

Nazwa przedmiotu: <b>Technika Ruchu</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		<b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Rytmika</b>		Rok I, II / semestr I, II, III, IV
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>120 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>dr hab. Magdalena Stępień prof. UMFC / as. Agata Pankowska</b>	
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z technik i metod wspomagających trening ciała</b></li> <li><b>Realizacja kombinacji tanecznych opartych na podstawowych elementach z zakresu techniki ruchu</b></li> <li><b>Realizacja zadań ruchowych opartych na metodzie improwizacji. Tematyka zadań jest zaproponowana przez prowadzącego, lecz również przez Studentów</b></li> </ol>	
Wymagania wstępne	<b>Ogólna sprawność fizyczna (siła, plastyka i sprężystość ciała). Podstawowa wiedza z zakresu anatomii i motoryki ciała.</b>	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	<b>Absolwent zna elementy dzieła muzycznego i rozumie wzajemne relacje między muzyką a ruchem</b>	W2
2	<b>Absolwent zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami metody Dalcroze'a</b>	W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	<b>Absolwent tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami muzycznymi i ruchowymi potrzebnymi do ich wyrażenia</b>	U1
4	<b>Absolwent opanował efektywne techniki ćwiczenia na fortepianie i wybranym instrumencie w zakresie pozwalającym na samodzielną pracę nad repertuarem oraz techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój ruchowy poprzez samodzielną pracę</b>	U5

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

5	<b>Absolwent doskonali swój warsztat wykonawczy - muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie</b>	K1
---	--	----

**TREŚCI PROGRAMOWE**

<b>Semestr I, II</b>	Liczba godzin
<p><b>1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z technik i metod wspomagających trening ciał (20 godzin):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> yoga,</li> <li><input type="checkbox"/> technika Pilates,</li> <li><input type="checkbox"/> technika Alexandra,</li> <li><input type="checkbox"/> Releasing</li> <li><input type="checkbox"/> Body&amp;Mind.</li> </ul> <p>Program zakłada omówienie i praktyczne zastosowanie zestawów ćwiczeń, które stanowią kombinację w.w. metod i technik ruchowych. Zestawienia elementów technicznych konstruowane są w sposób umożliwiający realizację wszystkich celów przedmiotu Technika ruchu. Ważnym aspektem jest skupienie uwagi prowadzącego na wyrównaniu poziomu wiedzy i umiejętności wszystkich Studentów biorących udział w zajęciach.</p> <p><b>2. Realizacja kombinacji tanecznych opartych na podstawowych elementach z zakresu techniki ruchu. (30 godzin) Omówienie oraz zastosowanie w praktyce pojęć / teorii dotyczących ruchu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Jakość ruchu.</li> <li><input type="checkbox"/> Intencja ruchu.</li> </ul> <p><b>3. Tematy zaproponowane przez słuchaczy, wyrównywanie wiedzy, aktualne zagadnienia związane z przedmiotem (10 godzin)</b></p>	60
<b>Semestr III, IV</b>	Liczba godzin
<p><b>4. Doskonalenie ekspresji muzyczno-ruchowej (15 godzin)</b></p> <p><b>5. Realizacja zadań ruchowych opartych na metodzie improwizacji. Tematyka zadań jest zaproponowana przez prowadzącego, lecz również przez Studentów. (15 godzin)</b></p> <p><b>6. Doskonalenie wykonywania ćwiczeń z poznanych technik; praca z partnerem oraz z parterami: poznanie sposobów ruchowej współpracy z drugą osobą oraz w grupie; różne możliwości organizacji ruchu i przestrzeni w pracy w parach i w grupie (równoległość, odbicie lustrzane, kontrast, kanon, ewolucje, tworzenie treści). (15 godzin)</b></p> <p><b>7. Ćwiczenia wzmacniające, rozciągające, usprawniające ciało, budujące świadomość i konsekwencję ruchu oraz plastykę ciała (15 godzin)</b></p>	60

<b>Metody kształcenia</b>
<p>1. analiza przypadków</p> <p>2. rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>3. praca indywidualna</p> <p>4. praca w grupach</p> <p>5. prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>6. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)</p> <p>7. technika drzewa decyzyjnego</p> <p>8. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</p>

<b>Weryfikacja efektów uczenia się</b>	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. kolokwium ustne	1-5
2. projekt	1-5
3. realizacja zleconego zadania	1-5

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<b>4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</b>	1-5
--	-----

<b>Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup></b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-7	1-8	1-4
2	1-7	1-8	1-4
3	1-7	1-8	1-4
4	1-7	1-8	1-4
5	1-7	1-8	1-4

<b>Warunki zaliczenia</b>
<b>Semestr I, III – zaliczenie;</b> kontrola frekwencji na zajęciach, prawidłowe i świadome wykonanie elementów ruchowych poznanych w danym semestrze; zadania improwizacyjne.
<b>Semestr II, IV – kolokwium;</b> kontrola frekwencji na zajęciach, znajomość materiału ruchowego poznanego w ciągu całego roku akademickiego; znajomość terminologii oraz zasad z techniki ruchu; znajomość form tańców tradycyjnych; zadania improwizacyjne oraz zadania choreograficzne do przygotowania poza zajęciami (temat zadania podany przez prowadzącego na min 4 tygodnie przed egzaminem)

<b>Literatura podstawowa</b>
1. „ANALIZA RUCHU TANECZNEGO WG METOD LABANA-JOSSA-LEEDERA” – Irena Turska, COPSA z. 63, Warszawa 1963.
2. „ANALIZA WYBRANYCH ZAGADNIEŃ I SYSTEMÓW TAŃCA MODERN – ICH WYKORZYSTANIE W KSZTAŁCENIU RYTMICZEK” – Monika Sojka, praca magisterska, AMiFC, Warszawa, 1998
3. „ĆWICZENIA TANECZNE” – Irena Kik, COMUK, Warszawa 1973.
4. „EMIL JAQUES-DALCROZE I JEGO RYTMIKA” – Marzena Brzozowska-Kuczkiwicz, WSiP, Warszawa 1991.
5. „ROZWÓJ SOMATYCZNY I MOTORYCZNY” – Ryszard Przewęda, PZWS, Warszawa 1973.
6. „RUCH JAKO CZYNNIK ORGANIZACJI I WYRAZU W UTWORACH MUZYCZNYCH” – Stefan Szuman, PWM, Kraków 1951.
7. „TECHNIKA TAŃCA” – Maria Gwardys, COMUK, Warszawa 1975.
8. „PRZYJDŹCIE, POKAŻEMY WAM CO ROBIMY. O IMPROWIZACJI TAŃCA” , S. Nieśpiałowska-Owczarek, K. Słoboda, Łódź 2013.
<b>Literatura uzupełniająca</b>
„TANIEC W TEORII I PRAKTYCE”, O. Kuźmińska AWF Poznań 2002.

<b>Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)</b>	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	
Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	1	1		
Liczba godzin w tygodniu	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium		

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Możliwości kariery zawodowej		
<ul style="list-style-type: none"><li>• jako artysta działający na polach dziedzin sztuk performatywnych – scenicznych potrafi w świadomie operować własnym ciałem – narzędziem niezbędnym do wyrażania treści i emocji.</li><li>• cykl zajęć przygotował Studenta do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotu Taniec Współczesny (rok I, studia II stopnia)</li></ul>		



Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
22.09.2022	As. Agata Pankowska	aktualizacja