

Ustanów, 30 marca 2022 r.

Prof. dr Krzysztof Herdzin

Dziedzina: sztuki muzyczne

Dyscyplina artystyczna: instrumentalistyka

Miejsce pracy: Akademia Muzyczna im Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

**Recenzja pracy mgr Mateusza Smoczyńskiego pt. *Przenikanie stylów muzycznych na przykładzie autorskiej kompozycji – koncertu skrzypcowego Adam's Apple. Konglomerat stylów jako główne zagadnienie wykonawcze* sporządzona w związku z postępowaniem o nadanie tytułu doktora sztuk muzycznych.**

#### ZLECENIODAWCA RECENZJI

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki (t.j. Dz. U. z 2017 roku poz. 1789.) oraz Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 stycznia 2018 roku (Dz. U. z 2018 roku póź. 261) w sprawie szczególnego trybu przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich, postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora oraz art. 179 ust. 1 i 3 ustawy z dnia 3 lipca 2018 roku. Przepisy wprowadzające ustawę-Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 30 sierpnia 2018 roku poz. 1669).

## INFORMACJE O KANDYDACIE

Mgr Mateusz Smoczyński ukończył Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie skrzypiec. Od 2017 w macierzystej uczelni prowadzi klasę skrzypiec jazzowych. Otrzymał I nagrodę na Międzynarodowym Jazzowym Konkursie Skrzypcowym im. Zbigniewa Seiferta. Jest zdobywcą Grand Prix Festiwalu Jazz Melomani w kategorii „Nadzieja roku 2007”. Zwyciężył w plebiscycie miesięcznika Jazz Forum jako najlepszy skrzypek (2017). Prowadzi Atom String Quartet, pierwszy polski kwartet smyczkowy grający muzykę jazzową, z którym koncertuje w Polsce i na świecie. Zespół jest laureatem wielu prestiżowych nagród, m.in. I nagrody na Bucharest International Jazz Competition.

Mgr Mateusz Smoczyński to artysta, który od początku swojej drogi muzycznej nie boi się wyzwań. Nie dziwi więc fakt, że przedmiotem jego rozprawy doktorskiej w dziedzinie instrumentalistyki jest autorska kompozycja – koncert skrzypcowy. To nieczęsta sytuacja nawet wśród wirtuozów, którym niewątpliwie jest Mateusz Smoczyński. Jego wszechstronność jako znakomitego skrzypka w połączeniu z kierunkiem muzycznych zainteresowań zaowocowała stworzeniem niezwykle oryginalnego dzieła. Cieszę się, że miałem okazję wysłuchać go nie tylko na dołączonym do materiałów nagraniu, ale również na żywo, w wykonaniu Orkiestry Filharmonii Narodowej pod batutą Andrzeja Borejki, czyli podczas koncertu, którego zapis stanowi dzieło.

Osobiście miałem okazję wielokrotnie współpracować z kandydatem, zarówno jako pianista, dyrygent i aranżer. Nie mam wątpliwości, że mgr Mateusz Smoczyński to wybitny muzyk, którego działania kompozytorskie śledzę z dużym uznaniem.

## OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska mgr Mateusza Smoczyńskiego pt. *Przenikanie stylów muzycznych na przykładzie autorskiej kompozycji – koncertu skrzypcowego „Adam’s Apple”*. Konglomerat stylów jako główne zagadnienie wykonawcze składa się z dzieła artystycznego oraz jego opisu. Dziełem jest wspomniana już kompozycja kandydata, utrwalona na CD. Nagrania dokonano 28 maja 2021 roku w Filharmonii Narodowej w Warszawie. W recenzjach prac doktorskich częstą praktyką jest rozpoczynanie ich od oceny dzieła artystycznego. Jest to w pełni uzasadnione (na doktorat składa się przecież dzieło i jego opis), jednak w tym przypadku pozwolę sobie na odwrócenie tej kolejności. Przedmiotem pracy jest bowiem utwór nieznan, muzyka nowa, która zasługuje na to, by pochylić się nad okolicznościami jej powstania, inspiracjami autora i szerszym kontekstem, które niewątpliwie mają znaczenie dla odbioru dzieła.

### OPIS DZIEŁA

Część opisowa jest bardzo rzetelnie przygotowana. Rys historyczny dotyczący głównego zagadnienia (przenikania się stylów na przestrzeni historii muzyki) jest przedstawiony w sposób merytoryczny, wnikliwy i wyczerpujący, a tok wywodu doktoranta jest spójny i logiczny. Odnosząc się do założenia pracy doktorskiej, autor nakreśla genezę powstania swojego utworu jako wyraz fascynacji różnymi stylami, powołując się zarówno na kompozytorów klasycznych: Karola Szymanowskiego, Dymitra Szostakowicza, Belę Bartoka, Johna Adamsa i Gyorgi Ligetiego, jak i jazzmanów: Wayne’a Shortera, Zbigniewa Seiferta, Johna Coltrane’a. Wyjaśnione jest podwójne, ukryte znaczenie samego tytułu koncertu - *Adam’s Apple*, nawiązujące do dwóch z wymienionych wcześniej twórców: Johna Adamsa i Wayne’a Shortera. Powołując się na naturalne dla autora poruszanie się po różnych stylach i gatunkach muzycznych, klarownie wytłumaczona zostaje potrzeba łączenia romantycznej liryki, muzyki repetytywnej, rozszerzonej tonalności i jazzowej improwizacji. Istotne wydaje się podkreślenie zamysłu, aby wszystkie wymienione elementy funkcjonowały obok

siebie w sposób naturalny, niekoniecznie dosłowny, co dało w efekcie kompozycję bardzo spójną, oryginalną, niepodobną do innych.

