

Cieszyn, 21 lutego 2019 roku

dr Aleksandra Zeman
Dziedzina sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna dyrygentura
Miejsce pracy: Uniwersytet Śląski w Katowicach
40-007 Katowice, ul. Bankowa 12
Instytut Muzyki, Wydział Artystyczny w Cieszynie

Centralna Komisja ds. Stopni i Tytułów
Pałac Kultury i Nauki
00-901 Warszawa

Działając na podstawie art. 18 a pkt.1 i 2 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz w zakresie sztuki z dnia 14.03.2003 roku (Dz. U. z 2017 r. poz. 1789) oraz § 12 pkt. 2 ust 1 - 4, oraz Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19.01.2018 roku w sprawie szczegółowego trybu postępowania w przewodach doktorskim i habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora, zwracam się z prośbą o wszczęcie postępowania na stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki muzycznej dyscyplinie artystycznej – *dyrygentura*.

Do przeprowadzenia postępowania wskazuję Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Radę Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca.

Do wniosku dołączam dokumentację zgodnie z cytowanym rozporządzeniem §12 pkt. 2 ust. 1 – 4 w formie elektronicznej i papierowej.

CZĘŚĆ I

- Kwestionariusz osobowy
- Uwierzytelniona kserokopia dowodu tożsamości
- Dyplom uzyskania stopnia doktora sztuk muzycznych
- Uwierzytelnione kserokopie dyplomów ukończenia studiów wyższych, studiów podyplomowych, studium dyrygentów chórów polonijnych, kursu języka angielskiego na poziomie niższym średniozaawansowanym
- Autoreferat w języku polskim
- Autoreferat w języku angielskim
- Dzieło artystyczne jednoznacznie wyróżnione w autoreferacie
- Rekomendacje
- Informację o nadanych: odznaczeniach, honorowych wyróżnieniach, posiadanych nagrodach uzyskanych za działalność artystyczną, twórczą, dydaktyczną

CZĘŚĆ II

- Działalność artystyczna po uzyskaniu stopnia doktora sztuk muzycznych w zakresie dyscypliny artystycznej dyrygentura - wykaz dorobku obejmujący podsumowanie moich osiągnięć artystycznych, twórczych, dydaktycznych i innych w formie papierowej i elektronicznej na CD

- Nagrody i wyróżnienia w konkursach / festiwalach międzynarodowych, ogólnopolskich i regionalnych (posiadających rangę konkursu)
- Wykaz ważniejszych koncertów Chóru Żeńskiego „Melodia”
- Wykaz ważniejszych koncertów Chóru „Gloriam Dei”
- Wykaz ważniejszych koncertów Cieszyńskiego Chóru Kameralnego (praca w charakterze II dyrygenta)
- Wykaz nagrań płyt CD
- Repertuar chóralny - wykaz
- Wykaz udziału w pracach jury w Polsce i Republice Czeskiej
- Spis prawykonania
- Wykaz udziału w seminariach dla dyrygentów chórów
- Działalność naukowa - wykaz czynnego udziału w konferencjach, wykaz artykułów
- Działalność dydaktyczna - wykaz
- Działalność organizacyjna - wykaz
- Dzieła artystyczne w formie elektronicznej zapisane na CD

CZĘŚĆ III

- Kserokopie: programów koncertów, afiszy, ważniejszych dokonań artystycznych, recenzji, twórczych opracowań dzieł artystycznych ułożonych tematycznie i chronologicznie w formie elektronicznej i papierowej na CD
- Kserokopie dokumentujące ważniejsze dokonania dydaktyczne

Wnoszę o głosowanie Komisji postępowania habilitacyjnego w trybie jawnym

Przyjmuję do wiadomości, iż wniosek wraz z autoreferatem zostanie opublikowany na stronie internetowej Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów, zgodnie z obowiązującymi przepisami.


Podpis

Załącznik 1

Plik pełnej dokumentacji w formie elektronicznej i papierowej

Załącznik 2

Dzieło artystyczne w formie elektronicznej na płycie CD