

# ZAWIADOMIENIE O OBRONIE PRACY DOKTORSKIEJ

Rada Dyscypliny Artystycznej  
Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

zaprasza na

## publiczną obronę rozprawy doktorskiej mgr Pawła Izdebskiego

w dyscyplinie artystycznej – *sztuki muzyczne*

która odbędzie się

**9 maja 2023r. (wtorek) o godz. 08.00**

Udział w zdalnej publicznej obronie rozprawy doktorskiej  
mgr Pawła Izdebskiego odbędzie się poprzez platformę Zoom.

Gość zobowiązany jest do wysłania zgłoszenia do udziału w obronie na  
adres [rda@chopin.edu.pl](mailto:rda@chopin.edu.pl) i będzie proszony o przesłanie adresu e-mail na  
który zostanie przesłane zaproszenie (link) do spotkania.

Temat pracy:

*„Analiza trudności wykonawczych wagnerowskich partii basowych na  
przykładzie roli Fasolta w operze Złoto Renu, Hundinga w operze  
Walkiria i Hageny w operze Zmierzch Bogów w inscenizacjach:  
Staatstheater Meiningen (Mielitz/Petrenko, 2001), Opery Narodowej w  
Warszawie (Everding/Kasprzyk, 2000) i Opery Wrocławskiej  
(Lehmann/Michnik, 2006)”*

Promotor: **prof. dr hab. Ryszard Cieśla**  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Recenzenci: **prof. dr hab. Jacek Greszta**  
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy  
**prof. dr hab. Bogdan Makal**  
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu