

Nazwa przedmiotu: KSZTAŁCENIE SŁUCHU		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2016/2017 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021 2021/2022 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: RYTMIKA		Rok I i II / semestr I-IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 120 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC Pedagog prowadzący zajęcia: doc. dr Ewa Wilczyńska	
Cele przedmiotu	Wszechstronne wykształcenie słuchu muzycznego z naciskiem na słyszenie harmoniczne. Doskonalenie pamięci i wyobraźni muzycznej oraz umiejętności improwizacji melodycznej i rytmicznej. Przygotowanie do biegłego czytania nut głosem i na instrumencie, do dokonywania analizy słuchowej utworów muzycznych i identyfikowania cech różnicujących język muzyczny poszczególnych gatunków, epok, kompozytorów. Kształcenie umiejętności transponowania głosem i na fortepianie.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie programu przedmiotów ogólnomuzycznych szkoły muzycznej II stopnia, w szczególności kształcenia słuchu i harmonii.	
Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
w zakresie WIEDZY (W)		
1	zna elementy dzieła muzycznego i rozumie wzajemne relacje między muzyką a ruchem	W2
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
2	ma umiejętności słuchowe pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka	U6
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
3	doskonalili swój warsztat wykonawczy – muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie	K1
TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr I		Liczba godzin
1. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki renesansu i baroku (utwory wokalne, instrumentalne, wokально-instrumentalne, formy polifoniczne, chorały, recytatywy i arie, koncerty i <i>concerti grossi</i> , sonaty i suity).		30
Semestr II		Liczba godzin
2. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki epoki klasycyzmu (symfonie, koncerty, utwory wokально-instrumentalne, muzyka kameralna i pieśni J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena).		30
Semestr III		Liczba godzin

3. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki epoki romantyzmu (symfonie, koncerty, muzyka kameralna, pieśni, miniatury instrumentalne m.in. F. Schuberta, R. Schumanna, F. Mendelssohna, J. Brahmsa, P. Czajkowskiego, A. Dvořaka i G. Mahlera) ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Fryderyka Chopina.	30		
Semestr IV	Liczba godzin		
4. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki XX i XXI wieku (impresjonizm, utwory I. Strawińskiego, S. Prokofiewa, D. Szostakowicza, B. Bartóka, P. Hindemitha, O. Messiaena; twórczość kompozytorów polskich od K. Szymanowskiego do K. Pendereckiego, muzyka rozrywkowa, filmowa i jazzowa).	30		
Metody kształcenia			
<ol style="list-style-type: none"> 1. praca z tekstem muzycznym 2. praca indywidualna 3. praca w grupach 			
Weryfikacja efektów uczenia się			
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹		
<ol style="list-style-type: none"> 1. kolokwium pisemne 2. kolokwium ustne 3. egzamin pisemny 4. egzamin ustny 	1,2,3		
Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1,2	1-4
2	1-4	1-3	1-4
3	1-4	1-3	1-4
Warunki zaliczenia			
Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), spełnienie wymagań przedmiotowych do oceny, realizacja treści przedmiotu w minimalnej akceptowanej wysokości >50%, pozytywna ocena kolokwium i egzaminu.			
Literatura podstawowa			
<p>Berkowitz, S., Fontrier G., Kraft L. <i>A New Approach to Sight Singing</i>. New York 1960 Dobrowolska-Marucha, D. <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu – wybór z utworów F. Chopina</i>. PWM, Kraków 1992 Dobrowolska-Marucha, D. <i>Dyktanda muzyczne</i>. Cz. I, II, III. PWM, Kraków 2003 Dobrowolska-Marucha, D. <i>Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu</i>. UMFC, Warszawa 2012 Duclos, R. <i>125 Dictées musicales</i> Fazzari, L., Lab, M., Rigo, J. <i>Formation de l'oreille par le repertoire</i> de Mezer, B., Wilczak, D. <i>Materiały nie tylko do kształcenia słuchu</i>. AMFC, Warszawa 2006 Przestrzenie wyobraźni muzycznej (praca zbiorowa). AM, Gdańsk 2011 Stachurska, E. <i>Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych</i>. AMFC, Warszawa 2003 Targońska, I. <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu</i>. CEA, Warszawa 2003 Targońska, I. <i>Kształcenie pamięci muzycznej</i>. CEA, Warszawa 1999 Targońska, I. <i>Podstawy korekty błędów</i>. AMFC, Warszawa 1998 Wacholc, M. <i>Czytanie nut głosem cz. 1-3</i>, PWM, Kraków 1992-1994 Wilczyńska, E. Ćwiczenia do kształcenia słuchu – wybór z utworów K. Szymanowskiego. AMFC, Warszawa 2005</p>			
Literatura uzupełniająca			
Wybrane kompozycje z różnych epok, m. in.: recytatywy z utworów oratoryjnych J. S. Bacha, G. F. Haendla, J. Haydna i in., inwencje 2- i 3-głosowe J. S. Bacha, chorały J. S. Bacha			

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

pieśni na głos z fortepianem W. A. Mozarta, Fr. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa i in.,
 duety F. Mendelssohna,
Epigrammak 1- i 2-głosowe Z. Kodaly'a
 utwory na głos z fortepianem - wybór z muzyki rozrywkowej, jazzowej i filmowej.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	200
Liczba punktów ECTS	8

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin		

Możliwości kariery zawodowej
<p>Gotowość do podjęcia kształcenia na studiach muzycznych II stopnia dzięki wszechstronnemu rozwojowi słuchu muzycznego. Możliwość wykorzystania nabytych umiejętności słuchowych w pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I stopnia.</p>

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2016	Zespół pedagogów: doc. dr Ewa Wilczyńska, st. wykł. Elżbieta Brodzińska as. mgr Justyna Pakulak	Dostosowanie do PRK
15.09.2019	doc. dr Ewa Wilczyńska, st. wykł. Elżbieta Brodzińska, ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Nowy Wydział, nowy format Karty, dostosowanie do obowiązującego Rozporządzenia
29.09.2020.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
25.10.2021.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
29.10.2022.	j. w.	Aktualizacja karty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI