

Środa na Okólniku

UROCZYSTY KONCERT DYPLOMANTÓW

Valeriia Boichenko sopran

Aleksandra Kornowicz skrzypce

Maciej Marcinowicz skrzypce

Julita Burzyńska flet

Joanna Dec flet

Rafał Łukasiak fagot

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Jacek Rogala dyrygent

24 IV 2024, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

I Koncert fletowy G-dur KV 313

I. *Allegro maestoso*

Joanna Dec flet

CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)

Andante i rondo węgierskie op. 35

Rafał Łukasiak fagot

PABLO DE SARASATE (1844-1908)

Navarra op. 33

Aleksandra Kornowicz skrzypce

Maciej Marcinowicz skrzypce

--- przerwa ---

FRANK MARTIN (1890-1974)

Ballade pour flûte et orchestre

Julita Burzyńska flet

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

La Traviata: aria Violetty È strano!

Valeriia Boichenko sopran

Luo Jintang tenor

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Uwertura do opery *Il barbiere di Siviglia*

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Jacek Rogala dyrygent

fot.: Radosław Kazmierczak



Jest studentką ostatniego roku studiów magisterskich w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fletu dr hab. Urszuli Janik-Lipińskiej, prof. UMFC. Studia licencjackie ukończyła w klasie ad. dr hab. Agaty Igras. Obecnie pracuje w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa w Warszawie. Jest członkinią IV edycji Akademii NOSPR w sezonie 2023/2024. Była członkinią 11. edycji Akademii Sinfonia Varsovia w sezonie 2022/2023. Uczestniczyła w licznych projektach orkiestrowych, tj. Polska Orkiestra Młodzieżowa LYO, International Lutostawski Youth Orchestra, European Workshop for Contemporary Music. Miała przyjemność brać udział w wielu festiwalach międzynarodowych, tj. Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Europy Środkowo-Wschodniej Eufonie, Festiwal Witolda Lutostawskiego „łańcuch XX”, Young Euro Classic w Berlinie. Swoje umiejętności warsztatowe doskonaliła pod okiem wybitnych flecistów, m.in. Philippa Bernolda, Mario Caroliego, Carlosa Bruneela, Dejana Gavrica, Juliette Hurel, Elżbiety Dastych-Szwarc. Laureatka I nagrody na XIII Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych, II nagrody na I Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych KraCamera. Została również wyróżniona II nagrodą na IV Świętokrzyskim Festiwalu Klas Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych I i II stopnia.

ALEKSANDRA KORNOWICZ

fot.: Lukasz Dyczko



Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła pod kierunkiem Wiesławy Wytrykowskiej, a kontynuowała w klasach Ewy Kowar, Jana Staniendy oraz Magdaleny Specjał. Obecnie studiuje w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem Jakuba Jakowicza i Rokسانی Kwaśnikowskiej. Pracowała też pod okiem kolejnych wybitnych wirtuozów i profesorów, takich jak Augustin Dumay, Robert Szreder, Edward Zienkowski, Sebastian Hamann, Elisabeth Glab, Szymon Krzeszowiec, Janusz Wawrowski i Mariusz Patyra. Występowała na międzynarodowych festiwalach muzycznych, m.in. w Szanghaju - New Music Week, we Lwowie -Contrasts, Kolonii -Acht Brücken, Paryżu, Bled, Porto, Krakowie, Lublinie i Warszawie, w tym na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień. Koncertowała w takich miejscach jak Filharmonia Narodowa, Studio Koncertowe

Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, Shangyin Opera House w Szanghaju, Filharmonia Lwowska czy Sala Balowa Zamku Królewskiego w Warszawie. Jako solistka występowała z takimi orkiestrami jak Lviv National Philharmonic Orchestra (pod batutą Vincenta Kozlovsky'ego) i Shanghai Symphony Orchestra (pod batutą Shinika Hahna). Jest laureatką konkursów krajowych i międzynarodowych, stypendystką Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, zdobywczynią Nagrody Banku Société Générale, a od 2020 roku członkiem zespołu European Workshop for Contemporary Music. W 2022 roku w duecie z pianistą Szymonem Drabińskim nagrała płytę *101 lat z życia Sonaty* z pięcioma polskimi sonatami na skrzypce i fortepian. Aleksandra Kornowicz aktualnie gra na kopii skrzypiec G.B. Guadagniniego autorstwa Wojciecha Topy wykonanej w 2020 roku.

