

## ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH W ROKU AKADEMICKIM 2022/2023

### Kierunek INSTRUMENTALISTYKA (studia drugiego stopnia)

|  | GODZINA  | I ROK  | SALA  | II ROK   | SALA      |
|--|--|--|---|--|-----------|
| poniedziałek                           | 14.15 – 15.00  | Studia orkiestrowe – <b>saksofon</b> (dr hab. Alina Mleczeko)  | 06 B  | Studia orkiestrowe – <b>saksofon</b> (dr hab. Alina Mleczeko)  | 06 B      |
|  | 17.00 – 19.00  | Orkiestra dęta (dr Sylwester Sobola)   | 201B/31 A   | Orkiestra dęta (dr Sylwester Sobola)   | 201B/31 A |
| wtorek                                 | 15.00 – 16.30  |  |   | Historia kultury (mgr Andrzej Lechowski)   | 101 B     |
|  | 16.50 – 17.35  | Studia orkiestrowe <b>skrzypce</b> (dr Rafał Dudzik)   | 201 B   |  |           |
|  | 19.00 – 20.30  | Orkiestra kameralna <b>SINFONIA ACADEMICA</b><br>(dr hab. Włodzimierz Promiński, prof. UMFC, prof dr hab. Leszek Sokołowski) | 25 A  | Orkiestra kameralna <b>SINFONIA ACADEMICA</b><br>(dr hab. Włodzimierz Promiński, prof. UMFC, prof dr hab. Leszek Sokołowski) | 25 A      |
|  | 19.45 - 22.00  | Big Band (mgr Tomasz Witek)  | 201 B   | Big Band (mgr Tomasz Witek)  | 201 B     |
| środa                                  | 12.35 – 13.20  |  |   | Budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentów smyczkowych <b>s. letni</b> (dr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC)        | 6 B       |
|  | 13.40 – 15.10  | Chór (dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Piotr Zawistowski)   | 25/31 A   |  |           |
|  | 16.05 – 17.35  |  |   | Propedeutyka muzyki współczesnej <b>s. letni</b><br>(dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko)                                   | 101 B     |
| czwartek                               | 11.15 – 12.00  | Literatura specjalistyczna <b>skrzypce</b> (mgr Marcin Gałeczki)   | 201 B   |  |           |
|  | 11.50 – 12.35  |  |   | Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <b>s. zimowy</b><br>(dr hab. Anna Moniuszko)  | 201 B     |
|  | 13.30 – 15.00  | Chór (dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Piotr Zawistowski)   | 25/<br>31 A   |  |           |
| Zajęcia on-line                        | Lektorat języka obcego (wykaz lektoratów w załączniku – jedna grupa do wyboru) |  |   |  |           |
| Termin zajęć do ustalenia z pedagogiem |  | Budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentu - <b>organy s. zimowy</b><br>(dr hab. Józef Kotowicz)                    |   | Budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentu - <b>organy s. zimowy</b><br>(dr hab. Józef Kotowicz)                    |           |
|  |  | Studia orkiestrowe – <b>klarnet</b> (dr Wojciech Dunaj)  |   | Budowa i zasady strojenia i konserwacji klawesynu <b>s. zimowy</b><br>(dr Anna Krzysztofik-Buczyńska)                        |           |
|  |  | Studia orkiestrowe – <b>altówka</b> (mgr Jakub Grabe-Zaremba)  |   | Budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentów dętych drewnianych <b>s. zimowy</b><br>(dr Sylwester Sobola)            |           |
|  |  | Literatura specjalistyczna – <b>fortepian</b> (dr Magdalena Wolanin-Witek)   |   | Literatura specjalistyczna – <b>organy</b> (dr hab. Józef Kotowicz)  |           |
|  |  | Literatura specjalistyczna – <b>organy</b> (dr hab. Józef Kotowicz)  |   | Literatura specjalistyczna – <b>klawesyn</b> (dr Anna Krzysztofik-Buczyńska)   |           |
|  |  | Literatura specjalistyczna – <b>altówka</b> (mgr Jakub Grabe-Zaremba)  |   | Literatura specjalistyczna – <b>altówka</b> (mgr Jakub Grabe-Zaremba)  |           |
|  |  | Literatura specjalistyczna – <b>róg</b> (mgr Tomasz Czekała)   |   | Literatura specjalistyczna – <b>klarnet</b> (dr Wojciech Dunaj)  |           |
|  |  | Literatura specjalistyczna – <b>saksofon</b> (dr hab. Alina Mleczeko)  |   | Literatura specjalistyczna – <b>saksofon</b> (dr hab. Alina Mleczeko)  |           |
|  |  |  |   | Literatura specjalistyczna – <b>puzon</b> (mgr Krzysztof Wojtyniak)  |           |
|  |  |  |   | Studia orkiestrowe – <b>altówka</b> (mgr Jakub Grabe-Zaremba)  |           |
|  |  |  | Studia orkiestrowe – <b>klarnet</b> (dr Wojciech Dunaj) |  |           |
|  |  |  | Studia orkiestrowe – <b>róg</b> (mgr Tomasz Czekała)    |  |           |

|   |   |  |
|---|---|--|
| Realizacja przełożona<br>na rok ak. 2022/2023   | Studia orkiestrowe – <i>perkusja</i>          |  |
|   | Studia orkiestrowe – <i>kontrabas</i>         |  |
|   | Studia orkiestrowe – <i>flet</i>              |  |
|   | Literatura specjalistyczna – <i>kontrabas</i> |  |
|   | Literatura specjalistyczna – <i>flet</i>      |  |
|   | Literatura specjalistyczna – <i>gitara</i>    |  |
|   | Literatura specjalistyczna – <i>perkusja</i>  |  |
| <b>UWAGI</b>  |   |  |
| o – zajęcia prowadzone w trybie online  |   |  |
| PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE – przedmioty swobodnego wyboru zgodne z katalogiem przedmiotów w roku akademickim 2022/2023   |   |  |
| PRAKTYKI PEDAGOGICZNE - przydział do pedagogów studentów uzupełniających kształcenie pedagogicznie wywiesza na tablicy ogłoszeń <b>opiekun praktyk pedagogicznych – mgr Małgorzata Drewnowska</b>     |   |  |
| AKOMPANIAMENT - przydział dla pianistów opracowuje i wywiesza na tablicy ogłoszeń <b>opiekun praktyk pedagogicznych – mgr Małgorzata Drewnowska</b>   |   |  |
| PRZEDMIOT HUMIANISTYCZNY – obowiązkowo jeden przedmiot do wyboru dla studentów I roku (realizacja on-line w UMFC w Warszawie wg wykazu) lub stacjonarnie w UMFC Filii w Białymstoku wg rozkładu zajęć |   |  |
| ESTETYKA – przedmiot obowiązkowy dla studentów II roku (realizacja on-line w UMFC w Warszawie)  |   |  |
| JĘZYK OBCY - przedmiot obowiązkowy dla studentów I roku (realizacja on-line w UMFC w Warszawie wg wykazu – wybór jednej grupy)  |   |  |