

Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: Rytmika	
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język modułu: polski	Rok/semestr: I-II/ I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki dr hab. Magdalena Stępień , prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	doc. dr Ewa Wilczyńska		
Cele przedmiotu	<p>Wszechstronne wykształcenie słuchu muzycznego z naciskiem na słyszenie harmoniczne.</p> <p>Doskonalenie pamięci i wyobraźni muzycznej oraz umiejętności improwizacji melodycznej i rytmicznej.</p> <p>Przygotowanie do biegłego czytania nut głosem i na instrumencie, do dokonywania analizy słuchowej utworów muzycznych i identyfikowania cech różnicujących język muzyczny poszczególnych gatunków, epok, kompozytorów.</p> <p>Kształcenie umiejętności transponowania głosem i na fortepianie.</p>		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie programu przedmiotów ogólnomuzycznych, w szczególności kształcenia słuchu i harmonii		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Absolwent zna elementy dzieła muzycznego i rozumie wzajemne relacje między muzyką a ruchem.	W2
Umiejętności	2	Absolwent ma umiejętności słuchowe pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka.	U6
Kompetencje społeczne	3	Absolwent doskonali swój warsztat wykonawczy –muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie.	K1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki renesansu i baroku (utwory wokalne, instrumentalne, wokально-instrumentalne, formy polifoniczne, chorały, recytatywy i arie, koncerty i concerti grossi, sonaty i suity).			30
2. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki epoki klasycyzmu (symfonie, koncerty, utwory wokально-instrumentalne, muzyka kameralna i pieśni J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena).			30
3. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki epoki romantyzmu (symfonie, koncerty, muzyka kameralna, pieśni, miniatury instrumentalne m.in. F. Schuberta, R. Schumanna, F. Mendelssohna, J. Brahmsa, P. Czajkowskiego, A. Dwořaka i G. Mahlera) ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Fryderyka Chopina			30
4. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki XX i XXI wieku (impresjonizm, utwory I. Strawińskiego, S. Prokofiewa, D. Szostakowicza, B. Bartóka, P. Hindemitha, O. Messiaena; twórczość kompozytorów polskich od K. Szymanowskiego do K. Pendereckiego, muzyka rozrywkowa, filmowa i jazzowa).			30
W całym procesie nauczania stosowane są takie same typy ćwiczeń, zmienia się tylko rodzaj materiału muzycznego oraz stopień trudności we wszystkich wprowadzanych zagadnieniach percepcyjnych, skorelowany ze stopniem zaawansowania słuchowego studentów. Podstawowym materiałem wszystkich ćwiczeń są specjalnie przygotowane fragmenty utworów muzycznych wybranych z literatury od renesansu do czasów obecnych oraz ćwiczenia z podręczników polskich i zagranicznych. Ponadto stosowane są ćwiczenia testowe o różnych poziomach trudności.			
Metody kształcenia	1. Praca z tekstem muzycznym, nutowym i dźwiękowym 2. Praca indywidualna 3. Praca w grupach		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. Kolokwium (pisemne i ustne)	1-3	

2. Egzamin (pisemny i ustny)		1-3			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1	1-4		1-3		1-2
2	1-4		1-3		1-2
3	1-4		1-3		1-2
Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem Studiów), realizacja treści przedmiotu, pozytywna ocena kolokwium i egzaminów.				
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	1,5	1,5	2	3	
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin	
Literatura podstawowa					
Berkowitz, S., Fontrier G., Kraft L. <i>A New Approach to Sight Singing</i> . New York 1960					
Dobrowolska-Marucha, D. <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu – wybór z utworów F. Chopina</i> . PWM, Kraków 1992					
Dobrowolska-Marucha, D. <i>Dyktanda muzyczne</i> . Cz. I, II, III. PWM, Kraków 2003					
Dobrowolska-Marucha, D. <i>Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu</i> . UMFC, Warszawa 2012					
Duclos, R. <i>125 Dictées musicales</i>					
Fazzari, L., Lab, M., Rigo, J. <i>Formation de l'oreille par le repertoire</i>					
de Mezer, B., Wilczak, D. <i>Materiały nie tylko do kształcenia słuchu</i> . AMFC, Warszawa 2006					
<i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej</i> (praca zbiorowa). AM, Gdańsk 2011					
Stachurska, E. <i>Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych</i> . AMFC, Warszawa 2003					
Targońska, I. <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu</i> . CEA, Warszawa 2003					
Targońska, I. <i>Kształcenie pamięci muzycznej</i> . CEA, Warszawa 1999					
Targońska, I. <i>Podstawy korekty błędów</i> . AMFC, Warszawa 1998					
Wacholc, M. <i>Czytanie nut głosem cz. 1-3</i> , PWM, Kraków 1992-1994					
Wacholc M. <i>Solfeż dwugłosowy cz. I, II</i> , Triangel, Warszawa 2015					
Wesołowski F., <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i> , PWM, Kraków 1997					
Wilczyńska, E. <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu – wybór z utworów K. Szymanowskiego</i> . AMFC, Warszawa 2005					
<i>Zbiór zadań z egzaminów wstępnych z kształcenia do AMFC 1984-2004</i> , AMFC Warszawa 2004					
Literatura uzupełniająca					
Wybrane kompozycje z różnych epok, m. in.:					
recytatywy z utworów oratoryjnych J. S. Bacha, G. F. Haendla, J. Haydna i in.,					
inwencje 2- i 3-głosowe J. S. Bacha,					
chorały J. S. Bacha,					
pieśni na głos z fortepianem W. A. Mozarta, Fr. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa i in.,					

duety F. Mendelssohna,

Epigrammak 1- i 2-głosowe Z. Kodaly'a,

utwory na głos z fortepianem z muzyki rozrywkowej, jazzowej i filmowej

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	30	Inne	
Konsultacje	20		
Łączny nakład pracy w godzinach	220	Łączna liczba ECTS	8

Możliwości kariery zawodowej

Gotowość do podjęcia kształcenia na studiach muzycznych II stopnia dzięki wszechstronnemu rozwojowi słuchu muzycznego.

Możliwość wykorzystania nabytych umiejętności słuchowych w pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I stopnia.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
26.09.2022	doc. dr Ewa Wilczyńska, as. dr Justyna Pakulak	Aktualizacja karty przedmiotu