

Nazwa przedmiotu: Solowe studia orkiestrowe - instrumenty dęte			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, trąbce, waltorni, puzonie, eufonium, tubie, saksofonie	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I / semestr I-II
			Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Instrumentów Dętych	
Prowadzący zajęcia		mgr Andrzej Krzyżanowski dr hab. Arkadiusz Krupa, prof.UMFC as. mgr Adrian Janda mgr Szymon Michalik mgr Piotr Kamiński prof. dr hab. Paweł Gusnar dr Jakub Waszczeniuk as. mgr Jan Harasimowicz ad. dr hab. Aleksander Szebesczyk ad. dr hab. Marek Żwirdowski mgr Arkadiusz Więdlak	
Cele przedmiotu		Przygotowanie do przyszłej pracy w orkiestrze symfonicznej lub operowej: <ul style="list-style-type: none"> utrwalenie i pogłębienie znajomości literatury orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem wybranych partii solowych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr przyswojenie charakterystycznych fragmentów partii orkiestrowych z okresu XIX - XXI w. praktyczne odtwórstwo partii solowych wybranych z utworów symfonicznych, operowych i baletowych przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej UMFC rozwijanie umiejętności właściwego odczytania zapisu nutowego i wyrabianie biegłości w czytaniu nut a`vista oraz transpozycji 	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> Ukończenie studiów I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność: gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, eufonium, tubie zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność: gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, eufonium, tubie. 	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	przy wdrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotu głównego i dodatkowych (praca z akompaniatorem)	P7_INS_W_02 (INS_II)
	2	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku instrumentalistyka oraz ma zdolność do syntezy nabytej wiedzy i umiejętności, dostrzega konieczność wykorzystania postępu technologicznego i naukowego w swojej dziedzinie	P7_INS_W_04 (INS_IV)
	3	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7_INS_W_06 (INS_VI)

Umiejętności (U)	4	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki danej specjalności, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	5	swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki danej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	P7_INS_U_03 (INS_X)
	6	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu muzyka instrumentalisty, utrzymuje sprawność muzyka instrumentalisty poprzez codzienne rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju artystycznego	P7_INS_U_06 (INS_XIII)
Kompetencje społeczne (K)	7	jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7_INS_K_01 (INS_XVI)
	8	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obszarze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej)	P7_INS_K_03 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Rok I 1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu orkiestrowej literatury z udziałem instrumentu wybranej specjalności; 2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów; 3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą; 4. Przygotowanie do wykonania egzaminu końcowego Rozwinięcie treści programowych: Rok I Kolokwium: prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów (2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze Egzamin: prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów (2 do wyboru studenta, 3 do wyboru komisji) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze			5 2,5 2,5 5
Metody kształcenia	1.praca indywidualna 2.praca z utworem i dyskusja 3.analiza utworu 4.wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia się	
	1.egzamin (standaryzowany)	1-8	
	2.kolokwium	1-8	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2,3	1-4	1-4	1,2
4,5,6	1-4	1-4	1,2
7,8	1-4	1,2,4	1,2

Warunki zaliczenia	Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium (semestr I)			
	Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (semestr II)			
	Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1	-	-
Liczba godzin	7,5	7,5	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	-	-
Literatura podstawowa				
Wybrane przez pedagoga partie orkiestrowe pochodzące z muzyki symfonicznej, baletowej i operowej okresu XIX-XXI w. Partie orkiestrowe utworów wykonywanych aktualnie przez Orkiestrę Symfoniczną UMFC. Partie orkiestrowe najczęściej wymagane na przesłuchaniach do orkiestr zawodowych.				
Literatura uzupełniająca				
Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5	
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10	
Praca własna z literaturą	5	Inne	0	
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba ECTS	2	
Możliwości kariery zawodowej				
Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w orkiestrze kameralnej, symfonicznej bądź operowej.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
10.01.2022	Adrian Janda		Cały dokument	