

Nazwa przedmiotu: <b>METODOLOGIA PISANIA PRACY DYPLOMOWEJ</b>		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		2016/2017 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021 2022/2023
Nazwa kierunku: <b>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Rytmika</b>		Rok II / semestr IV
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>15 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>ad. dr Jakub Hutek, Prowadzący przedmiot – dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC</b>	
Cele przedmiotu	1. Przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy dyplomowej. 2. Przekazanie wiedzy z ogólnej metodologii nauk i technologii pracy naukowej. 3. Ukształtowanie umiejętności praktycznych pomocnych w napisaniu pracy dyplomowej. 4. Przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej konstrukcji pracy dyplomowej, wymagań stawianych pracom naukowym, metod naukowo-badawczych, informacji o piśmiennictwie. 5. Wykształcenie umiejętności logicznego myślenia i sprawnego posługiwania się warsztatem naukowo-badawczym właściwym dla nauk humanistycznych, nauk o sztuce, w tym muzyki.	
Wymagania wstępne	1. Umiejętność korzystania z zasobów bibliotecznych i internetowych. 2. Umiejętność logicznego formułowania opinii o problemach związanych z reprezentowaną specjalnością, ujętych w poprawnej językowo formie. 3. Posiadanie podstawowych informacji o piśmiennictwie i literaturze muzycznej.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	najważniejsze koncepcje teoretyczne i metodyczne w zakresie pisania prac naukowych. Zna i rozumie wzorce tworzące podstawy pracy naukowej.	W4
2	zdobycze najnowszych technologii informatycznych i multimedialnych, niezbędnych do komunikacji społecznej i prezentacji swoich osiągnięć artystycznych, również w formie wykładu, referatu lub udziału w konferencji naukowej	W5
3	podstawowe pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego, ma wiedzę dotyczącą prawnych aspektów tworzenia i upubliczniania pracy naukowej	W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

4	przygotowywać prace pisemne i ustne w formie prezentacji dotyczące własnej działalności, odwołując się przy tym do fachowej literatury i ogólnych zagadnień życia kulturalnego	U7
5	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań naukowo-badawczych (udział w konferencjach, referat, poster)	U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

6	zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei	K2
7	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych	K3
8	podejmowania inicjatyw kulturalnych i prezentowania wynikających z nich zadań w przystępnej formie	K4

## TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr IV	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Co to jest praca naukowa – dyplomowa (licencjacka), magisterska, doktorska? Wymogi stawiane pracom naukowym. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora.</li> <li>2. Struktura pracy i zawartość. Wstęp i zakończenie – podobieństwa i różnice. Co w poszczególnych rozdziałach (liczba wymaganych rozdziałów). Jak formułować rozdziały i podrozdziały.</li> <li>3. Sposoby prowadzenia notatek (system fiskalowy, mapy myśli, inne rodzaje). Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce.</li> <li>4. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, publikacje popularno-naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej.</li> <li>5. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści.</li> <li>6. Metody naukowe – rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań, związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką).</li> <li>7. Język – styl – słownictwo. Jak pisać?</li> <li>8. Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i obroną.</li> </ol>	15

### Metody kształcenia

1. Wykład problemowy
2. Wykład konwersatoryjny
3. Praca z tekstem i dyskusja

### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Projekt, prezentacja	1 - 8
2. Kontrola przygotowanych pisemnych projektów	
3. Kolokwium ustne	

### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 3, 4	1 – 3	1 – 3
2	2, 3	1, 3,	1 – 3
3	3, 4	3	1, 2
4	5	1, 3	1 – 3
5	1, 2, 3, 4	1 – 3	1 – 3
6	4	3	1
7	1, 3, 4	2 – 3	2, 3
8	3, 4, 5	2 – 3	1 – 3

### Warunki zaliczenia

**Zaliczenie** przedmiotu uwarunkowane jest:

- uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności;
- czynnym udziałem w dyskusjach;
- uczestnictwem w dyskusji nad projektami prac licencjackich;
- przedstawieniem konspektu pracy licencjackiej i dyskusją nad nią
- pozytywną oceną z kolokwium

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Literatura podstawowa
<i>Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod</i> [praca zbiorowa], Akademia Muzyczna, Kraków 1990 [seria: Introdictio musicae 4].
Brożek Anna, <i>Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii</i> , Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2007.
Łukaszewski Marcin, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce. Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i> , UMFC, Warszawa 2016.
Piotrowska Maria, <i>Hermeneutyka. 46 minut dla muzykologów</i> , Polihymnia, Lublin 2007.
Tomaszewski Mieczysław, <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans</i> , Akademia Muzyczna, Kraków 2000.
Literatura uzupełniająca
Apanowicz Jerzy, <i>Metodologia nauk</i> , Towarzystwo Naukowe Organizacji i Kierownictwa, Toruń 2003.
<i>Dobre obyczaje w nauce. Zbiór zasad i wytycznych</i> , Polska Akademia Nauk, Komitet Etyki w Nauce przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2001.
Kuziak Michał, Rzepczyński Sławomir, <i>Jak pisać</i> , wyd. Park, Bielsko Biała 2000.
Majchrzak Jadwiga, Mendel Tadeusz, <i>Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych. Poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji</i> , Poznań 2005.
Szkutnik Zdzisław, <i>Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów</i> , Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2005.
Urban Stanisław, Ładoński Wiesław, <i>Jak napisać dobrą pracę magisterską</i> , Akademia Ekonomiczna, Wrocław 2003.
Węglińska Maria, <i>Jak pisać pracę magisterską?</i> , Oficyna wydawnicza IMPULS, Kraków 2005.
Woźniak Krzysztof, <i>O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999.
Zenderowski Radosław, <i>Praca magisterska: jak pisać i obronić? Wskazówki metodologiczne</i> , CeDeWu, Warszawa 2004.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	0
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	2,5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	2,5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30 (1 ECTS = 30 godz.)
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS				2		
Liczba godzin w tygodniu				1		
Rodzaj zaliczenia				kolokwium		

Możliwości kariery zawodowej
Absolwent jest przygotowany do napisania pracy dyplomowej (licencjackiej).
Absolwent jest przygotowany w zakresie przedmiotu do podjęcia studiów magisterskich.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
2014/2015	dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC	Sformułowanie sylabusu przedmiotu, zgodnie z KRK
19.09.2016	dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC	Dostosowanie programu i karty przedmiotu do wymagań PRK.
18.09.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta. Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału.

09.12.2019	dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC	Weryfikacja zgodności karty przedmiotu z katalogiem efektów uczenia się i planami studiów.
29.09.2020.	prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i nazwiska pedagoga prowadzącego przedmiot
20.10.2021.	prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Zmiana nazwy przedmiotu i wymiaru zajęć przedmiotu, formy zaliczenia, aktualizacja daty, koordynatora przedmiotu oraz nazwiska pedagoga prowadzącego przedmiot.
29.10.2022.	j. w.	Aktualizacja karty

**SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**