

Nazwa przedmiotu: Praca z pianistą lub innym instrumentalistą			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>gra na eufonium</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: Ćwiczenia	Język przedmiotu: Polski, angielski	Rok/semestr: <b>I-II / semestr I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej I Smyczkowej Dr hab. Robert Morawski, prof. UMFC</b>		
Prowadzący zajęcia	<p>ad. dr hab. Ewa Skardowska ad. dr Łukasz Chrzęszczyk as. Maciej Wota doc. dr Elżbieta Neumann dr Grzegorz Skrobiński</p> <p>dr hab. Agnieszka Przymyk-Bryła, prof. UMFC dr hab. Andrzej Guz, prof. UMFC mgr Aleksandra Seredyńska st. wykł. Aleksandra Dallali st. wykł. Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz st. wykł. dr Agnieszka Kozło st. wykł. dr Romana Orłowska st. wykł. Elżbieta Jarszewska-Kordykiewicz st. wykł. Grzegorz Gorczyca st. wykł. Hanna Sosińska-Kraski st. wykł. Janusz Grobelny st. wykł. Maria Sterczyńska st. wykł. Marianna Waszkiewicz wykł. Krzysztof Stanienda wykł. Piotr Kopczyński mgr Barbara Brzezińska</p>		
Cele przedmiotu	Rozwijanie zdolności słuchania siebie i partnera. Rozwijanie umiejętności aktywnego realizowania partii swojego instrumentu z uwzględnieniem jego roli w strukturze utworu. Gromadzenie kompetencji niezbędnych w działalności artystycznej kreowanej we współpracy z drugim instrumentalistą.		
Wymagania wstępne	Egzamin wstępny na studia II st.- umiejętność wykonania utworu na instrument solowy z fortepianem		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
	1	przy wdrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotu głównego i dodatkowych (praca z akompaniatorem)	P7_INS_W_02 (INS_II)

Wiedza (W)	2	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej	P7_INS_W_05 (INS_V)
	3	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7_INS_W_06 (INS_VI)
	4	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki danej specjalności - we wszelkich obszarach działalności.	P7_INS_U_01 (INS_VIII)
Umiejętności (U)	5	doskonali swoje umiejętności odtwórcze z dziedziny muzyki danej specjalności w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora, inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie projektów wykonawczych form muzyki kameralnej	P7_INS_U_04 (INS_XI)
Kompetencje społeczne (K)	6	jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7_INS_K_01 (INS_XVI)
	7	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obszarze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej)	P7_INS_K_03 (INS_XVIII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Rok I</b> 1. Praca nad wyrównaniem technologii gry. 2. Dobór repertuaru umożliwiający dalszy rozwój współpracy. 3. Udział w konkursach i festiwalach.			60
<b>Rok II</b> 4. Świadoma realizacja partii w porozumieniu z instrumentalistą akompaniującym. 5. Budowanie formy dzieła na zasadzie współistnienia kilku wykonawców, wspólne środki ciężkości i punkty kulminacyjne. 6. Udział w konkursach i festiwalach			
Metody kształcenia	1.praca indywidualna 2.praca z utworem i dyskusja 3.analiza utworu 4.rozwiązywanie zadań artystycznych		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie	1-7	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,7	2,3,4,5	2,3,4	1
2	2,4,6	1,4	1
3,6	1, 2,4,5	1,3,4	1
4	1,4,5,6	1,2,4	1
5	1,2,4,5,6	1-4	1

<b>Warunki zaliczenia</b>	Semestry I- IV - zaliczenie, kontrola frekwencji na zajęciach, uczestnictwo w projektach ,audycjach i publicznych prezentacjach, osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia w stopniu 50%			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1	1	1
Liczba godzin	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zal	zal
<b>Literatura podstawowa</b>				
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu, tj, kanon kompozycji przeznaczonych na dany instrument wykonywanych z towarzyszeniem drugiego instrumentu.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
J. Marchwiński - Partnerstwo w muzyce				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		10
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10
Praca własna z literaturą	10	Inne		-
Konsultacje	-			
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS		4
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
1. Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w zakresie repertuaru utworów kameralnych z udziałem własnego instrumentu 2. Absolwent jest przygotowany do prowadzenia zajęć z kameralistyki w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. 3. Absolwent może brać udział w konkursach wykonawczych 4. Absolwent może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
14.01.2022	Agnieszka Kozło Romana Orłowska		Aktualizacja	