W rozdziale drugim dotyczącym występowania opisywanego zjawiska w muzyce współczesnej, bardzo potrzebnym fragmentem (wręcz niezbędnym do uświadomienia czytelnikowi mnogości nowych sposobów gry na skrzypcach) jest rozdział **2.3 Niekonwencjonalne techniki gry**. Niewiele jest podobnych prac w języku polskim, tym bardziej warto docenić mnogość zaprezentowanych technik, dokładność opisu, załączone przykłady nutowe, zdjęcia i diagramy. Autor nie zajmuje się wymienionymi zagadnieniami czysto teoretycznie, wszystkie rodzaje wymienionych sposobów gry sam stosuje od lat, podpira się więc własnym doświadczeniem i wiedzą praktyczną. Bardzo użyteczne są powszechnie stosowane przypisy, tłumaczące określenia pochodzące z języka angielskiego. Wszystkie wymienione i scharakteryzowane techniki (*shuffle bowing, chop, strumming, ghost notes, hammer on, pull-off, flick, the whiggle, the roll, the cut, brushes, walking bass, efekty perkusyjne, niekonwencjonalne sposoby strojenia instrumentu*) wytłumaczone są w sposób klarowny i zrozumiały.

Innym zasługującym na uznanie podrozdziałem jest **2.4 Improwizacja jako jeden z elementów wykonawczych**, w którym przedstawiona jest historia improwizacji w muzyce poważnej i jej związki z jazzem. Na uznanie zasługują źródła, na które powołuje się autor (liczne i godne przytaczania przypisy).

W rozdziale **4.2 Analiza kompozycji** autor w bardzo dokładny sposób przedstawia całą formę koncertu: omawia poszczególne tematy, charakterystyczne rozwiązania harmoniczne i fakturalne, eksponowanie rytmu i nieparzystego metrum, różne sposoby instrumentacji, mniej lub bardziej bezpośrednio cytaty z twórczości innych kompozytorów (Johna Adamsa, Karola Szymanowskiego, Dymitra Szostakowicza, Mikłosa Rozsy, Krzysztofa Pendereckiego, Jana Sebastiana Bacha). Ciekawe jest wplatanie do utworu rozwiązań, inspirowanych specyficznymi fakturami z konkretnych dzieł Igora Strawińskiego, Philipa Glassa, Steve'a Reicha, Ottorino Respighiego, Wojciecha Kilara czy Johna Coltrane'a oraz Pata Metheny'ego. Świadczy to o wielkiej erudycji autora, o jego wyobraźni, dobrym smaku i ważnej cesze, jaką jest pokora wobec tradycji. Niewątpliwie dodatkowym atutem tego rozdziału jest świetnie

przygotowana i wyedytowana partytura z precyzyjnie naniesionymi określeniami dynamicznymi, artykulacyjnymi, agogicznymi i numerami taktów.

## DZIEŁO ARTYSTYCZNE

Na wstępie warto podkreślić świetną jakość nagrania koncertu. Za realizację odpowiadał jeden z najbardziej cenionych reżyserów dźwięku – Andrzej Sasin. Nagranie na żywo orkiestry symfonicznej nie jest łatwe, a w tym przypadku mieliśmy do czynienia z nietypowym rozmieszczeniem poszczególnych członków zespołu, ze względu na wymogi bezpieczeństwa związane z pandemią COVID-19. Pomimo tych trudności mnogość instrumentów, różnice w dynamice poszczególnych grup, zmienne faktury, miejsce dla solisty - wszystko to zostało znakomicie zrównoważone.

Solista i zarazem kompozytor zaprezentował swój kunszt wykonawczy i z dużą swobodą wykonał wirtuozowskie partie skrzypiec. Każdy kompozytor, który jest jednocześnie wykonawcą swojego dzieła, pisze, de facto, dla siebie. Stwarza sobie właściwy, naturalny i wygodny sposób prezentacji swojej biegłości technicznej, wyobraźni muzycznej i swobody. Uważam, że mało który skrzypek spośród najwybitniejszych jazzmanów świata potrafiłby zrealizować tę partię w tak doskonały i porywający sposób. Wymaga to nie tylko wielkiego doświadczenia jazzowego i zmysłu improwizatorskiego, ale także wiedzy o niuansach związanych ze stylowym graniem muzyki *bluegrass*, poznania niekonwencjonalnych technik gry. Przede wszystkim zaś odwagi w mierzeniu się z wyzwaniami charakterystycznymi dla muzyki współczesnej i dogłębnemu przyswojeniu klasycznego warsztatu oraz znajomości konwencji wykonawczych, typowych dla kanonu klasycznej literatury skrzypcowej. Przenikanie stylów muzycznych będące tematem recenzowanej pracy jest więc w przypadku tego koncertu dodatkową trudnością, z którą kompozytor i wykonawca poradził sobie mistrzowsko.

Niezwykle cieszy fakt, że polska muzyka ma takie postaci jak mgr Mateusz Smoczyński. Jestem przekonany, że jego obecność jego autorskiego repertuaru w programach filharmonii jest niezwykle wzbogacająca dla słuchaczy i wyznacza

kierunek dla młodych muzyków, którzy być może będą dzięki temu odważniej sięgać po eksperymenty artystyczne bliskie ich szerokim, nie tylko klasycznym czy stricte jazzowym, zainteresowaniom.

## KONKLUZJA

W mojej ocenie mgr Mateusz Smoczyński wykazał się wiedzą i kompetencjami artystycznymi stawianymi kandydatowi i spełnia tym samym wymogi art. 187 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku. Wnioskuje o przyjęcie pracy doktorskiej i nadanie kandydatowi tytułu doktora sztuk muzycznych.

Prof. dr Krzysztof Herdzin

