

**Recenzja pracy doktorskiej**  
**mgr Roksany Kwaśnikowskiej - Stankiewicz**

**Recenzent:**

**prof. dr hab. Bartosz Bryła**

**Akademia Muzyczna im.I.J.Paderewskiego w Poznaniu**

Dziedzina: sztuki muzyczne

Dyscyplina: instrumentalistyka

Poznań, dnia 5 czerwca 2022 r.

**Dotyczy**

Decyzji Rady Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w sprawie powierzenia mojej osobie funkcji recenzenta w przewodzie doktorskim pani Roksany Kwaśnikowskiej- Stankiewicz w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka.

Temat pracy doktorskiej: „**Pedagogika oraz wirtuozeria w 24 Kapryсах op.22 na skrzypce solo Pierre’a Rode’a**”

**Zleceniodawca opinii**

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Pismo z dnia 27.01.2022 r. sygnowane podpisem Przewodniczącego Rady, prof. dr hab. Pawła Łukaszewskiego.

**OCENA PRACY DOKTORSKIEJ**

Praca doktorska Pani Roksany Kwaśnikowskiej - Stankiewicz „**Pedagogika oraz wirtuozeria w 24 Kapryсах op.22 na skrzypce solo Pierre’a Rode’a**” składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym i opisu dzieła, stanowiących łącznie pracę pod wspomnianym tytułem.

**Dzieło artystyczne** obejmuje prezentację 24 Kaprysów na skrzypce solo Pierre'a Rode'a

Rejestracji dzieła artystycznego dokonano w Sali koncertowej Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze” w Otrębusach w 2021 roku.

Reżyser nagrania – Małgorzata Polańska

Montaż i mastering – Dorota Antosiak

### **Ocena dzieła artystycznego**

Dzieło artystyczne przedstawione przez panią Roksanę Kwaśnikowską – Stankiewicz w ramach pracy doktorskiej stanowi komplet 24 Kaprysów na skrzypce solo Pierre'a Rode'a.

Jest to przedsięwzięcie bardzo oryginalne w zamyśle, ale też ze wszech miar interesujące pod względem wiolinistycznym – kaprysy te zazwyczaj traktowane jako etiudy rozwiązujące różnorakie problemy techniczne na różnych poziomach edukacji skrzypcowej rzadko można usłyszeć w wersji artystycznej. Tym bardziej interesujące jest zestawienie wszystkich utworów w całość, gdzie można ocenić także wartość artystyczną wynikającą z ich odmienności.

W swoich interpretacjach Kandydatka poszukuje najlepszych rozwiązań dla ukazania istoty wykonywanych dzieł - znakomicie nawiązuje do stylistyki i założeń estetycznych epoki, opartych na wpływach muzyki operowej.

Wyeksponowany został element wyrazowy, wokalny kształt frazy i koloraturowa błyskotliwość sekwencji figuracyjnych. Jak możemy przeczytać w opisie dzieła artystycznego założeniem badawczym było oprócz ukazania wirtuozerii i waloru pedagogicznego powyższych kaprysów, wyeksponowanie charakterystycznych cech warsztatu kompozytorskiego Rode'a – liryzmu i śpiewności.

Oczywiście taki eksperyment jest możliwy tylko w sytuacji bardzo świadomej i rozwiniętej osobowości muzycznej jaką niewątpliwie reprezentuje mgr Rokszana Kwaśnikowska-Stankiewicz. Poszukiwanie brzmienia i kształtu każdego utworu odbywa się tu faktycznie na kanwie wiedzy i doświadczenia instrumentalnego.

Artystka bardzo sprawnie porusza się w zmiennym charakterze utworów, ale oprócz nienaganej techniki i wielkiej swobody gry, pokazuje swój własny język muzyczny, przejawiający się w głębokim wnikięciu w zamysł kompozycji, pełnym fantazji i swobody operowaniu tekstem muzycznym i we własnym

spojrzeniu na każdy z tych utworów.

Interpretacje wszystkich kaprysów dają przekonanie o bardzo dużych możliwościach instrumentalnych mgr Kwaśnikowskiej-Stankiewicz, świetnej technice, wyrazistej, czytelnej artykulacji, swobodzie w ukazywaniu skomplikowanych przebiegów harmonicznym, a nade wszystko ukazuje wrażliwość i wielkie możliwości wyrazowe Kandydatki.

Całość wykonania dzieła artystycznego oceniam bardzo wysoko.

### **Ocena opisu dzieła artystycznego**

Opis dzieła artystycznego mgr Roksany Kwaśnikowskiej - Stankiewicz zawiera cztery rozdziały, omawiające kolejno różne zagadnienia związane bezpośrednio lub pośrednio z badanym problemem. Pierwszy rozdział przedstawia francuską szkołę skrzypcową przełomu XVIII i XIX wieku i na jej kanwie sylwetkę Pierre'a Rode'a . Kandydatka opisuje zarówno fakty biograficzne jak i twórczość kompozytora. Rozdział drugi to wprowadzenie do gatunku kaprysu, geneza jego powstania, historia i opis najważniejszych zbiorów. Kandydatka umieszcza w tym rozdziale także ogólną charakterystykę kaprysów Pierre'a Rode'a.

Rozdział III to szczegółowy opis wszystkich 24 Kaprysów w kolejności zamieszczonej w zbiorze. Ponieważ celem niniejszej pracy było zaprezentowanie poszczególnych kompozycji w aspekcie pedagogicznym, Kandydatka analizuje problemy techniczne występujące w utworach i podaje propozycje ćwiczeń, które te problemy pomogą rozwiązać. Opiera się w tych propozycjach na utworach zawartych w szkołach gry, podręcznikach metodycznych i zbiorach etiud ( Kreutzer, Markov, Leonard, Dounis, Ševčík ).

Praca, jak we wstępie nadmienia Kandydatka ma służyć pomocą przy uczeniu się poszczególnych kaprysów, a także być „ przewodnikiem prowadzącym do osiągnięcia wirtuozerii”. Jestem głęboko przekonany, że będzie ona cennym źródłem wykorzystywanym w dydaktyce.

### **Konkluzja**

Praca doktorska mgr Roksany Kwaśnikowskiej – Stankiewicz „ **Pedagogika oraz wirtuozeria w 24 Kaprysach op.22 na skrzypce solo Pierre'a Rode'a**” stanowi

oryginalne osiągnięcie artystyczne i niewątpliwie przyczynia się do rozwoju dyscypliny sztuki muzycznej: Instrumentalistyki. Znakomite nagranie kompletu 24 Kaprysów P. Rode'a, unikatowe i jedyne w polskiej fonografii, może być materiałem pomocniczym w kształceniu młodych adeptów sztuki wiolinistycznej, a cała warstwa teoretyczna prezentuje dużą kompetencję i wiedzę Kandydatki w zakresie poruszanych zagadnień. Oceniając całość pracy – zarówno dzieło artystyczne jak i opis dzieła można z satysfakcją stwierdzić, że Doktorantka spełniła wymagania art. 16 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku (z późn. zm.) o stopniach naukowych i tytułach oraz o stopniach i tytułach w zakresie sztuki, stawiane kandydatom do stopnia doktora sztuki.

Pracę przyjmuję bez zastrzeżeń.

B. Bryta