

Nazwa przedmiotu: CHÓR		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmik		2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok III / semestr V-VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: warsztaty	Wymiar zajęć: liczba godzin 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej: dr hab. Dariusz Zimmnicki, prof. UMFC Pedagogzy prowadzący przedmiot: dr hab. Dariusz Zimmnicki, prof. UMFC, ad. dr Jakub Hutek, as. dr Anna Bednarska	
Cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego, czytania nut głosem a vista; kształcenie wrodzonej muzykalności; Reprezentacja artystyczna UMFC pod czas koncertów, imprez i uroczystości akademickich z udziałem publiczności zewnętrznej. Udział w wykonaniach wielkich dzieł oratoryjnych z towarzyszeniem Orkiestry UMFC, a także koncerty a cappella i z towarzyszeniem instrumentalnym w ramach działalności koncertowej UMFC i innych instytucji artystycznych	
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem na poziomie klasy dyplomowej szkoły muzycznej II stopnia	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	zna podstawowy repertuar i problematykę wykonawczą oraz posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	zna style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	W3
3	zna w stopniu podstawowym style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze od renesansu do współczesności oraz zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji wokalne	W4
4	Ma podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego umożliwiające swobodne wykonywanie zawodu muzyka	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

5	zna i wykonuje reprezentatywny repertuar muzyki chóralnej	U2
6	posiada podstawowe umiejętności i środki umożliwiające interpretację muzyki chóralnej w różnych stylach	U3
7	opanował efektywne metody pracy i ćwiczenia z chórem lub zespołem wokalnym	U5
8	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

9	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział.	K3
10	angażuje się w działalność naukową podejmując refleksje nad rozwojem muzyki na świecie	K5
11	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etyki zawodowej i swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i prawa autorskiego	K6
12	bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska, w którym pracuje i podejmuje działania kulturotwórcze	K7

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestry I - IV	Liczba godzin
1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania	120

<ol style="list-style-type: none"> 2. Kształcenie wokalne studentów <ul style="list-style-type: none"> - Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio) - Zasady właściwej fonacji - Prawidłowe kształtowanie samogłosek - Właściwa wymowa spółgłosek - Zasady dykcji - Praca nad poszerzaniem skali głosu - Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych - Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato) - Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru - Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. 3. Doskonalenie czytania a vista nut głosem 4. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania 5. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 6. Rozwijanie wrodzonej muzykalności 7. Poznanie wartościowego repertuaru 8. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało 	
--	--

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. Próba tutti 2. Próba sekcyjna 3. Próba głosowa 4. Lekcja indywidualna 5. Praca samodzielna nad przygotowaniem repertuaru 6. Koncert (praktyka estradowa)

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Przesłuchanie (kolokwium) indywidualne i w małych (4-8 osób) zespołach wokalnych	1-12
2. Obserwacja aktywności studenta podczas pracy na zajęciach	1-12
3. Aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach (koncertach)	1-12

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-12	1-8	1-6	1-3

Warunki zaliczenia
Kontrola obecności na zajęciach zgodnie z postanowieniami regulaminu studiów i regulaminu pracy Chóru Mieszanego UMFC, pozytywne zaliczenie kolokwium, aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach i koncertach

Literatura podstawowa
Materiały nutowe, nagrania audio bieżącego repertuaru wyznaczonego do realizacji w danym roku akademickim
Literatura uzupełniająca
<p>J. Bok „O konieczności rozśpiewania chóru” Warszawa 1989</p> <p>A. Szaliński „Muzykowanie zespołowe” CPARA 1970</p> <p>A. Szaliński „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej” Warszawa 1974</p> <p>Bregy W., <i>Elementy techniki wokalne</i>, Kraków 1974.</p> <p>Gałęska-Tritt J., <i>Śpiewaj! To bardzo łatwe!</i>, „Życie Muzyczne” 1994 nr 5/6, 7/8, 1995 nt ½, ¾, 5/6.</p> <p>Lasocki J.K., <i>Chór</i>, Kraków 1962.</p> <p>Łukaszewski I., <i>Zbiorowa emisja głosu</i>, Warszawa 1977.</p> <p>Martinsen-Lohmann F., <i>Kształcenie głosu śpiewaka</i>, PWM Kraków 1953.</p> <p>Romaniszyn B., <i>Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne</i>, Kraków 1957.</p>

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972.
 Wojdyński, Cz. J., *Emisja głosu*, Warszawa 1970.
 Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, Warszawa 1972.
 Zalewski T., *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, Warszawa 1962.
Zarys higieny głosu, red. S. Klajman, Gdańsk 1975.
 Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Lublin 2002

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
o	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4 zgodnie z programem studiów

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS					2	2
Liczba godzin w tygodniu					2	2
Rodzaj zaliczenia					kolokwium	kolokwium

Możliwości kariery zawodowej

Praca jako artysta chóru w profesjonalnych zespołach chóralnych

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Stworzenie nowej karty