

Autoreferat

Niezmiernie ważnym etapem kształtowania mojej, świadomości muzycznej była nauka na akordeonie w Ognisku Muzycznym w Grójcu. To tu po raz pierwszy zetknąłem się z dźwiękami, które po dzień dzisiejszy mają wpływ na to, co tworzę. Jednak w głębi duszy interesował mnie śpiew. Dlatego też po ukończeniu ośmioletniego Ogniska Muzycznego w Grójcu z wynikiem bardzo dobrym, swoją edukację muzyczną rozpocząłem w Wojskowym Liceum Muzycznym Im. Karola Kurpińskiego w Gdańsku w klasie fletu mgr. Tadeusza Olszewskiego. To tu trafiłem także do klasy śpiewu rozrywkowego, kompozytorki Renaty Gleinert. Wielka fascynacja muzyką rozrywkową pochłonęła mnie bez reszty. Było to bardzo ważne wydarzenie, ponieważ Pani Renata Gleinert nie przyjmowała do swojej klasy osób, w których nie widziała przyszłości wokalne. Miałem to szczęście. Przez pięć lat pogłębiałem wiedzę wokalną, pracując nad warsztatem wokalnym. Nauczyłem się, cierpliwości, wyobraźni muzycznej, spontaniczności, tajników śpiewu rozrywkowego, przyjmowania krytyki. Jeździłem na przeglądy piosenki rozrywkowej do Koszalina, Dębina a także uczestniczyłem w festiwalu Piosenki Arsenał 1994 w Teatrze Muzycznym w Gdyni zdobywając nagrody i wyróżnienia. Stawiałem pierwsze kroki na scenach międzynarodowych między innymi w Niemczech, Danii, Holandii, Belgii. Zdobyłem główną nagrodę „Pomocna Dłoń” na Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Rozrywkowej w Krajence w 2000 roku. W latach 1994 i 1997 otrzymałem nagrodę Ministerstwa Kultury i Sztuki, Dpartamentu Społeczno – Wychowawczego MON za działalność artystyczną w latach 1994 – 2000.

Kolejnym miłym dla mnie doświadczeniem było umieszczenie mojego nazwiska wraz z notą biograficzną w *Leksykonie Muzyków Bydgoskich*, wydanym również w 2000 roku. Wojskowe Liceum Muzyczne Im. Karola Kurpińskiego w Gdańsku ukończyłem z wyróżnieniem.

Kolejnym ważnym wydarzeniem artystycznym było podjęcie pracy w Reprezentacyjnej Orkiestrze Pomorskiego Okręgu Wojskowego w Bydgoszczy w latach 1994 – 2005 na stanowisku koncertmistrza, specjalność flet poprzeczny. Praca, jako muzyka zawodowego – instrumentalisty to kolejne doświadczenie muzyczne. Tutaj nabrałem pokory do wykonywanego zawodu, ale także doświadczenia zawodowego, nie tylko, jako instrumentalisty, a przede wszystkim, jako wokalista.

Po raz pierwszy moje kompozycje wokalne zostały zaranżowane na orkiestrę dętą przez Karola Szymanowskiego i z dużym powodzeniem wykonywane na scenach Europy, między innymi w Holandii, Danii, Belgii, Niemczech, Francji a także w Polsce podczas największego Międzynarodowego Festiwalu Orkiestr Dętych w

Krakowie i na Ogólnopolskim Festiwalu Orkiestr Dętych w Świeradowie-Zdroju. To tu szlifowałem swój warsztat wokalny i występowałem dla pięciotysięcznej publiczności. Było to niezapomniane doświadczenie artystyczne i sceniczne, wielokrotnie nagrodzone przez najwyższych przedstawicieli sił zbrojnych między innymi prezydentów: Lecha Wałęsy, Aleksandra Kwaśniewskiego i generałów Wojska Polskiego. To kolejny etap edukacji artystycznej i rozwijania wyobraźni muzycznej, Pozwalający na wokalne poszukiwania muzyczne na gruncie brzmienia orkiestry dętej.

Po uzyskaniu dyplomu z wyróżnieniem i podjęcia pracy w orkiestrze dętej rozpocząłem studia w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie profesora Macieja Witkiewicza, który wprowadził mnie w tajniki śpiewu operowego. Podczas kształtowania estetyki wokalne i rozwijania możliwości głosu kontynuowałem swoją pasję muzyczną, jaką był śpiew rozrywkowy.

Nadeszedł też czas, kiedy za namową znakomitego wibrafonisty i kompozytora Karola Szymanowskiego postanowiłem nagrać swoją debiutancką płytę. To było olbrzymie wyzwanie, którego bardzo się bałem, ponieważ nie miałem pod tym względem żadnej praktyki. Praca nad materiałem muzycznym była fascynująca. Byłem zdany zupełnie na kompetencje i fachowość Karola Szymanowskiego, który napisał dla mnie muzykę do jedenastu tekstów mojego: mojego autorstwa oraz grójeckiego poety Kazimierza Kochańskiego. Było to dla mnie fascynujące doświadczenie. Wtedy to właśnie nauczyłem się samodzielności artystycznej i pracy studyjnej a także wokalne na gruncie muzyki popowo-jazzowej. Ekspresja, temperament a przede wszystkim samodzielność i odpowiedzialność za to, co tworzę była głównym aspektem mojej fascynacji muzyką rozrywkową. Praca w studio nauczyła mnie pokory, praktyki i ciężkiej pracy. Była niezapomnianą lekcją sztuki artystycznej, która zaowocowała w roku 2002 moją debiutancką płytą pt: „ *Wierzę tylko w Nas* „ W roku 2005 tym Firma Fonograficzna Polskie Nagrania po raz drugi wydała na rynek polski ten sam krążek z lekko zmienioną ścieżką wokalną i szatą graficzną. Podczas nagrań w studio zetknąłem się z wieloma artystami i ciekawymi rozwiązaniami muzycznymi. Krzysztof Herdzin- znakomity pianista, Grzegorz Tomaszewski- cytrzysta, Grzegorz Nadolny-gitarzysta, to tylko nieliczne nazwiska, które zaszczyliły mój projekt muzyczny. Ten materiał muzyczny i praca nad nim pozwoliły mi otworzyć nowe ścieżki w muzyce rozrywkowej. Była to też znakomita lekcja posługiwania się głosem, ponieważ partia wokalna, którą skomponował Karol Szymanowski była potraktowana bardzo instrumentalnie.

Kiedy skupiałem się na nagraniu mojej debiutanckiej płyty, równorzędnie pracowałem nad swoją techniką wokalną w klasie profesora Macieja Witkiewicza. Jednak po trzech latach przenieśliem się do klasy wokalne, prof. zw. Piotra Kusiewicza – znakomitej postaci świata muzyki klasycznej. Profesor Piotr Kusiewicz wprowadził mnie w dosłownym tego słowa znaczeniu na scenę muzyczną.

Było to dla mnie ogromne wyróżnienie, odcisnęło się też na wykonywanej przeze mnie muzyce. Wspólne koncerty z Profesorem, a jeszcze później wspólna autoraska płyta,

wywarły ogromny wpływ na dalsze moje dokonania artystyczne w dziedzinie muzyki rozrywkowej. Ponieważ prof. zw. Piotr Kusiewicz interesował się również muzyką rozrykową, zaproponowałem nagranie wspólnej płyty zatytułowanej *Ponad czasem*, która została wydana w roku 2004 przez Polskie Nagrania. Było to kolejne bardzo ważne doświadczenie muzyczne, które pozwoliło na konfrontację mistrz – uczeń. Była to też znakomita lekcja pokory, a także współpracy doświadczonego muzyka, jakim był prof. zw. Piotr Kusiewicz, ze mną, osobą, która po raz pierwszy pisała dla tak znakomitej postaci muzycznej teksty do utworów i muzykę na wspólną płytę pt; „Ponad Czasem” Byłem zaabsorbowany tym, co robię, gdyż ciążyła na mnie wielka odpowiedzialność. Profesor Piotr Kusiewicz zachęcał mnie do dalszej pracy nad doskonaleniem wypowiedzi artystycznej, czego wyrazem uznania były wspólne koncerty. Premiera płyty odbyła się w amfiteatrze w Nałęczowie w 2004 roku. Od tego czasu odbyło się wiele koncertów w tym światowych między innymi na Gwadeloupie w roku 2005 i 2006 i w Hamburgu. W nagraniu tego projektu uczestniczyli znakomici artyści polskiej sceny muzycznej, między innymi: Karol Szymanowski, który napisał aranżacje do całości płyty, Krzysztof Herdzin – pianista, aranżer i kompozytor, Marcin Gawdzis- trębacz czy Marcin Jahr – perkusista. Na płycie zaśpiewaliśmy z profesorem Piotrem Kusiewiczem specjalnie napisane przeze mnie dwa duety.

Również w roku 2004 zostałem uhonorowany „*Rubinowym Laurem*” przyznany przez Radio Gdańsk podczas koncertu jubileuszowego Renaty Gleinart, moje nazwisko zostało umieszczone także w książce artystycznej tej znakomitej kompozytorki. Rok później Janusz Świąder autor książki pt: *Nałęczowskie Belcanto* poświęcił mi jeden z jej rozdziałów.

Jeszcze podczas studiów, w 2004 roku ogromnym wydarzeniem był dla mnie koncert charytatywny pt: „Na wiele serc”, który odbył się w Filharmonii Krakowskiej. Wystąpiłem w nim obok Małgorzaty Walewskiej, Piotra Kusiewicza, Ewy Dzyzgi i Piotra Rubika, który do moich kompozycji na ten koncert napisał aranżacje na orkiestrę symfoniczną i duży chór mieszany. Kolejne ogromne doświadczenie muzyczne, które przeniosło mnie w świat muzyki symfonicznej i wielkiej wyobraźni muzycznej.

Do dnia dzisiejszego, a jest rok 2014 jestem zafascynowany brzmieniem symfonicznym, które niedługo zaowocuje płytą zatytułowaną *Metamorfoza*, nad którą obecnie pracuję. Przeniesienie muzyki rozrywkowej na orkiestrę symfoniczną pozwala rozwinąć wyobraźnię. Brzmienie orkiestry symfonicznej maluje niesamowity obraz, poszerza możliwości wykonawcze, które nie tylko odnoszą się do muzyki klasycznej, ale także w muzyce rozrywkowej, co jest coraz częstszym zabiegiem w tej dziedzinie muzycznej. Takie doznania pozwalają zwiększyć emocje, estetykę wokalną i wrażliwość muzyczną, których nie da się zapomnieć, a mnie, jako wokaliście i kompozytorowi, a także autorowi tekstów, pozwala na rozszerzanie emocjonalne pisanych i wykonywanych utworów. Do chwili obecnej aranżacje na orkiestrę

symfoniczną piszą dla mnie znakomici muzycy-kompozytorzy m.in. Piotr Rubik, Krzysztof Herdzin, Artur Grudziński a także kompozytor i aranżer i kompozytor niemiecki Stefan Johannes Walter.

Kolejnym ważnym wydarzeniem w ramach współpracy artystycznej z moim pedagogiem prof. zw. Piotrem Kusiewiczem były koncerty w największych salach koncertowych w Polsce i poza jej granicami m.in. w Filharmonii i Operze Podlaskiej w Białymstoku, Filharmonii Krakowskiej, Bałtyckiej, Lubelskiej, Pomorskiej w Bydgoszczy a także koncerty na terenie, Niemiec, Wielkiej Brytanii, Danii czy Szwecji.

Wystąpiłem także z koncertami dla Prezydentów: Lecha Wałęsy, Aleksandra Kwaśniewskiego a także dla najważniejszych dostojników kościelnych. Wziąłem udział w telewizyjnym programie Krzysztofa Jasińskiego śpiewając w benefisie wielkiej gwiazdy polskiej operetki-Wandy Polańskiej. Zaśpiewałem arie operetkowe, zdobywając kolejne doświadczenie sceniczne i muzyczne.

W roku 2005 powstała moja kolejna płyta, tym razem z twórczością Lutosławskiego. Jest to owoc pracy nad projektem, do którego również zachęcił mnie znakomity śpiewak prof. zw. Piotr Kusiewicz. Był to czas, kiedy mocno trzeba było się zastanowić nad koncepcją pracy dyplomowej i nad jej tematem. Wtedy prof. Piotr Kusiewicz zaszczerpił we mnie temat piosenek Witolda Lutosławskiego, które bardzo mnie zinteresowały i zainspirowały.

Rozpocząłem się dla mnie kolejny bardzo ważna praca nad projektami i poszukiwaniami muzycznymi, które trwają do dziś. Dotyczyło to aspektów wykonawczych, interpretacyjnych, zarówno w przekazaniu wiedzy i estetyki wokalne, jak też technicznej. Ponieważ piosenki Witolda Lutosławskiego - Derwida były napisane na przełomie lat 50. i 60. XX wieku, trzeba było znaleźć wspólny mianownik, tworzący całość w połączeniu partii tekstowej i melodii Lutosławskiego ze współczesnym wykonaniem. Do tego celu zaprosiłem znakomitego muzyka Krzysztofa Herdzina, z którym wspólnie opracowaliśmy to zagadnienie. I tak powstał materiał koncertowy z piosenkami Lutosławskiego we współczesnej aranżacji z zachowaniem oryginalnej linii melodycznej i tekstu. Jeden z koncertów dyplomowych odbył się w radiowym studio Radia PiK w Bydgoszczy.

Jeszcze tego samego roku powstała moja pierwsza płyta live *Lutoslawski's Concealed Portrait – Derwid*, wydana przez firmę fonograficzną Acte Prealable. Jest to jedyna płyta na polskim i europejskim rynku muzycznym, zawierająca jedenaście piosenek napisanych przez największego kompozytora XX wieku Witolda Lutosławskiego. Uznana przez Ministerstwo Dziedzictwa i Kultury za perłę z Jego twórczością w roku 2013 tym. Dodam tylko, że koncerty właśnie z tym repertuarem śpiewam do dnia dzisiejszego.

Ostatni odbył się w sierpniu 2013 roku w Teatrze w Kutnie podczas Piątego Festiwalu Muzycznego, którego organizatorem jest Pani prof. Anna Jeremus.

Płyta ta miała swoją światową premierę w 2005 roku i znajdują się w dystrybucji w dwudziestu trzech państwach na świecie m.in. w Danii, Japonii, Singapurze, Rosji, Kanadzie, Niemiec, Szwecji, Wielkiej Brytanii, Luksemburgu.

Akademię Muzyczną w Bydgoszczy (Wydział Wokalno – Aktorski) ukończyłem z wynikiem bardzo dobrym. Po ukończeniu Akademii Muzycznej w roku 2005 tym podjąłem pracę w Akademii Muzycznej w Gdańsku na Wydziale Wokalno-Aktorskim, specjalność musical a od 2009 roku na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazu, specjalność Jazz i Muzyka Estradowa. Było to kolejne doświadczenie, które pozwoliło mi rozwijać nie tylko działalność artystyczną i sceniczną, ale także pogłębiać wiedzę dydaktyczną i merytoryczną podczas pracy z młodymi adeptami sztuki wokalne. Nabyta dotychczasowa wiedza w tej dziedzinie znalazła zastosowanie w działalności pedagogicznej, która wielokrotnie znalazła uznanie pośród doświadczonych pedagogów.

Nie był to jednak początek mojej pracy na tym polu. Już, jako student prywatnie nauczałem śpiewu rozrywkowego. Jednak odpowiedzialność, jaka ciąży na każdym pedagogu, uczącym śpiewu solowego na wyższych uczelniach wymaga koncentracji, dużej wiedzy i doświadczenia. Ponieważ miałem już kilkuletnie doświadczenie sceniczne a swoją wiedzę czerpałem od najlepszych pedagogów w tym znakomitego śpiewaka prof. zw. Piotra Kusiewicza nie miałem z tym najmniejszego problemu a moi studenci są oceniani bardzo wysoko.

W roku 2007/2008 rozpocząłem pracę pedagogiczną na Wydziale Aktorskim Szkoły Aktorskiej im. Adama Grzymały – Siedleckiego w Bydgoszczy na specjalności, piosenka aktorska. Natomiast w roku 2008/2009 rozpocząłem współpracę z Wydziałem Wokalno – Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku Na specjalności musical. Szerokie spektrum działalności pedagogicznej, ale także nabyta wcześniej praktyka, pozwoliły na większe działanie w specjalności, którą reprezentuje.

Byłem asystentem prof. zw. Piotra Kusiewicza. Zarówno śpiewu jazzowego, piosenki aktorskiej i musicalowej, która była bliska mojej wyobraźni muzycznej. Pozwalało mi to jedynie pogłębiać już wcześniej nabytą wiedzę i szukać ciekawych rozwiązań estetycznych, a także umożliwiło poszukiwania artystyczne i merytoryczne

Kolejnym bardzo ważnym wydarzeniem było 15 –lecie pracy artystycznej i sceniczej, które zostało uhonorowane koncertem symfonicznym w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy pod patronatem Prezydenta Miasta Bydgoszczy Pana Konstantego Dąbrowicza.

