perkowski

choreografia: Jadwiga Hryniewiecka

wykonanie: Aleksandra Antoszczyk, Małgorzata Chyła, Dorota Kuźnicka, Julia Makówka, Julia Michalak, Adela Michalak, Zuzanna Panuś, Hanna Pietrzyk, Agnieszka Olszewska, Hanna Szadkowska, Emilia Walczak, Zofia Wieczorek, Roksana Wojciechowska, Maciej Klimek, Jan Kornacki, Aleksander Kornacki, Alan Kropidłowski, Maciej Pokorski, Marek Malinowski, Wiktor Sobczak, Jarosław Striker

kapela: Michał Mroziński, Andrzej Delong, Waldemar Dobiec, Maria Karwat-Muszyńska, Jolanta Kozioł-Szymczak, Julia Wiśniewska, Piotr Wojtczak

### **THE BOY AND DEATH**

muzyka: Ludwig van Beethoven – Kwartet smyczkowy nr 4 c-moll op.18 cz. I *Allegro ma non tanto*

choreografia: Izadora Weiss

wykonanie: Natalia Łomińska, Tomasz Świetlicki, Oliwia Rybicka, Klara Twardowska, Marta Pieczul, Maja Bilek, Anastazja Panasiuk, Aleksandra Bożek

studenci II roku studiów I stopnia specjalności taniec współczesny

### **DON'T LET IT DIE**

muzyka: Hildur Guðnadóttir – *Strokur* (remix); Camille Saint-Saëns – *Le Cygne* w wykonaniu Michelle Beauchesne  
choreografia: Aleksandra Komarnicka-Družbic  
wykonanie: Krzysztof Jaros  
student III roku studiów I stopnia specjalności taniec współczesny

### **KONFLIKT DUSZY I CIAŁA**

muzyka: Anonim z Codex Montpellier – *J'ai mis toute ma pensee/Je n'en puis/Puerorum* Mo 255  
choreografia: Klara Twardowska  
studentka II roku studiów I stopnia specjalności taniec współczesny  
wykonanie: Klara Twardowska, Tomasz Świtlicki  
studenci II roku studiów I stopnia specjalności taniec współczesny  
opieka artystyczna: ad. dr Aleksandra Bilińska

### **ABERRATIO**

muzyka: Domestic Pressures – Jóhann Jóhannsson  
akompaniament: Jakub Sokółowski  
choreografia i wykonanie: Kamila Rastawicka  
studentka III roku studiów I stopnia specjalności pedagogika baletowa  
opieka artystyczna: dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC

### **HISZPAŃSKIE KASTANIETY**

muzyka: Astor Piazzolla – *Libertango*, Ernesto Lecuona – *Malagueña*  
choreografia: Margarita Małgorzata Matuszewska  
wykonanie: Margarita Małgorzata Matuszewska – kastaniety, Jan Olesz – fortepian

### **Zespół Tańca Ludowego im. Jadwigi Hryniewieckiej „Harnam”**

### **KRAKOWIAK**

muzyka: Łukasz Skonieczny  
choreografia: Maria Kuśnierz-Skonieczna  
wykonanie: Aleksandra Antoszczyk, Małgorzata Chyła, Dorota Kuźnicka, Julia Makówka, Julia Michalak, Adela Michalak, Zuzanna Panuś, Hanna Pietrzyk, Agnieszka Olszewska, Hanna Szadkowska, Emilia Walczak, Zofia Wieczorek, Roksana Wojciechowska, Maciej Klimek, Jan Kornacki,



Aleksander Kornacki, Alan Kropidowski, Maciej Pokorski,  
Marek Malinowski, Wiktor Sobczak, Jarosław Striker  
kapela: Michał Mroziński, Andrzej Delong, Waldemar Dobiec, Maria Karwat-  
Muszyńska, Jolanta Koziół-Szymczak, Julia Wiśniewska, Piotr Wojtczak

## **ZESPÓŁ TAŃCA LUDOWEGO „HARNAM” IM. JADWIGI HRYNIEWIECKIEJ**

---

Najstarszy zespół tańca ludowego w Polsce, istniejący już 77 lat. Wszystko zaczęło się w 1947 roku, kiedy na próby grupy teatralnej złożonej z młodych włókniaerek, zaproszono Jadwigę Hryniewiecką – znaną choreograf, która tworząc wstawki taneczne do realizowanych przedstawień zapoczątkowała istnienie grupy artystycznej z czasem przeobrażonej w Zespół Tańca Ludowego „Harnam”. Dzięki wrażliwości, pasji i umiejętnościom pedagogicznym Jadwigi Hryniewieckiej „Harnam” szybko stał się marką w kraju i za granicą. Dzisiaj Hryniewiecka jest patronką grupy, a jej pełne treści, inspirowane folklorem choreografii, znakiem rozpoznawczym zespołu. Harnam ma w repertuarze polskie tańce narodowe, tańce regionalne, a także małe formy choreograficzne, które wzruszają, bawią i przenoszą publiczność w poetycki świat polskości. Dotychczas 8 milionów osób obejrzało występy zespołu, który dał w sumie 3 700 koncertów. Kolorowe stroje i tańce grupy podziwiano w 32 krajach i 110 miejscowościach w Polsce. Zespół oklaskiwała publiczność we Francji, Włoszech, Niemczech, Belgii, Austrii, Wietnamie, Chinach, Mongolii, Szwajcarii, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Algierii, Tunezji, Mołdawii, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii, Holandii, Maroku, Syrii, Egipcie, Turcji. Przez 76 lat działalności aż 30 tysięcy osób ćwiczyło i współpracowało z „Harnamem”. W tym miejscu tradycja i doświadczenie spotykają się z młodzieńczym zapałem i fantazją, a artystyczne marzenia stają się rzeczywistością

