

Nazwa przedmiotu: DYRYGOWANIE		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2020/2021 2021/2022 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: RYTMIKA		Rok II, III/ semestr III,IV,V,VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: liczba godzin 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC Pedagogzy prowadzący zajęcia: ad. dr Agata Góreczna - Jakubczak, ad. dr Tomasz Hynek, prof. dr hab. Ewa Marchwicka, dr hab. Joanna Maluga,	
Cele przedmiotu	Student zdobywa wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do prowadzenia zespołów artystycznych w szkolnictwie artystycznym, ogólnokształcącym i przedszkolnym. Powinien opanować technikę dyrygencką w zakresie schematów metrycznych, różnic dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych. Powinien poznać podstawową literaturę chóralną i instrumentalną z uwzględnieniem literatury dziecięcej	
Wymagania wstępne	Przygotowanie muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia oraz predyspozycje manualne	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	absolwent zna podstawowy repertuar, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury chóralnej i wokально-instrumentalnej, zna i rozumie problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W4
2	absolwent zna style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	absolwent potrafi posługiwać się techniką dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	U1
4	potrafi poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki chóralnej reprezentujący różne style muzyczne, przekazać jego formę oraz interpretować zawarte w nim idee i treści z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

5	absolwent doskonali swój warsztat wykonawczy, jest gotów do konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K1
---	--	----

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr III	Liczba godzin
1. Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej – pozycja rąk, sylwetka, ruch przygotowawczy i jego znaczenie oraz schematy metryczne – 2,3,4	7,5
2. Problematyka odczytywania i uczenia się partytury - praca dyrygenta nad partyturą utworu –	

styl, epoka, analiza tekstu, faktury oraz formy, opanowanie wokalne głosów i ich opracowanie pod kątem wykonawczym: oddechy, dynamika, oznaczenia wykonawcze, tekst	
3. Poznanie w sposób manualny prostej literatury chóralnej a cappella, a także literatury dziecięcej z uwzględnieniem różnych wartości rytmicznych lub grup rytmicznych, fermat, zakończeń frazy na różnych częściach taktu	
Semestr IV	Liczba godzin
4. Odczytywanie oraz rozumienie zagadnień interpretacyjnych dzieła muzycznego przeznaczonego dla chórów a cappella – zmiany i kontrasty dynamiczne, zmiany tempa, frazowanie, artykulacja	7,5
5. Energetyka frazy, zgodność akcentów muzycznych z prozodią tekstu	
6. Poszerzanie umiejętności z zakresu techniki manualnej – schemat metryczny 6	
Semestr V	Liczba godzin
7. Utrwalenie zagadnień z I roku nauki	7,5
8. Wprowadzenie elementów polifonii imitacyjnej i ich realizacja gestem dyrygenckim	
9. Estetyka gestu dyrygenta a prowadzenie dźwięku	
10. Poznanie podstawowego repertuaru muzyki chóralnej a cappella oraz z akompaniamentem organowym	
Semestr VI	Liczba godzin
11. Odczytywanie oraz rozumienie zagadnień interpretacyjnych dzieła muzycznego przeznaczonego dla chórów z towarzyszeniem instrumentalnym	7,5
12. Poznanie w sposób manualny podstawowego repertuaru muzyki chóralnej oraz wokально-instrumentalnej – wprowadzenie dyrygowania z batutą	
13. Zapoznanie z metodami pracy i kształcenia z zespołem chóralnym i instrumentalnym, a także z zespołem dziecięcym	
14. Utrwalenie poznanych zagadnień wykonawczych	

Metody kształcenia	
<ol style="list-style-type: none"> Wykład problemowy Praca z partyturą i dyskusja Rozwiązywanie zadań artystycznych Praca indywidualna Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego 	

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. zaliczenie	1,2,3,4
2. kolokwium	1,2,3,4
3.. kontrola przygotowanych utworów	1,2,3,4
4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1,2,3,4,5

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	3,4,8,10,11	1,2,3,4	1,2,3
2	2,,4,8,11,12	1,2,3,4	1,2,3
3	1,3,5,6,9	1,2,3,4	1,2,3
4	2,4,10,11	1,2,3,4	1,2,3
5	6,7,13,14	3,4,5	3,4

Warunki zaliczenia

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności, opanowaniem podstawowego repertuaru chóralnego, oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia.

Literatura podstawowa

Bury E. *Podstawy techniki dyrygowania*, PWM, Kraków 1965
 Wiechowicz S. *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, Kraków 1951
 J. Gałęska-Tritt *Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi*, Wyd. Miła, Poznań 2007.
 J. Gałęska-Tritt *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*, COMUK, Warszawa 1985.
 K. Thomas *Kompendium dyrygentury Chóralnej UMFC 2017-19*

Literatura uzupełniająca

Bok J. *O konieczności rozśpiewania chóru*, Warszawa 1989
 Jaworski L. *Podstawy techniki dyrygowania*, UMCS, Lublin 2003
 Krukowski S. *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, COMUK, Warszawa 1991
 Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Warszawa 1974
 Stankowska K. *Chór w szkole*, WSiP, Warszawa 1988
 Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*. Universitas, Kraków 2014
 Zabłocki J. *O prowadzeniu chóru*, COMUK, Warszawa 1978
 Zabłocki J. *O technice dyrygowania*

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	50
Praca z literaturą	35
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	160
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			1,5	1,5	1,5	1,5
Liczba godzin w tygodniu			0,5	0,5	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	kolokwium

Możliwości kariery zawodowej

Student przygotowany jest do zadań w zakresie organizowania i prowadzenia zespołów muzycznych: chóralnych i instrumentalnych różnych typów i rodzajów. Posiada kwalifikacje do pracy w instytucjach kultury, w systemie edukacji przedszkolnej i szkolnej, a także jako animator życia muzycznego w środowiskach społecznych

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2019	Ad dr Agata Góreczna-Jakubczak	Dostosowanie do efektów uczenia się / rozp MNiSW 27.09. 2018/
30.09.2020.	ad. dr Agata Góreczna-Jakubczak	Aktualizacja daty
27.10.2021.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
29.10.2022.	j. w.	Aktualizacja karty

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI