

prof. dr hab. Izabela Ceglińska

Adres :

Łódź, dnia 14.09.2020r.

RECENZJA PRACY DOKTORSKIEJ
pani mgr Karoliny MIKOŁAJCZYK

Zlecniodawca recenzji:

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, wystosowała do mnie pismo zawierające zlecenie podjęte na podstawie *Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki* (Dz. U. z 2017 roku, poz. 1789) oraz *Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 stycznia 2018 roku* (Dz. U. 2018 roku poz. 261) w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich, a postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora oraz art. 179 ust. 1 i 3 ustawy z dnia 3 lipca 2018 roku *Przepisy wprowadzające ustawę - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz. U. 30 sierpnia 2018 roku poz. 1669).

Do nadesłanego do mnie, przez Przewodniczącego Rady Dyscypliny Artystycznej UMFC – prof. dr. hab. Pawła Łukaszewskiego, pisma sygnowanego datą 17 czerwca 2020 roku, informującego o powierzeniu mi funkcji recenzenta pracy doktorskiej Pani **mgr Karoliny Mikołajczyk pt. "Realizacja unikatowej koncepcji fakturalno – kolorystycznej powstałej w wyniku zestawienia skrzypiec, akordeonu i orkiestry symfonicznej w Koncercie podwójnym na skrzypce, akordeon i orkiestrę smyczkową Marcina Błażewicza"** została dołączona następująca dokumentacja:

- dokumentacja do wszczęcia przewodu doktorskiego,
- dzieło artystyczne zarejestrowane na płycie CD,
- opis dzieła,

zgodna z wymaganiami *Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki* oraz *Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 stycznia 2018 roku*.

Podstawowe dane o Kandydatce

Karolina Mikołajczyk urodziła się _____ W 2017 roku ukończyła z wyróżnieniem studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie skrzypiec prof. dr hab. Andrzeja Gębskiego. Studiowała także w Hochschule für Musik und Tanz w Kolonii w mistrzowskiej klasie prof. Zakhara Brona. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich m. in. u Zakhara Brona, Igora Frołowa, Ingolfa Turbana, Konstantego Andrzeja Kulki, Sergieja Krawczenki, Wolfganga Marschnera i Petru Munteanu.

Karolina Mikołajczyk prowadzi ożywioną działalność koncertową jako solistka i kameralistka. Wystąpiła w wielu renomowanych salach m.in. w Filharmonii Narodowej, Carnegie Hall, Den Norske Opera & Ballet w Oslo, w The Star Performing Arts Center w Singapurze, w Salach Redutowych Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, w Filharmonii Podkarpackiej, w Filharmonii Lubelskiej, Sali Balowej Zamku Królewskiego, Haus der Insel Norderney (Niemcy). Brała także udział w wielu festiwalach muzycznych w Polsce, Niemczech, Norwegii, Holandii, Szwajcarii, Wietnamie, Guzji i we Włoszech. W różnych składach kameralnych (od duetu do oktetu) koncertowała m.in. z Z. Bronem, S. Yoon, z Orion String Trio, z J. Wawrowskim, I. Turbanem i M. Bryłą, a także z Atom String Quartet. Ma ona na swoim koncie liczne prawykonania muzyki współczesnej.

Karolina Mikołajczyk jest laureatką wielu nagród na konkursach muzycznych ogólnopolskich i międzynarodowych.

Konkursy ogólnopolskie:

- **I nagroda i Grand Prix** – XX Mławski Festiwal Muzyki Akordeonowej w kategorii kameralnej (2014);
- **I nagroda** – VI Konkurs im. Witolda Lutosławskiego – Warszawa (2011);
- **II nagroda** – Ogólnopolskie Przesłuchania Uczniów Klas Skrzypiec – Warszawa (2010);
- **I nagroda** – Ogólnopolskie Przesłuchania Zespołów Kameralnych – Warszawa (2009);
- **V nagroda** – VII Ogólnopolski Konkurs Młodych Skrzypków im. St. Serwaczyńskiego - Lublin (2008);
- **IV nagroda** – IV Ogólnopolskie Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków – Rybnik (2008).

Konkursy międzynarodowe:

- **I nagroda – Paryż (Francja)** – XVI TIM Torneo Internazionale di Musica–International Music Competition w kategorii „chamber music” (2014);
- **II nagroda – Salzburg (Austria)** –67. Coupe Moundiale World Accordion Championships w kategorii kameralnej (2014);
- **I nagroda Special Mozart Prize** - 67. Coupe Moundiale World Accordion Championships w kategorii „Mozart Prize” (2014);
- **Grand Prix Konkursu–Pula (Chorwacja)**–38.Medunarodni Susret Harmonikasa (2013);
- **I nagroda–Pula (Chorwacja)** – 38.Medunarodni Susret Harmonikasa w kat. kam. (2013);
- **I nagroda–Przemyśl** – XXII Międzynar. Festiwal Muzyki Akordeonowej w kat. kam. (2013);
- **I nagroda– Talents for Europe XII Międzynarodowy Konkurs im. Bohdana Warchala Dolny Kubin (Słowacja - 2009);**
- **III nagroda** – Talents for Europe XI Międzynarodowy Konkurs im. Bohdana Warchala Dolny Kubin (Słowacja - 2008).

Karolina Mikołajczyk była także stypendystką programu *Młoda Polska*, a także stypendiów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Ministra Szkolnictwa Wyższego, Nagrody Rektorów i Nagrody Specjalnej ZAiKS. Od 2017 roku Doktorantka jest związana pracą w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie, jako nauczyciel gry na skrzypcach.

Od roku 2013 tworzy nagradzane **Duo Karolina Mikołajczyk & Iwo Jedynecki** z akordeonistą Iwo Jedyneckim, z którym koncertowała w wielu krajach Europy, Azji oraz w Stanach Zjednoczonych, a także na festiwalach w Polsce, Szwajcarii, Gruzji, Wietnamie i we Włoszech. *Duet* odniósł wiele sukcesów, uzyskując pierwsze nagrody na międzynarodowych konkursach m. in. w Chorwacji, Francji, Austrii i w Polsce. Artyści otrzymali także Nagrodę Rektorów Uczelni Muzycznych oraz Nagrodę Specjalną Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, podczas **Koncertu Roku** w Łodzi. W 2016 roku *Duet* ten wraz z Orkiestrą Symfoniczną Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina pod dyrekcją Wojciecha Rodka, dokonał światowego prawykonania *Koncertu na skrzypce, akordeon i orkiestrę symfoniczną* Marcina Błażewicza, który został im przez Kompozytora dedykowany.

W listopadzie 2016 roku ukazała się debiutancka płyta - *Duo Karolina Mikołajczyk & Iwo Jedynecki* zatytułowana „**Premiere**”.

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska mgr Karoliny Mikołajczyk pod tytułem **”Realizacja unikatowej koncepcji fakturalno - kolorystycznej powstałej w wyniku zestawienia skrzypiec, akordeonu i orkiestry symfonicznej w *Koncertie podwójnym na skrzypce, akordeon i orkiestrę smyczkową Marcina Błażewicza*”** składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym – płycie CD oraz z opisu, stanowiących łącznie pracę pod wspomnianym tytułem.

Dzieło artystyczne obejmuje:

Marcin Błażewicz:

Koncert podwójny na skrzypce, akordeon i orkiestrę symfoniczną (2015-2016)

- *I - Andante*
- *II - Adagio*
- *III - Allegro con fuoco*

Wykonawcy:

Karolina Mikołajczyk – skrzypce

Iwo Jedynecki - akordeon

Mirosław Jacek Błaszczuk - dyrygent

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej

Temat tej dysertacji jest niezwykle ciekawy i nowatorski, odnosi się bowiem do dzieła napisanego zaledwie kilka lat temu, do dzieła które ukazuje nam formę koncertu podwójnego w zupełnie nowej odsłonie. Zestawienie ze sobą skrzypiec, które kojarzą się z wielką śpiewnością, z akordeonem – instrumentem relatywnie współczesnym, jest znakomitym pomysłem Kompozytora. Instrumenty solowe otoczone są świetnie dobraną (w swoim składzie) orkiestrą symfoniczną, która fragmentami subtelnie im towarzyszy, a niekiedy wybucha fantastyczną energią i pełnią brzmienia, świetnie wspomagając budowanie dramaturgii tego dzieła. Fakturę harmoniczną tutti charakteryzuje bogactwo różnorodnych współbrzmień, przez które przebijają się niezwykle liryczne tematy instrumentów dętych czy kwintetu smyczkowego. Dzieło Marcina Błażewicza jest w moim odczuciu kompozycją wybitną pod każdym względem. Każdy z wykonawców, zarówno solistów jak i członków orkiestry może być

usatysfakcjonowany, wykonując ten utwór, wszyscy bowiem mają tu coś do powiedzenia, coś do zagrania. Wszyscy są tu ważni dla wspólnego, pięknego, pełnego brzmienia i budowania różnorodnych nastrojów. Możemy w pewnym sensie określić tę kompozycję koncertem podwójnym o symfonicznym brzmieniu, czy może po prostu symfonią koncertującą, w której oczywiście soliści pełnią bardzo ważną rolę, ale i partia orkiestry nie ustępuje im tylko wspomaga i podbudowuje. Partia solowa skrzypiec, wspaniale wykonywana przez Doktorantkę jest bogata w różne środki wyrazu, które nie wykraczają poza możliwości brzmieniowe skrzypiec jako instrumentu, co jest jakością samą w sobie. Przepiękny dźwięk skrzypaczki i wspaniale umiejętności techniczne, pozwalają solistce na interpretację emanującą Jej indywidualnością. Prezentuje nam Ona niezwykle szeroką paletę barw i odcieni dźwięku, różnorodność artykulacyjną i dynamiczną, a przede wszystkim bogactwo emocji. Wszystkie te zalety gry Doktorantki pozostają w zgodzie z intencją twórczą kompozytora, a niekiedy możemy nawet uznać, że ją wzbogacają.