## **MAŁGORZATA MATUSZEWSKA**

---

Tancerka, choreografka, kastanicistka, instruktorka, autorka artykułów i programów dedykowanych sztuce tańca – specjalizacja taniec hiszpański i koncertowa gra na kastanietach. Jedna z pionerek tańca flamenco w Polsce. Od 1990 roku zajmuje się tańcem hiszpańskim – przez pierwsze lata wyłącznie flamenco, następnie poszerzając wiedzę o inne techniki, w szczególności hiszpański taniec z kastanietami u wielu znakomitych tancerek i tancerzy hiszpańskich. Posiada dyplom zawodowego tancerza Związku Artystów Scen Polskich ZASP oraz certyfikat instruktorka tańca Mazowieckiej Akademii Tańca. Jako tancerka występowała w produkcjach m.in. Teatru Wielkiego i Teatru Dramatycznego w Warszawie, Teatru Telewizji, Opery Bydgoskiej, Baletu Cracovia Danza. Współpracowała ze znakomitymi artystami muzyki, tańca i teatru, takimi jak np. Elżbieta Stefańska (klawesynistka), Leszek Potasiński (gitarzysta), Ewa Wycichowska (choreografka), Anna Chodakowska (aktorka), Andrzej Wełmiński (plastyk i aktor), Jerzy Gruza (reżyser). Założycielka autorskiego Teatr Tańca NTF (2000-2021) oraz Fundacji Tradycji i Transformacji Sztuki (od 2009 r), w latach 2004-2013 prowadziła własną szkołę tańca (Studio Tańców Orientalnych i Flamenco) w Warszawie. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2020), laureatka Laboratorium Twórczego Centrum Sztuki Tańca w Warszawie (2018), autorka programów kulturalnych poświęconych sztuce tańca realizowanych w ramach Mobilni w Kulturze (2021)

oraz Programu Kultura Związku Artystów Scen Polskich (2022-2023). Autorka choreografii i spektakli, realizowanych w oparciu o różne techniki tańca i ekspresji teatralnej, z którymi zapoznawała się od początków swojej edukacji artystycznej (od 1988). Jej prace prezentowane były na festiwalach m.in. Międzynarodowy Festiwal Flamenco „Duende”, Festiwal Flamenco „Fiesta Alegria”, Festiwal Sztuki Niezależnej „Re:wizje”, Międzynarodowy Festiwal Sztuki Akcji „Rozdroże”, Gdański Festiwal Tańca. „Bolero” Maurice’a Ravel’a w jej choreografii zostało zaprezentowane na koncercie Sekcji Tańca i Baletu uświetniającym 100-lecie Związku Artystów Scen Polskich.

---

## JAN OLESZ

Pianista, w 2023 roku ukończył studia w klasie fortepianu Profesora Andrzeja Pikula w Akademii Muzycznej imienia Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Kształcił się także w Musikhochschule Lübeck pod kierunkiem Konstancji Eichhorst. W 2018 roku ukończył z wyróżnieniem klasę fortepianu Eleny Aleksiejuk w OSM I i II stopnia in. F. Nowowiejskiego w Gdańsku. Koncertuje w Polsce i za granicą (m.in. w Niemczech, Danii, Włoszech, Węgrzech, Portugalii, Chorwacji, Macedonii Północnej). Czynny uczestnik festiwali muzycznych, jak chociażby Międzynarodowego Festiwalu Duetów Fortepianowych „Duettissimo!” czy Festiwalu Gdańscy Pianiści Miastu. Jest laureatem wielu konkursów pianistycznych o zasięgu ogólnopolskim, a także międzynarodowym. Do jego osiągnięć należą m.in.: II nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego „Per aspera ad astra”, I nagroda na 30. Young Musician International Competition „Citta di Barletta”, wyróżnienie na The International Competition for Young Musicians „Ohrid Pearls”.

---

**Przygotowanie fortepianu:** Wojciech Kuleczka

**Realizacja nagrania audio:** Barbara Bulaszewska, Michalina Peek

**Opieka dydaktyczna:** ad. dr Joanna Szczepańska-Antosik

**Obsługa audio:** Dominik Grinwald, Magdalena Więstaw

**Obsługa sceny:** Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

**Oświetlenie:** Piotr Sochaczewski, Grzegorz Pawlak

## Zapraszamy na następujące wydarzenia w UMFC:

### KWIECIEŃ 2024

- 22** JAN MAKLAKIEWICZ – MSZA CZĘSTOCHOWSKA  
w 70. rocznicę śmierci kompozytora
- 24** UROCZYSTY KONCERT DYPLOMANTÓW
- 26** ROMANTYCZNE POT-POURRI NA GITARĘ  
I FORTEPIAN
- 28** STUDENCI JAZZU PREZENTUJĄ
- 29** MUZYKA W RUCHU

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym  
oraz na stronie internetowej Uczelni**

---

#### **Bilety na koncerty do uzyskania:**

- w księgarni Chopin University Press  
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

#### **BIURO KONCERTOWE UMFC**

(22) 2789 235, [biuro.koncertowe@chopin.edu.pl](mailto:biuro.koncertowe@chopin.edu.pl)  
[facebook.com/UMFCChopin](https://facebook.com/UMFCChopin)

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC