



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

INFORMATOR DLA KANDYDATÓW NA STUDIA
PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA

rok akademicki 2017/2018

Spis treści

INFORMACJE OGÓLNE	2
REKRUTACJA NA STUDIA – INFORMACJE	2
STUDIA PIERWSZEGO i DRUGIEGO STOPNIA – WARUNKI PRZYSTĄPIENIA DO REKRUTACJI	2
1. Rejestracja kandydatów	2
2. Dostarczenie materiałów do sprawdzianów	2
3. Wniesienie opłaty rekrutacyjnej.....	2
Ważne terminy	3
STUDIA PIERWSZEGO i DRUGIEGO STOPNIA – WARUNKI PRZYJĘCIA NA STUDIA	4
STUDIA PIERWSZEGO i DRUGIEGO STOPNIA – WARUNKI PRZYJĘCIA NA STUDIA CUDZOZIEMCÓW	4
OFERTA EDUKACYJNA.....	7
Wydział I – Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki.....	7
Wydział II – Fortepianu, Klawesynu i Organów	11
Wydział III – Instrumentalny.....	20
Wydział IV – Wokalno-Aktorski	32
Wydział V – Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca	44
Wydział VI – Reżyserii Dźwięku	57
Wydział VII – Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku	60
MIĘDZYUCZELNIANA SPECJALNOŚĆ MULTIMEDIALNA	74
KURSY KONSULTACYJNE DLA KANDYDATÓW NA I ROK STUDIÓW – WARSZAWA	75
KURSY KONSULTACYJNE DLA KANDYDATÓW NA I ROK STUDIÓW – BIAŁYSTOK.....	75

INFORMACJE OGÓLNE

Studia w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina prowadzone są jako studia pierwszego, drugiego i trzeciego stopnia, w formie stacjonarnej i niestacjonarnej (w zależności od wydziału i specjalności).

Rekrutacja na I rok studiów w roku akademickim 2017/2018 obejmować będzie stacjonarne i niestacjonarne studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne i niestacjonarne studia drugiego stopnia (magisterskie).

Absolwenci studiów pierwszego stopnia uzyskują tytuł zawodowy licencjata, dający możliwość kontynuowania nauki na studiach drugiego stopnia (magisterskich). Absolwenci studiów drugiego stopnia uzyskują tytuł zawodowy magistra sztuki, dający możliwość kontynuowania nauki na studiach trzeciego stopnia (doktoranckich).

Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne powołane zgodnie z art. 169 ust. 10 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym z dnia 27 lipca 2005 r. z późniejszymi zmianami.

Sprawdziany wiedzy i umiejętności niesprawdzane w trybie egzaminu maturalnego przeprowadzane są na podstawie art. 169 ust. 4 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. z późniejszymi zmianami – Prawo o szkolnictwie wyższym.

Postępowanie związane z przyjęciem na studia ma charakter konkursowy, a jego wyniki są jawne. Na poszczególne kierunki przyjmowani są kolejno kandydaci z najwyższą liczbą punktów, w ramach zatwierdzonego uchwałą senatu limitu przyjęć dla poszczególnych kierunków studiów.

Laureaci i finaliści olimpiad artystycznych szczebla centralnego będą zwolnieni z postępowania kwalifikacyjnego z tych przedmiotów, których olimpiada dotyczyła. W tym przypadku wpisuje się najwyższą punktację możliwą do uzyskania z danego przedmiotu.

Studia niestacjonarne są płatne. Odpłatność za studia ustala co roku Senat Uczelni.

REKRUTACJA NA STUDIA – INFORMACJE

STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA – WARUNKI PRZYSTĄPIENIA DO REKRUTACJI

1. Rejestracja kandydatów

Rejestracja w systemie IRK jest obowiązkowa i będzie dostępna poprzez stronę <https://irk.chopin.edu.pl> od dnia **1 maja 2017 r.**

2. Dostarczenie materiałów do sprawdzianów

Po dokonaniu rejestracji w systemie IRK kandydaci obowiązani są do dostarczenia materiałów wymaganych do przeprowadzenia sprawdzianów. Materiały należy dostarczyć osobiście lub za pośrednictwem poczty, w terminach wskazanych w rozdziale [**OFERTA EDUKACYJNA.**](#)

3. Wniesienie opłaty rekrutacyjnej

Wysokość opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2017/2018 zostanie podana w terminie późniejszym (zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego). Opłata nie podlega zwrotowi.

Ważne terminy

	Studia w Warszawie – Wydziały I-VI		
	Studia pierwszego stopnia		Studia drugiego stopnia
Terminy:	Wydziały I - V	Wydział VI	Wydziały I - VI
Sprawdziany:	5-17 czerwca 2017		1-10 lipca 2017
Początek rejestracji IRK:	1 maja 2017		1 maja 2017
Koniec rejestracji IRK:	31 maja 2017		20 czerwca 2017
Wniesienie opłaty do:	31 maja 2017		20 czerwca 2017
Dostarczenie dokumentów dodatkowych:	Zgodnie z wytycznymi Wydziałów w rozdziale OFERTA EDUKACYJNA.		
Dostarczenie świadectwa dojrzałości do:	7 lipca 2017	7 lipca 2017	14 lipca 2017
Dostarczenie kompletu dokumentów do:		12 lipca 2017	

Opłatę za postępowanie rekrutacyjne na studia w Warszawie należy wnieść na konto bankowe:

- **RAIFFEISEN BANK POLSKA S.A. - 62 1750 0009 0000 0000 1333 6188**
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
ul. Okólnik 2, 00–368 Warszawa

Terminy:	Studia w Białymstoku – Wydział VII	
	Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
Sprawdziany:	19-24 czerwca 2017	1-10 lipca 2017
Początek rejestracji IRK:	1 maja 2017	1 maja 2017
Koniec rejestracji IRK:	31 maja 2017	20 czerwca 2017
Wniesienie opłaty do:	31 maja 2017	20 czerwca 2017
Dostarczenie dokumentów dodatkowych:	Zgodnie z wytycznymi Wydziałów w rozdziale OFERTA EDUKACYJNA.	
Dostarczenie kompletu dokumentów do:	7 lipca 2017	14 lipca 2017

Opłatę za postępowanie rekrutacyjne na studia w Białymstoku należy wnieść na konto bankowe:

- **RAIFFEISEN BANK POLSKA S.A. - 72 1750 0009 0000 0000 1333 6202**
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku
ul. Kawaleryjska 5, 15–324 Białystok

STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA – WARUNKI PRZYJĘCIA NA STUDIA

Kandydaci, którzy w wyniku procesu rekrutacji znajdują się na liście osób zakwalifikowanych na studia, winni złożyć w dziekanacie danego wydziału, zgodnie z [tabelą terminów](#), osobiście lub za pośrednictwem poczty (decyduje data stempla pocztowego), następujące dokumenty:

1. Podanie o przyjęcie na studia wygenerowane z systemu IRK.
2. Kopię świadectwa dojrzałości wraz z wynikami egzaminów maturalnych – oryginał do wglądu.
Uwaga dot. tylko kandydatów na Wydział Reżyserii Dźwięku: Kopię świadectwa dojrzałości należy dostarczyć w terminie nieprzekraczalnym do **7 lipca 2017 r.** Lista osób ostatecznie zakwalifikowanych na studia zostanie opublikowana po weryfikacji wyniku egzaminu maturalnego z matematyki lub fizyki.
3. **KANDYDACI NA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA:** Kopię dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia lub studiów drugiego stopnia lub jednolitych magisterskich – oryginał do wglądu. W przypadku kandydatów kończących studia pierwszego stopnia w sesji letniej roku akademickiego 2016/2017, którzy nie posiadają jeszcze dyplomu – zaświadczenie o dopuszczeniu lub trwaniu egzaminu licencjackiego. Kandydaci na studia drugiego stopnia muszą posiadać co najmniej tytuł zawodowy licencjata.
Uwaga dot. tylko kandydatów na Wydział Reżyserii Dźwięku: Osoby, które egzamin licencjacki składać będą w sesji wrześniowej, zostaną dopuszczone do rekrutacji warunkowo, na podstawie zaświadczenia o dopuszczeniu do egzaminu licencjackiego. O przyjęciu na studia, w przypadku pozytywnego dla kandydata wyniku rekrutacji, zdecyduje zaświadczenie z uczelni macierzystej o zdanym egzaminie licencjackim złożone w terminie **do 15 września 2017 r.** Kopię wraz z oryginałem do wglądu należy dostarczyć **do 31 października 2017 r.**
4. Zaświadczenie lekarskie wydane przez lekarza medycyny pracy, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Zdrowia z dnia 26 sierpnia 2014 r. w sprawie badań lekarskich kandydatów do szkół ponadgimnazjalnych lub wyższych i na kwalifikacyjne kursy zawodowe, uczniów tych szkół, studentów, słuchaczy kwalifikacyjnych kursów zawodowych oraz uczestników studiów doktoranckich. Skierowania na badania wydawane są w dziekanatach właściwego wydziału.
5. Dwie aktualne fotografie (**zgodne z wymogami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych**).
6. Kserokopia dowodu osobistego (oryginał do wglądu) **w dwukrotnym powiększeniu.**

STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA – WARUNKI PRZYJĘCIA NA STUDIA CUDZOZIEMCÓW

Cudzoziemcy, którzy w wyniku procesu rekrutacji znajdują się na liście osób zakwalifikowanych na pierwszy rok studiów pierwszego lub drugiego stopnia, winni złożyć w dziekanacie wydziału, zgodnie z [tabelą terminów](#), osobiście lub za pośrednictwem poczty (decyduje data stempla pocztowego), następujące dokumenty:

1. Podanie o przyjęcie na studia wygenerowane z systemu IRK.
2. Świadectwo dojrzałości (odpowiednik wydany poza Polską) – kopia, oryginał do wglądu. Dodatkowo zaświadczenie, że dokument ten upoważnia do podjęcia studiów wyższych w kraju wydania, jeśli taka informacja nie widnieje na świadectwie dojrzałości – kopia, oryginał do wglądu.
Zaświadczenie takie wydawane jest przez władze oświatowe kraju wydania świadectwa lub przez konsula Rzeczypospolitej Polskiej urzędującego w kraju wydania świadectwa, lub akredytowane na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej przedstawicielstwo dyplomatyczne, lub urząd konsularny kraju wydania świadectwa. Świadectwo dojrzałości musi być opatrzone klauzulą *apostille* lub powinno zostać wcześniej zalegalizowane. *Apostille* można uzyskać jedynie w państwie, na terytorium którego świadectwo dojrzałości zostało wydane. Lista państw, w których można uzyskać *apostille*, znajduje się na stronie organizacji [HCCH](#). Legalizacji dokonują polskie placówki dyplomatyczne w kraju wydania świadectwa dojrzałości.
3. Tłumaczenie świadectwa dojrzałości na język polski dokonane przez:
 - o tłumacza z [listy tłumaczy przysięgłych Ministerstwa Sprawiedliwości](#) lub

- o konsula Rzeczypospolitej Polskiej właściwego dla państwa, w którym wydano świadectwo lub
- o tłumacza przysięgłego w państwie [Unii Europejskiej](#), państwie członkowskim [Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu \(EFTA\)](#) – stronie umowy o [Europejskim Obszarze Gospodarczym \(EEA\)](#) lub państwie członkowskim [Organizacji Współpracy Gospodarczej i Rozwoju \(OECD\)](#) lub
- o akredytowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej placówkę dyplomatyczną lub konsularną państwa, na którego terytorium bądź w którego systemie edukacji wydano świadectwo

– kopia, oryginał do wglądu.

4. Nostryfikacja świadectwa dojrzałości – o ile jest to wymagane polskim prawem. Nostryfikacji dokonuje Mazowieckie Kuratorium Oświaty lub kuratorium właściwe ze względu na miejsce zamieszkania osoby ubiegającej się o nostryfikację. Wszelkie informacje dotyczące procedury nostryfikacji znajdują się na stronie [Kuratorium Oświaty w Warszawie](#).

5. **KANDYDACI NA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA**

Dyplom ukończenia co najmniej studiów pierwszego stopnia – kopia, oryginał do wglądu. W przypadku kandydatów kończących studia pierwszego stopnia w sesji letniej roku akademickiego 2016/2017 – zaświadczenie o dopuszczeniu lub trwaniu egzaminu licencjackiego wraz z tłumaczeniem przysięgłym na język polski. Dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia należy złożyć w nieprzekraczalnym terminie **do 14 lipca 2017 r.**

Uwaga: Kandydaci na Wydział Reżyserii Dźwięku, którzy egzamin licencjacki składać będą w sesji wrześniowej, zostaną dopuszczeni do rekrutacji warunkowo, na podstawie zaświadczenia o dopuszczeniu do egzaminu licencjackiego. O przyjęciu na studia zdecyduje zaświadczenie z uczelni macierzystej o pozytywnie zdanym egzaminie licencjackim złożone w terminie do dnia **22 września 2017 r.** Kopię dyplomu (oryginał do wglądu) należy dostarczyć **do 31 października 2017 r.** Dyplom ten musi być opatrzony klauzulą *apostille* lub powinien zostać wcześniej zalegalizowany. *Apostille* można uzyskać jedynie w państwie, na terytorium którego dyplom został wydany. Lista państw, w których można uzyskać *apostille*, znajduje się na stronie organizacji [HCCH](#). Legalizacji dokonują polskie placówki dyplomatyczne w kraju wydania dyplomu.