Podczas koncertu wraz z zaproszonymi przeze mnie gośćmi, m.in. prof. zw. Piotrem Kusiewiczem, Ludmiłą Małecką – aktorką Teatru Muzycznego w Gdyni i Arturem Grudzińskim – znakomitym pianistą i aranżerem polskiej sceny muzycznej, wykonaliśmy utwory z mojego dorobku artystycznego w wersji symfonicznej z chórem mieszanym, do których aranżacje napisali Piotr Rubik, Krzysztof Herdzin oraz Artur Grudziński.

W roku 2007 ukazała się druga płyta o zasięgu międzynarodowym *The Drift Like That*. Do udziału w projekcie zaprosiłem znakomitych muzyków: pianistę Artura Grudzińskiego i saksofonistę Marka Marszałka a onapisanie warstwy tekstowej poprosiłem poetę Kazimierza Kochańskiego. Artur Grudziński nie tylko uświetnił swoją grą na fortepianie, ale napisał do całości moich kompozycji aranżacje. Firma Fonograficzna Acte Prealable wydała ten krążek na kraje Europy. Płyta ta to także bardzo ważne dla mnie wydarzenie i doświadczenie muzyczne, które tym razem oscylowało wokół muzyki tanecznej, elektronicznej. Po raz pierwszy napisałem muzykę do tekstów innego autora. Do tej pory pisałem muzykę tylko do własnych tekstów. Niezwykle doświadczenie, które jedynie pogłębiło moją pasję muzyczną i kompozytorską. Każda próba tworzenia czegoś nowego pozwala wysnuć tylko jedną tezę „Kształtowanie swojego wizerunku scenicznego i artystycznego na bazie poszukiwań estetycznych i stylistycznych w muzyce rozrywkowej”.

Pytano mnie o to wielokrotnie w udzielanych przeze mnie wywiadach prasowych czy telewizyjnych. Wydaje mi się, że takie poszukiwania jedynie pozwalają na otwieranie szerokiego spektrum zainteresowań muzycznych. To także wyraz tego, czego słuchamy, czego doświadczyliśmy. Pokazuje także otwartość na tworzenie swojego wizerunku w muzyce rozrywkowej.

W tym samym roku moje nazwisko zostało umieszczone w *Księdze Jubileuszowej Akademii Muzycznej Im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*, wydanej z okazji 60-lecia tej uczelni.

Chcąc możliwie w pełny sposób opisać przebieg mojej kariery zawodowej i artystycznej, nie mogę pominąć faktu nagrania płyty świątecznej zatytułowanej pt. *Gdy Ziemię Cichym Snem...* Jest to bliska mojemu sercu płyta do której napisałem kilka kompozycji świątecznych, ale też zaśpiewałem utwór, który napisała dla mnie znakomita kompozytorka i moja pierwsza nauczycielka śpiewu rozrywkowego- Renata Gleinert. Zaprosiłem także Kazimierza Kochańskiego, który napisał dla mnie dwa teksty do piosenek *Dokąd suną sanie* i *A Ty taka*. Do tej drugiej powstał teledysk świąteczny, który można obejrzeć na stronie www.youtube.com wpisując moje imię, nazwisko oraz tytuł utworu. Było to kolejne doświadczenie pracy w studio filmowym. Tworzenie tym razem warstwy filmowej, pozwoliło mi uzmysłwić, jaką bardzo ważną rolę odgrywa obraz w muzyce rozrywkowej.

Śpiewanie a zarazem gra aktorska podczas realizacji teledysku jest zadaniem bardzo ciężkim. Jednocześnie tworzy całość wizerunku artystycznego wokalisty. Ciekawostką jest także to, że w dniu premiery, która odbyła się w Kościele Miłosierdzia Bożego w Grójcu, została uhonorowana przez firmę fonograficzną Acte Prealable statuetką „Kryształowa Gwiazda”. Doczekała się także reedycji w roku 2010, w tej wersji jej szata graficzna została wzbogacona o artykuły krytyków a także dodano zdjęcia z koncertów. To niesamowite wydarzenie w karierze każdego wokalisty.

Do tego faktu przygotowywałem się wiele lat, zastanawiając się na stylistyką mojej płyty świątecznej. Aż wreszcie doczekała się swojej odsłony w grudniu 2008 roku. Chciałem, żeby to wydarzenie artystyczne miało swoisty urok. Dlatego też premierowy koncert odbył się w moim rodzinnym Grójcu. Pragnąłem też, żeby projekt ten miał indywidualny charakter. Dlatego też praca nad tworzeniem krążka, *Gdy ziemię cichym snem...* była dla mnie największym wyzwaniem. Chciałem pokazać w nagraniu siebie i to, jak interpretuję znane już kolędy np. *Cicha Noc czy Wśród nocnej ciszy*, a wspaniałe aranżacje napisane przez Wojciecha Rynducha oddały to, co czuję, śpiewając kolędy i piosenki świąteczne.

Ciekawym wydarzeniem artystycznym w mojej karierze zawodowej było zaproszenie mnie w roku 2008 przez kompozytora i aranżera Artura Grudzińskiego do autorskiego dzieła muzycznego „Śpiewnik Lidzbarski”. To widowisko muzyczne z udziałem orkiestry symfonicznej i chóru mieszanego odbyło się z okazji 700 lecia miasta Lidzbark Warmiński i było transmitowane przez TVP. Nigdy wcześniej nie wykonywałem kompozycji specjalnie napisanych dla mnie innego kompozytora i autora tekstów.

Kolejnym bardzo istotnym wydarzeniem były koncerty w Londynie w Teatrze POSK, a także koncert w Muzeum Przyrody w Drozdowie koło Łomży zatytułowany „Druza Twarz Witolda Lutosławskiego”. Miał on miejsce w dniu chrztu Witolda Lutosławskiego. Po raz pierwszy piosenki tego wielkiego kompozytora zostały wykonane w jego rodzinnym domu w Dworcu Lutosławskich. Niesamowite wrażenie. Nie spodziewałem się, że będę pierwszym artystą, który wykona piosenki w jego rodzinnym mieście i domu.

Rok 2009 był dla mnie bardzo wyjątkowy. Moje nazwisko wraz z notą biograficzną zostało umieszczone w Encyklopedii Znanych Polek i Polaków *Who Is Who*, wydanej w Szwajcarii. Ukazał się także singiel płytowy zatytułowany *Sekret*. Piosenka ta pretendowała do konkursu festiwalu opolskiego a także została piosenką lata miasta Bydgoszczy. Powstał także teledysk do tego singla, który można obejrzeć na stronie www.youtube.com wpisując moje imię i nazwisko oraz tytuł utworu.

Kolejne doświadczenie związane z nagraniem video-clipu do mojego utworu o tyle trudne, iż realizacja teledysku miała miejsce w Bydgoszczy i piosenka jest o Bydgoszczy. Różne plany filmowe i ciekawość przypadkowych przechodniów, które przyczyniły się do jeszcze większego profesjonalizmu i mobilizacji, stały się kolejną lekcją w doskonaleniu nie tylko swojego warsztatu wokalnego, ale także aktorskiego. Ciekawostką jest też fakt, że ten utwór doczekał się także wersji symfonicznej i kolejnej odsłony na płycie Cd i DVD *Mariusz Klimek Live In Concert*

Wspomniany album muzyczny również był ważnym wydarzeniem w mojej karierze artystycznej. Płyta ukazała się w 23 państwach na całym świecie m.in.: w Argentynie, Australii, Belgii, Czechach, Danii, Francji, Grecji, Hiszpanii, Holandii, Japonii, Kanadzie, Luksemburgu, Niemczech, Polsce, Portugalii, Rosji, Singapurze, Słowacji, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Włoszech i USA. Dwupłytowy krążek live CD i DVD został zrealizowany w teatrze Polskim w Bydgoszczy podczas uroczystości 115 lat istnienia Pogotowia Ratunkowego w tym mieście. Kolejna lekcja doświadczenia scenicznego i pokory wobec sztuki, którą się wykonuje. Było to widowisko artystyczne, nagrywane na żywo przez Agencję Filmową i Telewizyjną Next Level, w którym uwzględnione były także elementy taneczne. Wielka presja spowodowana świadomością tym, że jak podczas pracy w studio nagraniowym można powtarzać wiele razy utwór, tak tu nie było mowy, o jakichkolwiek powtórkach gdyż jednocześnie z fonią był rejestrowany obraz w czasie teraźniejszym podczas gali wraz z publicznością. Podczas koncertu zostałem nagrodzony statuetką „Kropla Życia”, którą otrzymali m.in. Prezydent Miasta Bydgoszczy Pan Konstanty Dombrowicz a także Minister Zdrowia Ewa Kopacz. To było dla mnie ogromne wyróżnienie.

Rok 2010 to także przyznanie mi przez Radę Wydziału Akademii Muzycznej w Bydgoszczy stopnia naukowego Doktora Sztuki w dziedzinie wokalistyki na gruncie muzyki rozrywkowej. To także nominacje do „Platynowej Gwiazdy” przez firmę fonograficzną Acte Prealble w kategorii: „Wokalista Roku 2010” i „Album Roku 2010”. Wręczenie tych nagród odbyło się w Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku podczas koncertu symfonicznego. To także objęcie samodzielnego stanowiska adiunkta na Wydziale Dyrygentury Choralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu, specjalność Jazz i Muzyka Estradowa oraz w latach 2010/2011 na Wydziale Wokalno- Aktorskim na specjalności Musical.

Kolejnym ważnym dla mnie wyróżnieniem było otrzymanie nagrody specjalnej „Anioł Krajeński” podczas XXV Jubileuszowego Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Rozrywkowej w Krajence. Gdzie byłem przewodniczącym jury. Statuetkę tę otrzymali m.in. Włodzimierz Korcz i Alicja Majewska.

W tym samym roku 2011 byłem przewodniczącym siódmych międzynarodowych jesiennych spotkań artystycznych „Talizman Sukcesu” w Bielsku – Białej.

Praca ta pozwoliła mi na wymianę poglądów na temat sztuki wykonawczej i doświadczenia na niwie wokalne.

W roku akademickim 2010/2011 rozpocząłem działalność pedagogiczną na Uniwersytecie Marii – Curie Skłodowskiej w Lublinie w Instytucie Muzyki na specjalności Jazz i Muzyka Rozrywkowa oraz Edukacja Muzyczna.

Rok 2012 to pojawienie się długo oczekiwanego singla *Zakazany Świat*. O tyle ciekawe przedsięwzięcie, że utwór został zaaranżowany przez wspomnianego wielokrotnie pianistę Artura Grudzińskiego na orkiestrę symfoniczną i w tej postaci utrwalony na płycie. Jest to pierwszy w historii mojej kariery artystycznej singiel z tak ogromnym aparatem muzycznym, jakim jest orkiestra symfoniczna. Krążek ten naturalnie- tak jak w przypadku poprzednich moich wydawnictwach- jest moim autorskim przedsięwzięciem, czyli warstwa tekstowa i muzyczna napisana przez mnie, ale aranżacja została napisana przeze mnie, a jedynie aranżacja na zespół i orkiestrę symfoniczną. Ciekawostką jest także napisana przeze mnie partia chóku, którą sam nagrałem. Kontynuacją tego singla będzie płyta zatytułowana *Metamorfoza*, nad którą w chwili obecnej pracuję.

W tym samym 2012 roku otrzymałem nagrodę fonograficzną „Złoty Mikrofon” od firmy wydawniczej Acte Prealable i czasopisma muzycznego „Muzyka21” za dotychczasową współpracę. Zostało także przyznane mi stypendium artystyczne przez Prezydenta Miasta Bydgoszczy Pana Rafała Bruskiego, które wykorzystałem na napisanie mojej pierwszej książki muzycznej pt. *Piano – vocal, tom 1*. Pozycja ta ukazała się w roku 2012, ale ogólnopolska premiera odbyła się w lutym 2014 roku. Książkę tę wydała Warszawska Firma Wydawnicza. Jest to forma cykliczna, z założenia ośmiotomowa. Zawierać będzie napisane przeze mnie dotychczas kompozycje, do których muzykę napisali: Włodzimierz Nahorny, Karol Szymanowski, Stefan Johannes Walter i ja; do tekstów moich, Krzysztofa Tomczaka i Kazimierza Kochańskiego.

Kolejnym w moim dorobku artystycznym wydarzeniem w roku 2013 tym była ogólnopolska premiera tomiku mojej poezji pt. *Ocean Myśli*. Książka zawiera 128 wierszy i tekstów piosenek, które ukazały się na moich płytach CD. Wstęp napisał poeta Kazimierz Kochański.

Ten rok to także nagroda „Złoty Mikrofon”, przyznana przez Prezesa Radia Mazowsze Pana Witolda Wójcika za rozpowszechnianie kultury polskiej w województwie mazowieckim. To ogromne wyróżnienie, tym większe, iż tego typu statuetka w historii Radia Mazowsze została przyznana po raz pierwszy.

Nie mógłbym też pominąć faktu współpracy z czasopismami muzycznymi „Twoja Muza”, Magazyn Kulturalny „BiK” dla których przez cały rok 2013 pisałem felietony na temat twórczości piosenek Witolda Lutosławskiego.

Ważnym aspektem w mojej działalności artystycznej są prelekcje na temat Derwida – Witolda Lutosławskiego i jego piosenek, które napisał na przełomie lat 50. i 60. zeszłego wieku. Wygłosiłem je m.in. na zaproszenie Pani Prezes Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego profesor Jadwigę Rappe na Mistrzowskim Kursie podczas Festiwalu Witolda Lutosławskiego „Łańcuch X”, który odbył się w Radziejowicach w lutym 2013 roku.

Chciałbym jeszcze wspomnieć o moich koncertach.

Poniżej przedstawiam ważniejsze wydarzenia artystyczne. Wystąpiłem z koncertami między innymi w:

- w Filharmonii Pomorskiej,
- w Filharmonii Lubelskiej,
- w Filharmonii Krakowskiej,
- w Filharmonii i Operze Podlaskiej w Białymstoku,
- na Festiwalu Tempus Paschale w Trybunale Koronnym w Lublinie,
- na Festiwalu Bachowskim w Gliwicach,
- w Katedrze Łódzkiej,
- na Festiwalu Młodych Organistów w kościele Św. Trójcy w Bydgoszczy podczas Koncertu finałowego,
- z dziełami muzycznymi Ariela Ramireza: „Missa Criola” i „Navidad Nuestra”,
- na Festiwalu Muzycznym w Kutnie,
- wielokrotnie na Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Rozrywkowej w Krajence,
- w Teatrze Muzycznym w Gdyni,
- w Teatrze Stu podczas benefisu gwiazdy operetki Wandy Polańskiej,
- w Teatrze Polskim w Bydgoszczy z koncertem „Mariusz Klimek Live In Concert”, który nagrywany był przez tvp i wydany na płycie live pod tym samym tytułem,
- dwukrotnie w Dworku Lutosławskich z piosenkami Derwida

Udzieliłem także licznych wywiadów radiowych, prasowych i telewizyjnych, również, jako Gość Dnia. Ponadto koncertowałem w całej Europie i na świecie.

Otrzymałem również stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Bydgoszczy Pana Rafała Bruskiego.

Moje doświadczenie w działalności artystycznej i scenicznej w dziedzinie wokalistyki na gruncie muzyki pop – jazz wykorzystuję w pracy pedagogicznej, traktując każdego studenta indywidualnie i dostosowując metody nauczania do jego możliwości. Analizuję napotymane problemy i poszukuję rozwiązań we własnym zakresie na podstawie nabytej wiedzy. Uczę również dbłości i estetyki wykonywanych utworów muzycznych, ale także własnej interpretacji dotykanego utworu wokalnego. Uczę analizy utworu poprzez odczytanie i tłumaczenie warstwy tekstowej zarówno w języku angielskim, jak i polskim a także interpretacji i improwizacji na temat wybranego utworu wokalnie – instrumentalnego. Pokazuję i uczę wyboru i dostosowywania wyboru repertuaru. Nakłaniam także do poszukiwań poprzez próbę komponowania własnej muzyki. Jest to bardzo ważny aspekt w życiu twórczym każdego adepta Wydziału Dyrygentury Choralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu, specjalność Jazz I Muzyka Estradowa. Podczas pracy z indywidualnym studentem pracuję nad wykorzystaniem i uświadomieniem możliwości wykonawczych, mając na uwadze technikę i kolorystykę a także brzmienie poprzez odpowiednio dobraną tonację we wskazanym utworze. Pracuję nad zachowaniem scenicznym. Przygotowuję do samodzielnej pracy estradowej i pedagogicznej. Staram się także być otwartym na nowe wyzwania, które wzbogacają moją wiedzę dydaktyczną i merytoryczną, zaś przeżycia i emocje, które towarzyszą na ścieżce pedagogicznej, pozwalają mi uczyć się pokory i cierpliwości do świata artystycznego i scenicznego. Dodam jeszcze, że moi absolwenci uzyskują bardzo wysokie oceny, a w życiu zawodowym odnajdują swoją drogę, którą wspólnie kształtujemy podczas pracy na indywidualnych zajęciach ze śpiewu. Piękno, którego doświadczam nadeje sens mojej pracy pedagogicznej, ale także i twórczej w mojej karierze zawodowej.

Nadmienię również, że w chwili obecnej pracuję nad moją kolejną płytą solową pt. *Metamorfoza* a także nad kolejnym tomikiem wierszy pt. *Kapsuła czasu* oraz drugim tomem książki muzycznej *Piano – vocal*.

