

**Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: **Aranżacja** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |  |
| Kierunek:  **Kompozycja i Teoria Muzyki** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  Kompozycja | | | | | | | | | | | |  |
| Forma studiów:  **Stacjonarne, I st.** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |  |
| Forma zajęć:  warsztaty / seminarium | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok V /semestr: VI | | | | | | Wymiar godzin: | | | |  |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Kompozycji/ ad. dr Tomasz Opałka** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Prowadzący zajęcia | | | | | Ad. dr hab. Tomasz Opałka | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Cele przedmiotu | | | | | – zdobycie przez studenta podstawowego przygotowania do pracy w charakterze aranżera zarówno muzyki własnej, jak i muzyki innych twórców  – zaznajomienie studenta z problematyką aranżacji w różnych stylach muzycznych  – zaznajomienie studenta z problematyką aranżacji na różne składy wykonawcze | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Wymagania wstępne | | | | | Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu kompozycji i instrumentacji, umiejętność posługiwania się programem komputerowym do notacji muzycznej oraz realizacji aranżacji za pomocą instrumentów wirtualnych.. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |  |
| Wiedza | | 1 | | | posiada podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, w tym: instrumentacji i aranżacji oraz możliwości wykorzystania poszczególnych instrumentów, z zakresu zapisu partyturowego oraz rozwoju osobowości twórczej | | | | | | | | | | | | | | | | | P6\_KOM\_W\_07 (KOM\_VII) | |  |
| Umiejętności | | 2 | | | posiada umiejętność aranżowania utworów solowych i kameralnych na większe zespoły instrumentalne, w tym orkiestry oraz big band z uwzględnieniem niestandardowego instrumentarium, poszerzonego o nowoczesne techniki wydobycia dźwięku oraz środki elektroniczne | | | | | | | | | | | | | | | | | P6\_KOM\_U\_02 (KOM\_XI) | |  |
| 3 | | | posiada umiejętność notacji muzyki w różnych stylach i gatunkach, kluczach, notacjach ([m.in](http://m.in). tradycyjnej i niekonwencjonalnej) | | | | | | | | | | | | | | | | | P6\_KOM\_U\_08 (KOM\_XVII) | |  |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | | jest gotów do wypełniania roli społecznej związanej z twórczością kompozytorską | | | | | | | | | | | | | | | | | P6\_KOM\_K\_01 (KOM\_XXI) | |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |  |
| **Semestr I** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |  |
| 1. Wprowadzenie; omówienie stylów funkcjonujących w muzyce rozrywkowej - ogólna charakterystyka: 2 godziny 2. Omówienie problemów aranżacyjnych; dobór instrumentarium, harmonika, 2 godziny. 3. Aranżacja wybranych utworów na różne składy wykonawcze w kontekście specyfiki zróżnicowanych gatunków muzyki rozrywkowej: 9 godzin.   4. Omówienie uwag do zapisu nutowego prac studentów: 2 godziny. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | |  |
| **Semestr II** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |  |
| 1. Aranżacja wybranych utworów w formie partytury: 5 godzin. 2. Aranżacja utworu z wykorzystaniem programu komputerowego: 5 godzin.   7. Omówienie aspektów związanych z produkcją muzyczną utworu: 5 godzin. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | |  |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy  2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień  3. analiza przypadków  4. rozwiązywanie zadań artystycznych  5. praca indywidualna  6. prezentacja nagrań CD i DVD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |  |
| 1. Kolokwium ustne | | | | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | | | | |  |
| 1. Projekt, prezentacja | | | | | | | | | 1,2 | | | | | | | | | | |  |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |  |
| 1 | | | | | | 1,2,3,4,5,6,7 | | | | | | 1,2,3,4,5,6 | | | | | | | 1,2 | | | | |  |
| 2 | | | | | | 1,2,3,4,5,6,7 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | 2 | | | | |  |
| 3 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | 1,2 | | | | |  |
| 4 | | | | | | 1,2,3,4,5,6,7 | | | | | | 1,2,3,4,5,6 | | | | | | | 1,2 | | | | |  |
| **Warunki zaliczenia** | | | Wiedza z zakresu materiału omawianego w trakcie zajęć oraz prezentacja ćwiczeń aranżacyjnych zrealizowanych w ramach przedmiotu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |  |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |  |
| ECTS | | |  | | | | |  | | |  | | | |  | | | 1 | | | 1 | | |  |
| Liczba godzin w tyg. | | |  | | | | |  | | |  | | | |  | | | 15 | | | 15 | | |  |
| Rodzaj zaliczenia | | |  | | | | |  | | |  | | | |  | | | kolokwium | | | kolokwium | | |  |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Bogdan Hołownia – O Harmonii Jazzowej: zapiski z szuflady, HoBo Records, 2012  Wojciech Kazimierz Olszewski – Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM 2010  Dick Lowell – Arranging for Large Jazz Ensemble, Berklee Press 2003 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| The Study of Orchestration – Samuel Adler, W W Norton @ CO, Wydanie 4, 2016 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 2 |  |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 60 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 2 |  |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 30 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |  |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 4 | |  | | | | | | | | | | |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 128 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 2 |  |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| * Może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, chóry, festiwale * Może aranżować i orkiestrować muzykę rozrywkową, teatralną, filmową   Może pracować jako kopista nut | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |  |
| 31/03/2021 | ad. dr T.J. Opałka | | | | | | | | | | | | | | | opisanie szczegółowe przedmiotu; celów i podstawowych wymagań, kalkulacja nakładu pracy studenta | | | | | | | |  |