MACIEJ MARCINOWICZ

foto.: Joanna Marciniowicz



Edukację muzyczną rozpoczął w klasie skrzypiec Janiny Klęk w POSM im. S. Moniuszki w Katowicach, II stopień edukacji muzycznej odbył w klasie skrzypiec Marcina Josza w POSM im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Obecnie jest studentem studiów magisterskich w UMFC w Warszawie w klasie skrzypiec Jakuba Jakowicza. Podczas edukacji szkolnej uczestniczył w licznych koncertach, festiwalach i konkursach

instrumentalnych (m.in. II miejsce na Chrzanowskich Spotkaniach Młodych Instrumentalistów, 2009 oraz III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Vivaldi 335 w Wieliczce). Uczestniczył także w organizowanych przez POSM i UMFC licznych warsztatach z wybitnymi pedagogami, takimi jak Szymon Krzeszowiec, Jakub Jakowicz czy Mateusz Kasprzak-Łabudziński. Koncertował zarówno solo, jak i w zespołach m.in. w Ostrawie, Trewirze, Warszawie i Klara-Schumann-Musikschule w Düsseldorfie. Występował w salach koncertowych Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, Sinfonii Varsovii oraz Akademii Muzycznej w Katowicach. Brał również udział w festiwalu La Folle Journée w Warszawie (edycje 2017 i 2018), wielu edycjach festiwalu Szalone Dni Muzyki oraz w licznych projektach Orkiestry Symfonicznej UMFC i Polskiego Radia w Katowicach. Aktywnie koncertuje także kameralnie w okciecie, kwintecie smyczkowym, kwartecie smyczkowym, trio fortepianowym oraz duecie skrzypcowym. Jako solista zebrał już szereg nagród na prestiżowych wydarzeniach, m.in.: I miejsce na IV Ogólnopolskim Konkursie Talenty skrzypcowe, wyróżnienie na VI Międzynarodowym Konkursie Puławy i skrzypce, IV miejsce na XV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego, wyróżnienie na III Konkursie Muzyki Polskiej im. Wandy Wiłkomirskiej (2021) oraz III miejsce na I Międzyuczelnianym Konkursie im. Jana Staniendy (2022). Maciej Marciniowicz gra na skrzypcach Charlesa Adolpha Maucotela wykonanych w 1852 roku.

RAFAŁ ŁUKASIAK

fot.: z archiwum Artysty



Utalentowany fagocista, który obecnie kończy studia w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Jego pasja do muzyki rozpoczęła się już w młodym wieku, a od tamtej pory konsekwentnie rozwija swoje umiejętności w zakresie gry na fagocie. W trakcie studiów zdobył szeroki zakres wiedzy i doświadczenia, uczestnicząc w licznych koncertach i projektach muzycznych. W 2023 roku zdał egzamin do Opery i Filharmonii Podlaskiej, gdzie na I głos solowy, w której gra do dzisiaj.

JULITA BURZYŃSKA

fot.: z archiwum Artystki



Studentka w klasie fletu prof. Urszuli Janik-Lipińskiej oraz równolegle w klasie prof. Aldo Baertena w Królewskim Konserwatorium w Antwerpii, Belgii. Występowała jako solistka m.in. z Philharmonie Zuidnederland oraz Filharmonią Warmińsko-Mazurską. Do jej ostatnich osiągnięć należą II nagroda na International Dutch Flute Competition w IJtervoort, Holandia (2022) oraz III nagroda

na Concorso Internazionale Severino Gazzeloni, Pescara, Włochy (2022). Zdobywała doświadczenie jako muzyk orkiestrowy w licznych projektach m.in. International Lutostawski Youth Orchestra, Antwerps Jeugdorkest. Odbiła staż w CASCO Philkammeralnej orkiestrze Belgii (2022) a obecnie uczestniczy w akademii Orkiestry Sinfonia Varsovia. Jest również pierwszą flecistką Youth Orchestra Flanders (2022-obecnie).

VALERIJA BOICHENKO

fot.: z archiwum Artystki



Studentka II roku studiów magisterskich w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie dr hab. Jolanty Janucik, prof. UMFC. W latach 2017-2022 studiowała także w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie ukończyła studia I stopnia w dwóch specjalnościach: wokaln-aktorskiej oraz gry na fortepianie. W czerwcu 2022 roku otrzymała I nagrodę na 23. Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina IUVENTUS CANTI 2022 we Vráble na Słowacji. W styczniu 2023 na estradzie Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu wykonała partię Królowej Nocy w operze *Die Zauberflöte* W.A. Mozarta. W maju 2023

została zakwalifikowana do finału międzynarodowego konkursu wokalnego International 41st Hans Gabor Belvedere Singing Competition w Dortmundzie.



Jest absolwentem wrocławskiej Akademii Muzycznej, w której z wyróżnieniem ukończył studia kompozytorskie pod kierunkiem Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil (1990) oraz dyrygenckie pod kierunkiem Marka Pijarowskiego (1992). Od 2001 roku jest dyrektorem Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach i festiwalu: Świętokrzyskie Dni Muzyki, Lato w Filharmonii, Festiwal Filmu i Muzyki. W 2012 zainaugurował działalność kieleckich filharmoników w nowej siedzibie, której budową był pochłonięty przez dekadę. W latach dziewięćdziesiątych był asystentem dyrygenta we wrocławskiej operze, a także współpracował jako stały gościnny dyrygent z Orkiestrą Capella Bydgosciensis. Następnie przebywał na stypendium dyrygenckim im. Artura Rodzińskiego w The Cleveland

Symphony Orchestra. W tym okresie pracował w Redakcji Muzycznej Polskiego Radia we Wrocławiu, był pełnomocnikiem Ministra Kultury i Sztuki do spraw muzyki, a następnie kierował Redakcją Muzyki Współczesnej Programu II Polskiego Radia. W 1999 sprawował kierownictwo artystyczne Dni Grażyny Bacewicz – festiwalu PR i TVP. W latach 2000-2007 był prezesem, a do roku 2010 wiceprezesem zarządu Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (ISCM), w którym kierował także Konkursem Muzyki XX i XXI Wieku dla Młodych Wykonawców. Udziela się jako juror konkursów wykonawczych i członek komisji programowych festiwalu (m.in. Światowe Dni Muzyki Wrocław 2014, Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów w Bukareszcie 2013-2019, I Konkurs Wiolonczelowy im. D. Półońskiego w Łodzi 2021, Ogólnopolski Konkurs Młodych Dyrygentów w Białymstoku 2022). Jest autorem książki *Muzyka polska XX wieku* wydanej przez PWM (2000). Przez kilkanaście lat prowadził działalność dydaktyczną na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach. Obecnie jest kierownikiem Katedry Dyrygentury i profesorem Akademii Muzycznej w Łodzi. Od 2019 jest członkiem Rady Uczelni Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Był członkiem Rady do spraw Instytucji Artystycznych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pierwszej i trzeciej kadencji. Od 2012 był wiceprzewodniczącym, a od 2021 jest przewodniczącym Zrzeszenia Filharmonii Polskich. Dokonał wielu prawykonań i nagrań radiowych oraz filmowych. Jego nagrania kompozycji 3 for 13 Pawła Mykietyna (POR) oraz Concerto á rebours Tadeusza Wieleckiego (NOSPR) zwyciężyły na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu (1995 i 1999), a płyta z nagraniem utworu 3 for 13 w roku 2009 otrzymała nagrody Fryderyk w dwóch kategoriach: Album Roku Muzyka Współczesna oraz Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej. Z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej dokonał nagrań płytowych, w tym m.in. czteroczęściowy cykl Album Polski, *We Are From Here* z muzyką Włodka Pawlika, *Muzyka na otwarcie*,

