

Nazwa przedmiotu: Taniec z elementami wychowania fizycznego		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok I / semestr I, II
Język przedmiotu: Polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: liczba godzin 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadząca przedmiot: dr hab. Zofia Rudnicka	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do zapoznania z zasadniczymi elementami tańca klasycznego, i ich metodycznym wprowadzaniem, wyrobienie koordynacji ruchowej	
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza na temat technik, stylów i form tanecznych	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)		
1	Zna podstawowy repertuar związany ze specjalnością rytmika	W1
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
2	opanował efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój ruchowy poprzez samodzielną pracę	U5
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> Ćwiczenia na podłodze przygotowujące ciało do techniki baletu klasycznego. Exercices przy drążku i podstawowe ćwiczenia na środku sali, nazewnictwo ćwiczeń w języku francuskim. Punkty sali, pozycje rąk i nóg, położenia i pozy. Rodzaje arabesque, I-sze i II-gie port de bras. 	30
Semestr II	
<ol style="list-style-type: none"> Pas de bourre, temps saute, assemble, glissade, piruettes, pas balance, sissone. Ćwiczenia po diagonalu. Wprowadzanie ćwiczeń ze zwróceniem uwagi na stopniowanie trudności. Wyrabianie koordynacji i harmonii ruchów. 	30

Metody kształcenia

1. Analiza przypadków
2. Praca indywidualna
3. Praca w grupach
4. Prezentacja lekcji tańca klasycznego
5. Prezentacja reprezentatywnych dzieł sztuki tańca i baletu

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Zaliczenie 2. Kolokwium	1,2
	1,2

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-5	1,2
2	1-8	1-5	1,2

Warunki zaliczenia

Zaliczenie:

1. Frekwencja
2. Aktywność podczas zajęć
3. Pokaz pas tańca klasycznego

Kolokwium:

1. Frekwencja
2. Aktywność podczas zajęć
3. Pokaz pas i pód tańca klasycznego

Literatura podstawowa

1. Balety: *Jezioro łabędzie, Giselle, Don Kichot*

Literatura uzupełniająca

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Punkty ECTS	1	1				
Liczba godzin w tygodniu	2	2				
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Kolokwium				

Możliwości kariery zawodowej	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Podjęcie kształcenia na studiach II stopnia. 2. Praca dydaktyczna w szkolnictwie artystycznym, powszechnym, ośrodkach kultury 	

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
28.11.2019	ad. dr hab. Zofia Rudnicka	Aktualizacja
11.10.2020	dr hab. Magdalena Stępień	Aktualizacja
22.09.2022	dr hab. Magdalena Stępień	Aktualizacja