

Nazwa przedmiotu: Zbiorowa emisja głosu		Rok akademicki 2022/2023
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		
Nazwa kierunku: Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok II/ semestr III
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 15 godzin
Koordinator przedmiotu	Koordinator: dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC Prowadzący: dr hab. Dorota Całek, mgr Justyna Stępień	
Cele przedmiotu	Poznanie zasad śpiewu zespołowego i doskonalenie własnej techniki wokalne na tle grupy oraz opanowanie wiedzy i umiejętności dotyczących głosu jako narzędzia pracy nauczyciela	
Wymagania wstępne	Przygotowanie muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia oraz predyspozycje wokalne do wykonywania utworów solowych i zespołowych; słuch muzyczny, ogólna muzykalność.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	student zna zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy oraz zasady emisji głosu	C.W7
2	zna znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela, w tym problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej.	C.W7
3	zna praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykiety korespondencji tradycyjnej i elektronicznej	C.W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	zna i wykonuje reprezentatywny repertuar ze zbiorowej emisji głosu związany ze specjalnością rytmika	U2
5	potrafi posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu	C.U7
6	potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim	C.U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

7	jest gotów do doskonalenia aparatu emisji głosu	C.K2
8	doskonali swój warsztat wykonawczy – muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie	K1
9	jest gotów do skutecznego korygowania swoich błędów językowych	C.K2

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
1. Budowa i funkcjonowanie narządu głosu	1
2. Rodzaje głosów i metody ich kształcenia	0,5
3. Etapy rozwoju głosu i kształcenia wokalnego	0,25
4. Rozśpiewanie – rodzaje, zasady konstruowania, etapy	0,5
5. Doskonalenie własnej techniki wokalnej na tle grupy	3
6. Słyszenie barwowe poszczególnych składników akordu	1
7. Rozwiązywanie problemów intonacyjnych poprzez korektę techniki wokalnej	2
8. Zasady śpiewu zbiorowego podczas pracy nad utworem – literatura jednogłosowa (ewentualnie dwugłosowa)	5
9. Dbanie o właściwą higienę głosu	0,25
10. Zapoznanie z treściami związanymi ze znaczeniem języka jako narzędzia pracy nauczyciela.	0,25
11. Analiza problematyki pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej.	0,25
12. Przedstawienie metod porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej .	0,25
13. Nauka prawidłowego posługiwania się językiem polskim również w celach komunikacyjnych.	0,25
14. Zapoznanie z metodami skutecznego korygowania błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.	0,5
Semestr II	Liczba godzin
–	–

Metody kształcenia

1.wykład problemowy
2.rozwiązywanie zadań artystycznych
3. praca indywidualna
4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kolokwium ustne	4,5
2. przesłuchanie	4,5,6,7
3. realizacja zleconego zadania	4,5,6,7,8,
4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1,2,3,6,7,8,9

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,4,9	1,2,3,4	4
2	10,11	1,3,4	4
3	12,13	1,3,4	4
4	8	1,2,3,4	1
5	5,7,8	1,2,3,4	1
6	13, 14	1,2,3,4	1
7	14	2,3,4	2,3
8	5,6,7,14	1,2,3,4	2,3
9	14	2,4	4

Warunki zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach (zgodnie z regulaminem studiów) oraz zdaniem kolokwium

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Literatura podstawowa

1. Łukaszewski L.: *Pielęgnacja, kształcenie i rozwój głosu dziecka*, Musica Sacra Edition, Warszawa, 2009
2. Wybrane utwory jednogłosowe i dwugłosowe z repertuaru polskiego i obcego

Literatura uzupełniająca

1. Gałęska-Tritt J.: *Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi! Mały poradnik metodyczny wychowawców i rodziców*, Wydawnictwo MILA, Poznań 2007

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	15
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50 godzin
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			2			
Liczba godzin w tygodniu			1			
Rodzaj zaliczenia			kolokwium			

Możliwości kariery zawodowej

student jest przygotowany od strony przedmiotu do pracy w charakterze nauczyciela rytmiki oraz do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia w specjalności Rytmika lub pokrewnych

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
23.09.2022	dr hab. Dorota Całek	nowy przedmiot: godziny zajęć, cele, efekty uczenia się, metody kształcenia, weryfikacji efektów, korelacja poszczególnych danych, literatura