

UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Dziedzina sztuk muzycznych, dyscyplina: wokalistyka

Joanna Gorczyca

**Wpływ współczesnych nurtów muzyki rozrywkowej
na proces twórczy w koncepcji wykonawczej wokalisty,
w oparciu o wybrane utwory z płyty „Reverb yourself”**

Praca doktorska

Praca doktorska napisana pod kierunkiem
prof. dr. hab. Roberta Cieśli

Warszawa 2023

ABSTRAKT

Praca doktorska pod tytułem *Wpływ współczesnych nurtów muzyki rozrywkowej na proces twórczy w koncepcji wykonawczej wokalisty, w oparciu o wybrane utwory z płyty „Reverb yourself”* jest próbą zwrócenia uwagi na wielkość znaczenia współcześnie używanych narzędzi i efektów w szeroko rozumianej muzyce rozrywkowej w aspekcie sztuki wokalne. Obserwacje i analizy dotyczące stosowania tychże rozwiązań opisane są na podstawie dzieła – albumu „Reverb yourself” zawierającego utwory autorskie oraz covery.

Rozdział I. *Charakterystyka wybranych nurtów muzyki elektronicznej i pop* zawiera rys historyczny, informacje o prekursorach i przedstawicielach muzyki elektronicznej oraz próbę zdefiniowania gatunku pop, jej cech charakterystycznych wraz z prognozą trendów. W rozdziale tym zostały także opisane style muzyczne istotne dla analizy dzieła podejmowanej w ostatnim rozdziale.

Rozdział II. *Narzędzia wykorzystywane współcześnie podczas nagrań i w procesie postprodukcji* traktuje o doborze narzędzi sprzętowych i oprogramowania użytych w procesie produkcji dzieła, a także o dokładnym sposobie ich wykorzystywania pod kątem edycji ścieżek wokalnych.

W rozdziale III. *Analiza utworów z płyty „Reverb yourself”* znajdują się analizy wszystkich utworów dotyczące formy, aranżacji, zastosowanych instrumentów i brzmień, procesu realizacji w studio oraz procesu postprodukcji wraz z zapisem nutowym każdego z omawianych utworów. W rozdziale tym znajdują się także informacje o determinantach wyboru utworów do szczegółowej analizy oraz szczegółowe analizy sześciu kompozycji zawierające informacje o wpływie współczesnych nurtów na proces ich powstawania. Rozdział ten zawiera także osobny podrozdział traktujący o wpływie współczesnych nurtów na proces twórczy w utworze, a także informacje na temat nieujętych dotąd aspektów nagrań dzieła – pojawiających się problemów i wniosków.

W podsumowaniu znajdują się wnioski końcowe oraz uwagi dotyczące znaczenia tematu używania współcześnie dostępnych narzędzi i efektów przez aktywnych wokalistów Polski i świata oraz ich producentów.

ABSTRACT

The PhD thesis “*The influence of contemporary trends in popular music on the creative process in the singer's performance concept, based on selected songs from the album "Reverb yourself"*”, is an attempt to draw attention to the role of contemporary tools and effects in commonly known popular music in terms of vocal art. On the basis of the album "Reverb yourself," which contains original compositions and covers, observations and assessments regarding the application of these solutions are discussed.

Chapter I. *Characteristics of selected trends in electronic and pop music*, contains a historical outline, information about precursors and representatives of electronic music, and an attempt to define the pop genre and its characteristic features, along with a forecast of trends. This chapter also discusses the various musical styles that are relevant to the examination of the work undertaken in the last chapter.

Chapter II. *Tools used nowadays during recording and in the post-production process*, covers the information about the selection process of hardware and software tools that are used in the work's production process, as well as the precise technique of employing them in terms of editing vocal recordings.

Chapter III. *The analysis of songs from the album "Reverb yourself"* includes analyses of all songs regarding the form, arrangement, instruments and sounds used, the process of recording in the studio, and the post-production process, along with the notes of each of the discussed songs. This chapter also includes information on the determinants of the selection of works for detailed analysis and detailed analyses of six compositions containing information on the influence of contemporary trends on the process of their creation. Finally, the influence of contemporary trends on the creative process in the work is discussed, along with uncovered aspects of the recordings of the work – emerging problems and conclusions.

The summary includes the final conclusions and comments on the importance of the topic of using currently available tools and effects by active Polish and world singers and their producers.