

24 X 2020

sobota,  
godz. 10.00

25 X 2020

niedziela,  
godz. 10.00

Katedra Kameralistyki  
Fortepianowej i Smyczkowej

KONFERENCJA ARTYSTYCZNO-NAUKOWA

# PIANO CONNECTIONS

W kręgu kameralistyki fortepianowej składów różnych

24.10.2020

**10.00 prof. dr hab. Katarzyna Jankowska (UMFC)**

Historia Katedry Kameralistyki fortepianowej w Warszawskiej Uczelni - PWSM, Akademii Muzycznej, UMFC.

**10.30 dr Katarzyna Karaskiewicz (Społeczna Akademia Nauk, Warszawa)**

Co widzi laik, gdy słyszy słowa „barwa” i „kolorystyka”. Na temat błędów w tzw. terminologii około-muzycznej.

**11.00 as. Mateusz Kasprzak-Łabudziński (Hochschule der Kunste, Bern)**

Ernst Krenek - w kręgu wiedeńskiego modernizmu.

**11.30 dr hab. Agnieszka Marucha (UMFC)**

Mariaż francuskiej i amerykańskiej estetyki w „Winter Pages” Neda Rorema.

**12.00 dr hab. Ewa Skardowska (UMFC)**

Kolorystyka jako manifest wolności twórczej w Triu na klarnet, skrzypce i fortepian Arama Chaczaturiana.

**12.30 dr hab. Agata Igras (UMFC)**

Walory artystyczne i dydaktyczne Kwintetu dętego z fortepianem na podstawie działalności Gruppo di Tempera.

**13.00 dr hab. Marek Szlezer (Akademia Muzyczna w Krakowie)**

Sonaty na klarnet i fortepian Witolda Friemanna: zagadnienia edycyjno-wykonawcze.

**13.30 dr hab. Jan Kalinowski (Akademia Muzyczna w Krakowie)**

Współczesne techniki wykonawcze w wybranych utworach kompozytorów polskich XXI wieku na wiolonczelę i fortepian.

**14.00 dr Piotr Zawadzki (UMFC)**

Wykorzystanie technik mikrotonowych w utworach kameralnych z udziałem klarnetu i fortepianu.

25.10.2020

**10.00 dr hab. Małgorzata A. Szyszkowska (UMFC)**

Wstuchiwanie się w innego i słuchanie siebie: estetyczne wartości i kreowanie wspólnoty w kameralistyce.

**10.30 dr Krzysztof Bobrzecki (Akademia Muzyczna w Gdańsku)**

Na marginesie pamięci? Beethovenowskie opracowania pieśni ludowych na głos (głosy) i trio fortepianowe.

**11.00 prof. dr hab. Małgorzata Skorupa (Akademia Muzyczna w Gdańsku)**

Praca nad spójnością artykulacji i proporcjami brzmienia w sonatach na fortepian i skrzypce L. v. Beethovena.

**11.30 dr Anna Sawicka (Opera Bałtycka)**

„Łabędź” C. Saint-Saënsa - korespondencja partii wiolonczeli i dwóch fortepianów - koneksje, znaczenia, symbolika.

**12.00 prof. Anna Mikolon (Akademia Muzyczna w Gdańsku)**

René de Boisdeffre - nieznan twórca muzyki kameralnej.

**12.30 dr Adam Krzeszowiec & mgr Anna Krzeszowiec (Akademia Muzyczna w Katowicach)**

Rola wiolonczeli i fortepianu w zespole kameralnym z głosem na wybranych przykładach.

**13.00 dr hab. Edward Sielicki (UMFC)**

Tematyka żydowska w twórczości kompozytorskiej Ryszarda Sielickiego.

**Organizacja:**

Dr hab. Ewa Skardowska,  
z pomocą: Biura Promocji i Karier UMFC i kier. Michała Ostoja-Ostaszewskiego

Część naukowa transmitowana na kanale  
YouTube uczelni, ON-LINE