z utworami zamówionymi u polskich kompozytorów na pierwszy koncert w nowej siedzibie Filharmonii Świętokrzyskiej, oraz muzykę Ryszarda Bukowskiego i Karola Anbilda. W latach 2007-2011 poprowadził prapremiery pięciu baletów współczesnych wyprodukowanych przez Filharmonię Świętokrzyską i Kielecki Teatr Tańca, w tym: Zdarzyło się w Jeruzalem K. Dębskiego i Pinokio M. Wajnberga (premiera polska). Od roku 2013 we współpracy Filharmonii Świętokrzyskiej i UMFC w Warszawie prowadził doroczne spektakle w cyklu „Opera w Filharmonii” (W. A. Mozart, P. Czajkowski). Na swym koncie ma koncerty na wielu renomowanych festiwalach i konkursach w Europie, Azji i obu Amerykach. Jest także kompozytorem muzyki symfonicznej, kameralnej, chóralnej i elektronicznej. Jego utwory, poza Polską, wykonywane były w wielu krajach Europy i w Ameryce Północnej. Otrzymał brązowy medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, a za propagowanie polskiej muzyki współczesnej – nagrodę Stowarzyszenia Autorów ZAIKS.

ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

I skrzypce

Marta Gębska
Martyna Bogunia
Marcin Sottan
Paulina Zmysłowska
Alicja Jara
Zofia Guzik
Julia Grabska
Gabriela Pill
Katarzyna Górna
Maryia Kazlovich

II skrzypce

Daniel Rozmus
Dominika Adamczyk
Adrian Smorongiewicz
Marta Kaźmierczak
Kazlovich Fiodor
Liudmila Hładkaya
Kamila Malczyk
Marek Mościcki
Michał Rduch

altówki

Zofia Dębska
Yu Junyuan
Mieszko Baszczak
Małgorzata Koszewnik
Urszula Karch
Antonina Kuczyńska
Kamil Sokół
Robert Gajny
Emanuel Ogrodniczek

wiolonczele

Dominika Bojanowska
Urszula Lalek
Agata Bosak
Magdalena Szlaużys
Adam Doniec
Karolina Kamińska
Maja Fal

kontrabasy

Jakub Adamiak
Paulina Mianowska
Michał Kozin
Aniela Onisk

flety

Magdalena Kondisova
Jagna Mańczyńska
Marta Przestrzelska
Marta Ossowska
Michał Szymański

oboje

Maja Krzemień
Mikołaj Górko

klarnety

Paweł Szlachcikowski
Maria Kazik
Dominika Kulmaczewska

fagoty

Łukasz Lawrence
Maja Rutkowska

waltornie

Mikołaj Grott
Tomasz Zajac
Jingyi Chen
Aleksandra Jurczuk

trąbki

Jakub Piekutowski
Wojciech Niemyjski

saksofon

Tomasz Orłowski

puzony

Kacper Niemyjski
Dominik Zienkowski
Cezary Mroczek

harfa

Natalia Skonieczna
Marianna Ferchmin

celesta

Marta Papoian

perkusja

Aliaksandr Shkirando
Julia Włodarczyk
Olgierd Granatowicz

Tomasz Bińkowski dyrektor orkiestry

Aleksander Zwierz wicedyrektor orkiestry

Kamil Czercowy inspektor

Julianna Janaszek asystentka dyrygenta

Julian Gilewski asystent dyrygenta

Bibliotekarz: Magdalena Laskowska-Mund

Realizacja nagrania audio: Bartosz Łubkowski, Jan Olejniczak, Wiktor Szymański

Opieka dydaktyczna: as. Małgorzata Szymańska

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Oświetlenie: Piotr Sochaczewski, Grzegorz Pawlak

Zapraszamy na następujące wydarzenia w UMFC:

KWIECIEŃ 2024

26 ROMANTYCZNE POT-POURRI NA GITARĘ
I FORTEPIAN

28 STUDENCI JAZZU PREZENTUJĄ

29 MUZYKA W RUCHU

MAJ 2024

6 FILARY KAMERALISTYKI

8 KONCERT SYMFONICZNY DYPLOMANTÓW UMFC

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC