

*f* Zapraszamy na następne koncerty

MAJ

21

Poniedziałek, godz. 19:00, bezpłatne karty wstępu  
**NAJPIĘKNIEJSZE DZIEŁA LITERATURY WOKALNEJ**  
Koncert Studium Pieśni

23

Środa, godz. 19:00, bilety – 15 zł  
**PIAZZOLLA NIGHT**  
Klaudiusz Baran bandoneon, Mario Hossen skrzypce, Kamil Łomasko kontrabas  
Leszek Potasiński gitara, Łukasz Chrzęszczyk fortepian

24

Czwartek, godz. 19:00, bezpłatne karty wstępu  
**JAZZ**  
Prezentacja studentów Specjalności Jazz & World Music UMFC  
Piotr Kostrzewa prowadzenie

28

Poniedziałek, godz. 19:00, bezpłatne karty wstępu dostępne od 21 maja 2018 r.  
Teatr Wielki–Opera Narodowa  
**KONCERT DYPLOMOWY  
STUDENTÓW KIERUNKU TANIEC**  
Spektakl w wykonaniu uczniów ogólnokształcących szkół baletowych,  
studentów specjalności Choreografia i Teoria Tańca oraz zaproszonych gości

#### Bilety

Cykl **ŚRODA NA OKÓLNIKU** → BILETY PO 15 Zł (także przez Internet: [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl))  
Koncerty w cyklach **NIEDZIELNYM** i **PONIEDZIAŁKOWYM** → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU  
Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–piątek: 12<sup>00</sup>–19<sup>00</sup>, niedziela: pół godziny przed koncertem  
**BIURO KONCERTOWE** → (22) 827 72 49, [bk@chopin.edu.pl](mailto:bk@chopin.edu.pl), [www.facebook.com/koncertyUMFC](http://www.facebook.com/koncertyUMFC)  
Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecień



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Wydarzenia organizowane przez  
Międzywydziałową Specjalność Multimedialną

# MULTIMEDIALNA MAJÓWKA

Opieka artystyczna i pedagogiczna:

dr Dorota Błaszczak,  
mgr Krzysztof Czaja,  
mgr Przemysław Danowski,  
mgr Jan Duszyński,  
prof. Krzysztof Knittel,  
mgr Andrzej Kopeć,  
mgr Michał Szostakowski,  
mgr Igor Szymański

Kurator: prof. UMFC, dr hab. Barbara Okoń-Makowska

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2  
20 maja 2018 r., środa, godz. 17<sup>00</sup>

## **Koncert – Sala Koncertowa, godz. 17:00**

### **BARTOSZ KOWALSKI „USTOfonia” (video)**

wyk. Bartosz Kowalski

Bartosz Kowalski jest kompozytorem, aranżerem, instrumentalistą oraz adiunktem na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest laureatem ponad dwudziestu nagród w krajowych i międzynarodowych konkursach kompozytorskich, w tym głównej nagrody Krzysztofa Pendereckiego za kompozycję „*Prismatic Shapes*”. Autor blisko stu wykonywanych w kraju i zagranicą kompozycji symfonicznych, chóralnych, kameralnych, filmowych.

### **„MiSsMe” na kwartet laptopowy**

wyk. Karol Adamczyk, Przemysław Kunda, Adam Mart, Aleksander Stachewicz

autor, oprogramowanie i przygotowanie: Krzysztof Czaja

### **ŻANETA RYDZEWSKA „so forth” na altówkę, video i elektronikę**

wyk. Agnieszka Podlucka altówka, Żaneta Rydzewska komputer

Żaneta Rydzewska (ur. 1991) kompozytorka i klarnecistka. Ukończyła studia w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie klarnetu ad. dr. Wojciecha Mrozka. Kontynuuje swoją edukację w klasie kompozycji prof. Stanisława Moryto w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie i w Hochschule für Musik und Tanz Köln w klasie kompozycji Brigitty Muntendorf. Przewodnicząca Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich, stypendystka Fundacji *Porozumienie Bez Barrier* J. i A. Kwaśniewskich, Fundacji Pro Bono, Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Jest laureatką Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego AKOM Ensemble w Rotterdamie, VII Konkursu Kompozytorskiego im. Z. Mycielskiego w Warszawie, Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego „...kiedy myślę Berio...” we Wrocławiu, III Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Kompozytorów im M. Stachowskiego w Krakowie. W roku 2018 uczestniczyła w II

## Klatka schodowa poziom -1

### **OLGA PIETRZAK, AGNIESZKA SZCZEPAŃCZYK „Mostek”**

interaktywna instalacja dźwiękowa

Inspiracją do stworzenia projektu był utwór Włodzimierza Kotońskiego „Etiuda na jedno uderzenie w talerz”. W naszym Mostku, tak jak w powyższym utworze punktem wyjścia jest pojedynczy dźwięk, z którego użytkownik może stworzyć krótkie formy muzyczne. Być może stanie się on również inspiracją do połączenia wrażeń słuchowych z ruchem.

## Sala 101

### **AGATA GOLUSIŃSKA, MAGDALENA PALUCH, AGATA TABASZEWSKA**

„Pokój dźwiękowych zagadek” - interaktywna instalacja dźwiękowa

Zapraszamy do Pokoju Dźwiękowych Zagadek!

Czy odważysz się podjąć wyzwanie i rozwiązać niecodzienne multimedialne zagadki? Wykorzystaj swój spryt, inteligencję i nadstaw uważnie uszy! Czy uda Ci się w określonym czasie rozwiązać wszystkie dźwiękowe łamigłówki?

## Sala 108

### **PAULINA WYSZKOWSKA, JĘDRZEJ PODOLAK, FRYDERYK HOANG DONG**

„Wirtualny gramofon” - interaktywna instalacja dźwiękowa

Fascynujesz się muzyką? Zastanawiałeś się niekiedy nad tym, co właściwie robi DJ i marzyłeś, żeby chociaż przez chwilę pokręcić tymi dziwnymi pokrętkami i zobaczyć co się stanie? Już dzisiaj dajemy Ci taką możliwość, a nawet więcej! Na kilka minut zamień się w wirtualnego DJ'a! Załóż naszą opaskę i zobacz, co możesz zmienić w słyszonym na żywo utworze muzycznym. Za pomocą MIDI pada wybierasz efekt, nad którym chcesz pracować, jego ilość regulujesz ruchami ręki, a wszystko to, poza słyszalnym efektem, widzisz na konsolce, która znajduje się na ekranie przed Tobą. Ale to nie wszystko! Masz możliwość wyboru utworu, na którym chcesz się skupić. Za pomocą prostego ruchu możesz przenieść się do sklepu z płytami i wybrać swój ulubiony gatunek. Chcesz spróbować? Zapraszamy.

edycji programu *Muzyka Naszych Czasów*. Jej utwory były wykonywane na międzynarodowych festiwalach m.in. Wittener Tage für neue Kammermusik 2018, Tampere Biennale 2018, *High Noon Musik 2000+* w Konstancji, *Cluster* w Lucce, *Warszawska Jesień*, na wielu koncertach w Polsce, a także w Austrii, Szwajcarii, Niemczech, Holandii, Estonii, Finlandii i Włoszech.

### **MAXIMILIANO BOBER „Dinner for...”**

wyk. Aleksandra Landsmann, Katarzyna Firlej, Desirée Martin Marquez, Żaneta Rydzewska, Maximiliano Bober, Wiktor Gniazdowski, Andrzej Karalów, Przemysław Kunda

przygotowanie Krzysztof Knittel

*“My life is a small recipe that I set up point by point, little by little. If I had before me five or six thousand years more, a kind of sensation makes its way inside me and tells me that I would be afraid to get there”*

*Pascal Quignard, “The Hatred of Music” translated from Spanish version; Andres Bello Publishing house, 1998.*

Performative script // text score /

#### **Scene 1 “ZUPA”**

*Hunger does not let me think. The soup is ready. I am starving. It is extremely hot. Almost boiling. It is pumpkin soup (zupa dyniowa). It burns my mouth, but I cannot wait. Painful and tasty. Finally, it gets colder and I feel my appetite disappearing.*

#### **Scene 2: “DRUGIE DANIE”**

*Immediately, the second-main dish appears. Many different colors and scents. Zapach. A lot of new information. Overwhelming.*

#### **Scene 3: “PRZERWA”**

*Pause. Tacet. I cannot eat anymore – but I would like some sweets. I should eat desert. Small talk. Pause.*

#### **Scene 4: “DESER”**

*Desserts. Ciasto jabłkowe. Kawa. Nalewki. Everything is sweet and pleasant.*

#### **Scene 5: “KONIEC”**

*Suddenly, unexpectedly, dinner ends. Extempore. The conversations ends. There is no one. Since there is no dinner, there is no reason for anyone to be.*

## ZUZANNA FALKOWSKA „*Namiocik*” - performance

wyk. Zuzanna Falkowska

Namiocik to utwór, który powstał w roku akademickim 2017/2018 roku pod opieką Jana Duszyńskiego w ramach przedmiotu muzyka komputerowa. Zuzanna Falkowska jest obecnie studentką kompozycji na II roku studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Jest kompozytorką, aranżerką, dyrygentką, wiolonczelistą, inicjatorką wydarzeń kulturalnych. W swojej działalności artystycznej często łączy różne dziedziny sztuki – muzykę, teatr i film.

## **Wystawa** inspirowana pracami Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia

### Lewe foyer Sali Koncertowej – kiosk VR

#### wydarzenie specjalne – „**Pasja VR**”

przygotowanie     mgr Przemysław Danowski

kierownictwo  
muzyczne             prof. dr hab. Lilianna Stawarz

Kolejna realizacja Wydziału Reżyserii Dźwięku w technologii VR. Tym razem pedagodzy i studenci stworzyli dokument, będący relacją z Koncertu Pasyjnego, który odbył się 28.03.2018 na Sali Koncertowej UMFC. W programie – Marc Antoine Charpentier oraz Francois Couperin. Dzięki technologii 360 3D widzowie będą mogli znaleźć się na scenie wraz z muzykami i doświadczyć niezwykle subtelności kameralnej muzyki barokowej wykonywanej na instrumentach z epoki. Dokument będzie można zobaczyć w specjalnej kabinie projekcyjnej znajdującej się w foyer Sali Koncertowej UMFC.

### Korytarz przed księgarnią: „**ETIUDA**”

WŁODZIMIERZ KOTOŃSKI „*Etiuda na 1 uderzenie w talerz*”  
w instalacji Krzysztofa Czai

### Prawe foyer Sali Koncertowej: „**SYMFONIA**”

**BOGUSŁAW SCHAEFFER** „*SYMFONIA - muzyka elektroniczna*”  
w instalacji Barbary Okoń-Makowskiej