Także Iwo Jedynecki – znakomity polski akordeonista, współtworzy z Karoliną Mikołajczyk wspaniale rozumiejący się i wzajemnie inspirujący duet. Muszę przyznać, że pomysł Kompozytora i interpretacja Solisty spowodowały, że otworzyły się przede mną nowe horyzonty brzmieniowe i ciekawość poznania bogactwa możliwości tego instrumentu. Należy podkreślić także wspaniale zrozumienie interpretacji skrzypaczki przez towarzyszącego Jej współwykonawcę. Także towarzysząca solistom Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, pod czujną batutą Mirosława Jacka Błaszczyka, wspaniale wywiązała się ze swojego zadania i także znakomicie współtworzyła to dzieło artystyczne, będące przedmiotem dysertacji. Chciałabym jednak podkreślić, że rola Solistki - Karoliny Mikołajczyk jest niezwykle ważna i bardzo wysoko oceniam, zarówno Jej interpretację jak i poziom całości tego dzieła artystycznego. Poparciem mojej opinii niech pozostanie fakt, że Kompozycja dedykowana jest tej Parze Solistów. Poziom tej interpretacji oceniam bardzo wysoko.

Z wielką satysfakcją dzieło artystyczne przyjmuje.

Opis dzieła artystycznego

Opis dzieła artystycznego składa się ze Wstępu, czterech Rozdziałów, Podsumowania, Aneksu, Bibliografii i *Summary* w języku angielskim.

Doktorantka we Wstępie szkicuje swoje zamierzenia i przybliża strukturę pracy. Następnie w Rozdziale I przedstawia rys historyczny formy koncertu podwójnego i sylwetkę

Kompozytora, a także ukazuje nam podstawę myślenia w interpretowaniu Koncertu podwójnego Marcina Błażewicza, którą jest koncepcja dzieła otwartego Umberto Eco. Kolejny II Rozdział zajmuje się różnorodnością faktury dzieła, w kontekście partii solowych i orkiestrowych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zestawianie faktur mono – i polichromatycznych. Rozdział III opisuje kolorystykę dzieła, aparat wykonawczy i wykorzystywane środki kolorystyczne, a także zwraca uwagę na niespotykane i niezwykle interesujące zestawienie ze sobą dwóch skrajnie różnych instrumentów solowych, jakimi są skrzypce i akordeon, tworzące wspólnie nową kolorystyczną jakość. W Rozdziale IV Doktorantka opisuje problematykę interpretacji Koncertu podwójnego M. Błażewicza, zajmując się opisaniem zagadnień technicznych: artykulacji, smyczkowania, aplikatury oraz ich wpływu na ostateczną koncepcję interpretacyjną tego dzieła, popierając swoje opinie dobrze wskazanymi przykładami. Niezwykle interesującą częścią opisu dzieła jest Aneks, czyli wywiad Doktorantki z Kompozytorem.

Karolina Mikołajczyk tworząc opis swojego dzieła artystycznego wykazała się ogromną wiedzą teoretyczną i praktyczną. Z niezwykłą dociekliwością i starannością przedstawiła swoją drogę twórczą, a właściwie cały proces twórczy, który doprowadził ją i współtowarzyszącego jej akordeonistę, do tego wspaniałego efektu, jakim jest przedstawione nagranie CD czyli podlegające ocenie **dzieło artystyczne**.

Konkluzja

Praca doktorska Pani mgr Karoliny Mikołajczyk, porusza niezwykle interesujący temat, dotyczący *„Realizacji unikatowej koncepcji fakturalno – kolorystycznej, powstałej w wyniku zestawienia skrzypiec, akordeonu i orkiestry symfonicznej w Koncercie podwójnym na skrzypce, akordeon i orkiestrę symfoniczną Marcina Błażewicza”*. Dotyczy ona dzieła szczególnego i wybitnego: pierwszego w historii *Koncertu podwójnego* napisanego na skrzypce i akordeon, który został dedykowany przez Kompozytora właśnie Karolinie Mikołajczyk i Iwo Jedyneckiemu, co nie było zapewne rzeczą przypadkową - dawało bowiem, moim zdaniem, gwarancję znakomitej interpretacji.

Uważam, że praca ta, składająca się z dzieła artystycznego (zapisanego na nośniku elektronicznym – płycie CD) i jego opisu, ma znaczący wpływ zarówno na rozwój

dyscypliny artystycznej – instrumentalistyki, reprezentowanej przez Doktorantkę, jak i na całą dziedzinę sztuk muzycznych.

Niniejszym stwierdzam, że Doktorantka wykazała się głęboką wiedzą teoretyczną, a także umiejętnościami prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej, a zatem rozwiązała założone w temacie zagadnienie artystyczne i spełniła bez zastrzeżeń wymagania art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 14.03.2003 roku.

Stawiam wniosek o jej przyjęcie.


.....
Prof. dr hab. Izabela Ceglińska