



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

UCHWAŁA NR 30/65/2017

z dnia 28 kwietnia 2017 roku

w sprawie zmian w uchwale nr 156/255/2016

Na podstawie art. 169 ust. 2 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (t.jedn. 2016 poz. 1842 z późn. zm.) Prawo o szkolnictwie wyższym, w związku z uchwałami Senatu nr 10/45/2017 i nr 11/46/2017, Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwała, co następuje:

§ 1

W związku z planami uruchomienia nowego kierunku i nowych specjalności w roku akademickim 2017/2018 w uchwale rekrutacyjnej nr 156/255/2016 wprowadza się następujące zmiany:

1. do listy kierunków studiów, na które odbywać się będzie rekrutacja w roku akademickim 2017/2018 dopisuje się w pkt 4 „jazz i muzyka estradowa (Wydział Instrumentalny)”, zmieniając adekwatnie pozostałą numerację,
2. w części *Rekrutacja na studia pierwszego stopnia* na Wydziale Instrumentalnym dopisuje się:

„Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

Specjalność: Jazz i world music (studia stacjonarne)

Przed przystąpieniem do sprawdzianów wiedzy i umiejętności, przy rejestracji w systemie IRK, kandydat określa wybrane, jedno z czterech proponowanych rozszerzeń specjalności:

I Jazz – profil wykonawczy

II Jazz – profil wykonawczo-autorski

III Jazz – profil wykonawczo-producentki

IV World Music

1. instrument – prezentacja do 15 minut

Jazz (rozszerzenie I-III): flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, akordeon, fortepian, gitara, skrzypce, wiolonczela, kontrabas/gitara basowa.

- improwizacja na bazie standardów jazzowych - dwa standardy jazzowe zróżnicowane pod względem stylu, tempa i metrum, wykonane z sekcją rytmiczną (możliwy udział własnej sekcji rytmicznej kandydata).

World Music (rozszerzenie IV): flet, instrumenty perkusyjne, akordeon, gitara, skrzypce.

- improwizacja zaprezentowana w dwóch zróżnicowanych pod względem stylu i tempa utworach (możliwe kompozycje własne) wykonane solo lub z własnym, dowolnym akompaniamentem (akompaniator, zespół lub podkład muzyczny).
2. sprawdzian
 - Jazz (rozszerzenie I-III) – przygotowanie zadanego utworu i czytanie *a vista*
 - World Music (rozszerzenie IV) – przygotowanie improwizacji na podany temat muzyczny i czytanie *a vista*
 3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
 4. rozmowa kwalifikacyjna.”
3. w części *Rekrutacja na studia drugiego stopnia* na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, kierunek dyrygentura, dopisuje się nową specjalność: „*Specjalność: dyrygentura orkiestr dętych (studia stacjonarne)*
 1. dyrygowanie jednym z trzech przygotowanych utworów z różnych epok i czytanie partytur
 2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny”.
 4. w części *Rekrutacja na studia drugiego stopnia* na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów, kierunek instrumentalistyka w specjalnościach: *kameralistyka fortepianowa (studia stacjonarne i niestacjonarne)* oraz *kameralistyka fortepianowa, język wykładowy angielski (studia stacjonarne i niestacjonarne)* zmienia się zakres wymagań egzaminacyjnych na: „wykonanie dowolnego programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy solowej (prezentacja 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)”.
 5. w części *Rekrutacja na studia drugiego stopnia* na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, dopisuje się: „*Specjalność: wokalistyka chóralna (studia stacjonarne)*
 1. część wokalna
 - utwór klasyczno-kantylenowy
 - utwór współczesny o rozwiniętej melodyce i rytmice
 2. część ogólna
 - czytanie partii chóralnej *a prima vista*
 - dykcja (wiersz)
 - kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
 3. rozmowa kwalifikacyjna”
 6. w części *Rekrutacja na studia drugiego stopnia* na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, kierunek Muzyka Kościelna, wykreśla się nazwę specjalności *muzyka kościelna* i dodaje trzy nowe specjalności:

„Specjalność organista (studia stacjonarne)

1. organy ze sprawdzianem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego
2. dyrygentura chóralna
3. emisja głosu
4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Specjalność: kantor - dyrygent (studia stacjonarne)

1. organy ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego
2. dyrygentura chóralna
3. emisja głosu
4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Specjalność: monodia liturgiczna (studia stacjonarne)

1. organy
2. dyrygentura chóralna
3. emisja głosu ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie monodii liturgicznej
4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny”.

§2

Skorygowana uchwała Senatu nr 156/255/2016 stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.


prof. dr hab. Klaudiusz Baran
R e k t o r



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

UCHWAŁA NR 156/255/2016

z dnia 23 maja 2016 roku

w sprawie rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2017/2018

Na podstawie art. 169 ust. 2 i 4 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – *Prawo o szkolnictwie wyższym* (t. j. Dz. U. z 2012 r., poz. 572 z późn. zm.) Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwala, co następuje:

Rekrutacja w roku akademickim 2017/2018 obejmować będzie stacjonarne i niestacjonarne studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne i niestacjonarne studia drugiego stopnia (magisterskie). Rekrutacja kandydatów na studia stacjonarne odbywać się będzie wyłącznie w ramach limitu przyjęć.

W roku akademickim 2017/2018 rekrutacja na studia odbywać się będzie na następujących kierunkach:

1. **kompozycja i teoria muzyki** (Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki)
2. **dyrygentura** (Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki)
3. **instrumentalistyka** (Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów, Wydział Instrumentalny, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)
4. **jazz i muzyka estradowa** (Wydział Instrumentalny)
5. **wokalistyka** (Wydział Wokalno-Aktorski, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)
6. **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)
7. **muzyka kościelna** (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca)
8. **taniec** (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca)
9. **reżyseria dźwięku** (Wydział Reżyserii Dźwięku).

Absolwenci studiów pierwszego stopnia uzyskują tytuł zawodowy licencjata dający możliwość kontynuowania nauki na studiach drugiego stopnia (magisterskich), absolwenci studiów drugiego stopnia uzyskują tytuł zawodowy magistra sztuki dający możliwość kontynuowania nauki na studiach trzeciego stopnia (doktoranckich).

Nad przebiegiem rekrutacji czuwać będzie **Uczelniana Komisja Rekrutacyjna** powołana zgodnie z art. 169 ust. 12 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym*.

Postępowanie rekrutacyjne

Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają **Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne** powołane zgodnie z art. 169 ust. 10 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym*. Postępowanie związane z przyjęciem na studia ma charakter konkursowy, a jego wyniki są jawne. Na poszczególne kierunki i specjalności przyjmowani są kolejno kandydaci z najwyższą liczbą punktów, w ramach określonego limitu dla wydziałów, kierunków oraz specjalności.

Zgłoszenia kandydatów - rejestracja

Kandydaci rejestrują się w systemie internetowej rejestracji kandydatów (IRK). Podania na studia będą generowane z systemu IRK. Podania, wraz z pozostałymi wymaganymi dokumentami, będą przyjmowane wyłącznie od kandydatów, którzy w wyniku procesu rekrutacji znajdują się na liście osób zakwalifikowanych na studia. Materiały niezbędne do przeprowadzenia egzaminów wstępnych będzie można składać w dziekanatach wydziałów osobiście lub za pośrednictwem poczty.

REKRUTACJA NA STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Rejestracja kandydatów na studia w systemie IRK będzie dostępna od 1 maja 2017 roku do 31 maja 2017 roku.

Terminy rekrutacji:

w UMFC w Warszawie **05-17 czerwca 2017** roku,

w Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku **19-24 czerwca 2017** roku.

Postępowanie rekrutacyjne na studia pierwszego stopnia obejmuje sprawdziany wiedzy i umiejętności niesprawdzane w trybie egzaminu maturalnego.

Laureaci i finaliści olimpiad artystycznych szczebla centralnego będą zwolnieni z postępowania kwalifikacyjnego z tych przedmiotów, których olimpiada dotyczyła. W tym przypadku wpisuje się najwyższą punktację możliwą do uzyskania z danego przedmiotu.

Wydział I – Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

KIERUNEK: DYRYGENTURA

Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa (studia stacjonarne)

1. dyrygowanie przygotowanym utworem
2. kształcenie słuchu i podstawy instrumentoznawstwa – sprawdzian pisemny i ustny
3. fortepian i czytanie a vista

KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalność: kompozycja (studia stacjonarne)

1. przegląd minimum trzech samodzielnych prac kompozytorskich
2. kształcenie słuchu i harmonia – sprawdzian ustny
3. fortepian i czytanie a vista

Specjalność: teoria muzyki (studia stacjonarne)

1. harmonia – sprawdzian ustny

2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. formy i analiza dzieła muzycznego – sprawdzian ustny

Wydział II – Fortepianu, Klawesynu i Organów

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na fortepianie, gra na klawesynie (studia stacjonarne)

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu (w czasie 40 minut)
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
4. rozmowa kwalifikacyjna

Specjalność: gra na fortepianie (studia niestacjonarne)

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu (w czasie 40 minut)
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
4. rozmowa kwalifikacyjna

Specjalność: gra na organach (studia stacjonarne)

1. instrument
2. wykonanie przygotowanego utworu, którego nuty w formacie PDF dostępne będą do pobrania ze strony UMFC na 7 dni przed wyznaczoną datą egzaminu
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
4. rozmowa kwalifikacyjna

Wydział III – Instrumentalny

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze (studia stacjonarne)

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

Specjalność: jazz i world music (studia stacjonarne)

Przed przystąpieniem do sprawdzianów wiedzy i umiejętności, przy rejestracji w systemie IRK, kandydat określa wybrane, jedno z czterech proponowanych rozszerzeń specjalności:

I Jazz – profil wykonawczy

II Jazz – profil wykonawczo-autorski

III Jazz – profil wykonawczo-producentcki

IV Jazz - World Music

5. instrument – prezentacja do 15 minut

Jazz (rozszerzenie I-III): flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, akordeon, fortepian, gitara, skrzypce, wiolonczela, kontrabas/gitara basowa.

- Improwizacja na bazie standardów jazzowych - dwa standardy jazzowe zróżnicowane pod względem stylu, tempa i metrum, wykonane z sekcją rytmiczną (możliwy udział własnej sekcji rytmicznej kandydata).

World Music (rozszerzenie IV): flet, instrumenty perkusyjne, akordeon, gitara, skrzypce.

- Improwizacja zaprezentowana w dwóch zróżnicowanych pod względem stylu i tempa utworach (możliwe kompozycje własne) wykonane solo lub z własnym, dowolnym akompaniamentem (akompaniator, zespół lub podkład muzyczny).

6. sprawdzian

- Jazz (rozszerzenie I-III) – przygotowanie zadanego utworu i czytanie *a vista*
- World Music (rozszerzenie IV) – przygotowanie improwizacji na podany temat muzyczny i czytanie *a vista*

7. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

8. rozmowa kwalifikacyjna

Wydział IV – Wokalno-Aktorski

KIERUNEK: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo (studia stacjonarne, czteroletnie)

1. śpiew (egzamin dwustopniowy)
2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Specjalność: śpiew solowy (studia niestacjonarne trzyletnie)

1. śpiew (egzamin dwustopniowy)
2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Specjalność: musical (studia stacjonarne i niestacjonarne, trzyletnie)

1. śpiew
2. sprawdzian predyspozycji ruchowych
3. sprawdzian predyspozycji aktorskich
4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Specjalność: śpiew solowy z językiem wykładowym angielskim (studia stacjonarne i niestacjonarne trzyletnie)

1. śpiew (egzamin dwustopniowy)
2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Wydział V – Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)

1. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych
3. wybrany instrument (obowiązuje sprawdzian umiejętności gry na fortepianie w przypadku wyboru innego instrumentu)

Specjalność: rytmika (studia stacjonarne)

1. rytmika
2. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
3. fortepian i improwizacja fortepianowa z elementami harmonii

KIERUNEK: MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)

1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata) ze sprawdzianem predyspozycji w zakresie akompaniamentu liturgicznego
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych

KIERUNEK: TANIEC

Specjalność: pedagogika baletowa (studia stacjonarne)

sprawdzenie umiejętności praktycznych połączonych z omówieniem poszczególnych zagadnień obejmujących techniki tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego

Wydział VI – Reżyserii Dźwięku

KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU (studia stacjonarne)

1. wiedza o mediach – sprawdzian pisemny i ustny
2. kształcenie słuchu i harmonia – sprawdzian pisemny i ustny
3. wiadomości matematyczno-fizyczne – sprawdzian pisemny i ustny (dla kandydatów z maturą sprzed roku 2006)
4. instrument
5. badania audiometryczne (przed sprawdzianami kandydaci są zobowiązani dostarczyć wynik audiometrycznego badania słuchu, przeprowadzonego w Katedrze Akustyki Muzycznej UMFC).

Wydział VII – Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: pedagogika instrumentalna (studia stacjonarne)

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)

1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych
3. wybrany instrument

Specjalność: muzyka szkolna (studia stacjonarne)

1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
2. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych
3. wybrany instrument

Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)

1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata)
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych

KIERUNEK: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy (studia stacjonarne)

1. śpiew
2. sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

REKRUTACJA NA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Kandydaci na studia drugiego stopnia muszą posiadać co najmniej tytuł zawodowy licencjata.

Rejestracja kandydatów na studia w systemie IRK będzie dostępna od 1 maja 2017 roku do 20 czerwca 2017 roku.

Terminy rekrutacji:

w UMFC w Warszawie **1-10 lipca 2017** roku,

w Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku **1-10 lipca 2017** roku.

Postępowanie rekrutacyjne na studia drugiego stopnia obejmuje:

Wydział I – Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

Kierunek: DYRYGENTURA

Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa (studia stacjonarne)

1. dyrygowanie jednym z trzech przygotowanych utworów z różnych epok i czytanie partytur
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Specjalność: dyrygentura orkiestr dętych (studia stacjonarne)

1. dyrygowanie jednym z trzech przygotowanych utworów z różnych epok i czytanie partytur
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalność: kompozycja (studia stacjonarne)

przegląd minimum pięciu prac kompozytorskich oraz rozmowa kwalifikacyjna

Specjalność: teoria muzyki (studia stacjonarne)

1. teoria muzyki – sprawdzian ustny
2. historia muzyki – sprawdzian ustny
3. kultura muzyczna – sprawdzian ustny

Wydział II – Fortepianu, Klawesynu i Organów

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach (studia stacjonarne)

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut)

Specjalność: gra na fortepianie (studia niestacjonarne)

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut)

Specjalność: gra na fortepianie, język wykładowy angielski (studia stacjonarne – odpłatne)

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut)

Specjalność: gra na fortepianie, język wykładowy angielski (studia niestacjonarne)
sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego
zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut)

Specjalność: kameralistyka fortepianowa (studia stacjonarne i niestacjonarne)
sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu kameralnego
zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz
jednej większej formy solowej (prezentacja 45 minut, utwory do wyboru przez komisję
egzaminacyjną)

*Specjalność: kameralistyka fortepianowa, język wykładowy angielski (studia stacjonarne
i niestacjonarne)*
sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu kameralnego
zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz
jednej większej formy solowej (prezentacja 45 minut, utwory do wyboru przez komisję
egzaminacyjną)

Wydział III – Instrumentalny

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na skrzypcach (studia stacjonarne)
sprawdzian z gry na instrumencie: prezentacja do 30 minut – zakres programu zgodny
z Informatorem rekrutacyjnym

Specjalność: gra na altówce (studia stacjonarne)
sprawdzian z gry na instrumencie: prezentacja do 30 minut – zakres programu zgodny
z Informatorem rekrutacyjnym

Specjalności: gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie (studia stacjonarne)
sprawdzian z gry na instrumencie: prezentacja do 30 minut – zakres programu zgodny
z Informatorem rekrutacyjnym

*Specjalności: gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie,
gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie (studia stacjonarne)*
sprawdzian z gry na instrumencie: prezentacja do 30 minut – zakres programu zgodny
z Informatorem rekrutacyjnym

Specjalność: gra na perkusji (studia stacjonarne)
sprawdzian z gry na instrumencie: prezentacja do 30 minut – zakres programu zgodny
z Informatorem rekrutacyjnym

Specjalności: gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze (studia stacjonarne)
sprawdzian z gry na instrumencie: prezentacja do 30 minut – zakres programu zgodny
z Informatorem rekrutacyjnym

Wydział IV – Wokalno-Aktorski

Kierunek: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy – opera (studia stacjonarne i niestacjonarne)

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

Specjalność: śpiew solowy – muzyka dawna (studia stacjonarne i niestacjonarne)

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

Specjalność: śpiew solowy – kameralistyka (studia stacjonarne i niestacjonarne)

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

Specjalność: śpiew solowy – opera, z językiem wykładowym angielskim (studia stacjonarne i niestacjonarne)

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

Specjalność: śpiew solowy – muzyka dawna, z językiem wykładowym angielskim (studia stacjonarne i niestacjonarne)

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

Specjalność: śpiew solowy – kameralistyka, z językiem wykładowym angielskim (studia stacjonarne i niestacjonarne)

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

Wydział V – Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: dyrygentura chóralna (studia stacjonarne)

1. dyrygentura chóralna
2. emisja głosu
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
4. fortepian

Specjalność: rytmika (studia stacjonarne)

1. rytmika
2. improwizacja fortepianowa z elementami kształcenia słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

Specjalność: wokalistyka chóralna (studia stacjonarne)

4. część wokalna:
 - utwór klasyczno-kantylenowy
 - utwór współczesny o rozwiniętej melodyce i rytmice
5. część ogólna:
 - czytanie partii chóralnej a prima vista
 - dykcja (wiersz)

- kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
- 6. rozmowa kwalifikacyjna.

Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalność organista (studia stacjonarne)

5. organy ze sprawdzianem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego
6. dyrygentura chóralna
7. emisja głosu
8. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Specjalność: kantor - dyrygent (studia stacjonarne)

5. organy ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego
6. dyrygentura chóralna
7. emisja głosu
8. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Specjalność: monodia liturgiczna (studia stacjonarne)

5. organy
6. dyrygentura chóralna
7. emisja głosu ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie monodii liturgicznej
8. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Kierunek: TANIEC

Specjalność: pedagogika baletowa (studia stacjonarne)

sprawdzenie umiejętności praktycznych (pokaz), wiedzy teoretycznej (zasady wykonania) i metodycznej (dydaktyka przedmiotowa) z tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego; poziom klas I-VI ogólnokształcących szkół baletowych

Specjalność: choreografia i teoria tańca (studia niestacjonarne)

1. praktyczny sprawdzian umiejętności tanecznych (lekcja tańca klasycznego i tańca współczesnego)
2. pokaz przygotowanej wcześniej, około 2,5-minutowej, kompozycji ruchowej do muzyki, w dowolnym stylu bądź technice tańca, wykonanej osobiście
3. improwizacja inspirowana utworem muzycznym, bądź tematem, losowo wybranym przez kandydata
4. odpowiedź na dwa z trzech wylosowanych pytań z zakresu teorii, historii i wiedzy o tańcu

Wydział VI – Reżyserii Dźwięku

Kierunek: REŻYSERIA DŹWIĘKU

Specjalności: reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, reżyseria muzyczna (studia stacjonarne)

1. rozmowa kwalifikacyjna z zakresu reżyserii dźwięku w filmie lub reżyserii muzycznej (w zależności od wyboru specjalności)
2. sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów pierwszego stopnia na kierunku *reżyseria dźwięku* (obowiązuje jedynie kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku w uczelniach UMFC lub AM w Bydgoszczy; pozytywny wynik sprawdzianu będzie podstawą dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej)

Specjalność: reżyseria dźwięku w multimediach (studia stacjonarne)

1. rozmowa kwalifikacyjna z zakresu reżyserii dźwięku w formach audiowizualnych,
2. sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów pierwszego stopnia na kierunku *reżyseria dźwięku* (obowiązuje jedynie kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku w uczelniach UMFC lub AM w Bydgoszczy; pozytywny wynik sprawdzianu będzie podstawą dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej)
3. test predyspozycji w zakresie logicznego myślenia

Wydział VII – Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: pedagogika instrumentalna (studia stacjonarne)

- instrument: fortepian, organy, klawesyn, instrumenty smyczkowe, gitara, akordeon, perkusja – występ artystyczny z dowolnym programem (do 30 minut)
- instrumenty dęte – występ artystyczny (do 30 minut), w programie: forma cykliczna i utwór dowolny

Kierunek : EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)

1. dyrygentura
2. emisja głosu
3. fortepian

Specjalność: edukacja artystyczna szkolna (studia stacjonarne)

1. dyrygowanie
2. emisja głosu
3. fortepian

Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)

1. organy
2. emisja głosu
3. dyrygowanie

Kierunek: WOKALISTYKA

Specjalność: pedagogika wokalna – śpiew solowy (studia stacjonarne)

1. śpiew
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. rozmowa kwalifikacyjna

Szczegółowe warunki obowiązujące kandydatów na studia określone przez rady wydziałów oraz zakres merytoryczny materiału z poszczególnych sprawdzianów, a także wykaz niezbędnych dokumentów, jakie kandydat ubiegający się o przyjęcie winien dostarczyć, zostanie opublikowany w Informatorze rekrutacyjnym na rok akademicki 2017/2018.

Informator będzie dostępny na stronie internetowej UMFC www.chopin.edu.pl.

Jeżeli po przeprowadzeniu rekrutacji, w terminach określonych niniejszą uchwałą, pozostaną wolne miejsca na studia, może zostać przeprowadzona rekrutacja dodatkowa w późniejszych terminach. Informacja o dodatkowej rekrutacji zostanie umieszczona na stronie internetowej UMFC.

Uchwała wchodzi w życie z dniem uchwalenia.