

Abstract

From initially immature, through revolutionary during wartime years, to today's peaceful era, Chinese patriotic songs are closely connected to the social context at the particular time, thus carry strong characteristics of their era. Composition of the Chinese patriotic songs needs to be as close as possible and in line with ordinary people's ideological, emotional and aesthetic needs. Melody should be simple, smooth and easy to follow; lyrics ought to be easy to understand, learn and to sing. As a result a profound foundation for the masses was created, building timeless socio-cultural background.

Together with the development and transformation within China, composition and content of patriotic songs have also changed and songs once sung by soldiers in the past have evolved into cultural carriers that reflect the characteristics of the times. Chinese patriotic songs have gone through five periods. The first period lasted from the early 20th century to the 1920s, the second period is marked from the 1930s to the 1940s, the third one from the 1950s to 60s, the fourth one from the 1980s to the 1990s and the last fifth period has started at the beginning of the 21st century and has continued up to the present day. Patriotic songs use music to express thoughts and feelings, as well as inspire and boost morale of the troops. From fervent elegies sang by ancient battalions, through revolutionary hymns exuberating martial spirit, to various patriotic songs in modern peaceful era expressing tender side of mighty looking soldiers - Chinese patriotic songs have continuously uplift spirits and inspire people, playing an important role of bonding soul of the nation, stimulating military spirit and national strength.

The clue of my research's direction is to explore the evolution of Chinese patriotic songs by using timeline as the main factor. Through literature review and data collection, I'm introducing the composition and development of Chinese patriotic songs in the 20th century and the 21st century under the social transformation in China; historical changes in content, genre, form, and style of patriotic songs through subsequent time periods and analyzing several renowned, outstanding patriotic songs.

To summarize I hope that through my doctoral research more people can have more visual understanding of the background of Chinese patriotic songs and after reading this thesis get to

know composition and context of several songs, subsequently arouse people's interest.

Key words: Chinese patriotic songs, Chinese society transformation, analysis of song composition.

Streszczenie

Chińskie pieśni patriotyczne rozwijały się od stanu początkowego do rewolucyjnych lat wojennych, a następnie do okresu pokoju. Treść pieśni jest ściśle związana z ówczesnym środowiskiem społecznym, więc mają silne cechy epoki. Tworzenie chińskich pieśni patriotycznych musi być jak najbliżej społeczeństwa i spełniać wymagania myśli, emocji i estetyki zwykłych ludzi, ich melodia musi być prosta, płynna i łatwa do uchwycenia, a teksty łatwe do zrozumienia i łatwe do nauczenia i śpiewania. W ten sposób tworzą one krajobraz życia społecznego i kulturalnego pod rządami Partii Komunistycznej w każdym okresie jej panowania.

Wraz z rozwojem i przemianami w Chinach zmieniła się forma i treść pieśni patriotycznych, w przeszłości pieśni śpiewane przez żołnierzy przekształciły się w nośniki kultury, odzwierciedlające specyfikę epoki. Chińskie pieśni patriotyczne przeszły pięć etapów. Pierwszy etap to okres od początku XX wieku do lat 20., drugi etap to lata 30. do 40., trzeci etap to lata 50. i 60. W latach 80. i 90. nastąpił czwarty etap, a etap piąty od początku XXI wieku do chwili obecnej. W pieśniach patriotycznych muzyka wyraża myśli i uczucia, inspiruje i wzmacnia morale żołnierzy. Od bogactwa i tragedii dawnych obozów wojskowych, przez pełne ducha walki rewolucyjne hymny wojenne czasów współczesnych, po różnorodne pieśni patriotyczne wyrażające „czułość z krwi i żelaza” żołnierzy w epoce pokoju. Zawsze dawały ludziom pocieszenie i siłę. Pomagały gromadzić energię, pobudzały ducha walki i podkreślały duszę armii i prestiż kraju.

Mój kierunek badawczy traktuje rozwój chińskich pieśni patriotycznych jako wskazówkę, a czas (od 1840 do teraz) jako główną linię. Poprzez przegląd literatury i zbieranie danych przedstawiam powstawanie i rozwój chińskich pieśni patriotycznych w ramach społecznej transformacji Chin w XX wieku do XXI wieku a co za tym idzie kolejne etapy rozwoju chińskiego patriotyzmu. W mojej pracy zajęłam się charakterystyką historycznych zmian w treści, gatunku, formie i stylu pieśni oraz analizą niektórych znanych znakomitych pieśni patriotycznych.

Mam nadzieję, że dzięki mojemu doktoranckiemu projektowi badawczemu więcej osób będzie mogło bardziej intuicyjnie zrozumieć tajniki chińskich pieśni patriotycznych, a po przeczytaniu niniejszej pracy będą mogli poznać niektóre chińskie pieśni patriotyczne i ich pochodzenie, okoliczności powstania przy okazji rozwijając zainteresowanie tą tematyką.

Słowa kluczowe: chińskie pieśni patriotyczne, przemiany społeczne w Chinach, analiza pieśni