6. **KANDYDACI NA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA**

Tłumaczenie dyplomu na język polski dokonane przez:

- o tłumacza z [listy tłumaczy przysięgłych Ministerstwa Sprawiedliwości](#) lub
- o konsula Rzeczypospolitej Polskiej właściwego dla państwa, w którym wydano świadectwo lub
- o tłumacza przysięgłego w państwie [Unii Europejskiej](#), państwie członkowskim [Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu \(EFTA\)](#) – stronie umowy o [Europejskim Obszarze Gospodarczym \(EEA\)](#) lub państwie członkowskim [Organizacji Współpracy Gospodarczej i Rozwoju \(OECD\)](#) lub
- o akredytowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej placówkę dyplomatyczną lub konsularną państwa, na którego terytorium bądź w którego systemie edukacji wydano świadectwo

– kopia, oryginał do wglądu.

7. Wniosek do rady odpowiedniego wydziału o wszczęcie postępowania nostryfikacyjnego dyplomu – o ile jest to wymagane polskim prawem.
- o Informacje na temat zwolnienia z wymogu nostryfikacji dokumentu znajdują się na stronie [Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego](#).
8. Zaświadczenie lekarskie wydane przez lekarza medycyny pracy, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Zdrowia z dnia 26 sierpnia 2014 r. w sprawie badań lekarskich kandydatów do szkół ponadgimnazjalnych lub wyższych i na kwalifikacyjne kursy zawodowe, uczniów tych szkół, studentów, słuchaczy kwalifikacyjnych kursów zawodowych oraz uczestników studiów doktoranckich. Skierowania na badania wydawane są w dziekanatach właściwego wydziału.

9. Dwie aktualne fotografie (zgodne z wymogami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych).
10. Paszport lub odpowiednik polskiego dowodu osobistego (wydany w kraju UE, EFTA, EEA) – kopia (w dwukrotnym powiększeniu), oryginał do wglądu.
11. Dokument potwierdzający uprawnienie do podejmowania i odbywania studiów na zasadach obowiązujących obywateli polskich (jeden z wymienionych) – kopia (w dwukrotnym powiększeniu), oryginał do wglądu – jeśli kandydat taki posiada:
 - o Karta Polaka,
 - o karta stałego pobytu na terytorium RP,
 - o dokument potwierdzający status uchodźcy nadany w RP,
 - o dokument potwierdzający korzystanie z ochrony czasowej na terytorium RP,
 - o dokument potwierdzający zezwolenie na pobyt rezydenta długoterminowego UE,
 - o dokument potwierdzający udzielenie kandydatowi ochrony uzupełniającej na terytorium RP,
 - o dokument potwierdzający prawo stałego pobytu (w przypadku kandydatów będących obywatelami państw UE, EFTA, EEA (EOG) lub Konfederacji Szwajcarskiej lub w przypadku kandydatów będących członkiem rodziny takiej osoby – dokument potwierdzający status członka takiej rodziny),
 - o dokument potwierdzający status pracownika migrującego, będącego obywatelem państwa UE, Konfederacji Szwajcarskiej, EFTA, EEA (EOG) lub dokument potwierdzający status członka rodziny takiej osoby, jeżeli taki kandydat mieszka na terytorium RP, w tym dowód zamieszkania na terytorium RP oraz dowód zatrudnienia na terytorium RP.
12. Pisemne oświadczenie, że kandydat zobowiązuje się do zawarcia umowy z NFZ lub do okazania polisy ubezpieczeniowej, lub do okazania karty EKUZ tuż po rozpoczęciu kształcenia – jeśli kandydat w momencie składania dokumentów nie posiada jednego z wymienionych dowodów ubezpieczenia na cały okres studiów.
13. Dokument potwierdzający znajomość języka polskiego (jeden z wymienionych):
 - o certyfikat wydany przez Państwową Komisję Poświadczania Znajomości Języka Polskiego jako Obcego,
 - o dokument potwierdzający ukończenie rocznego kursu przygotowawczego do podjęcia nauki w języku polskim w jednostce wyznaczonej przez ministra do spraw szkolnictwa wyższego.

Uwaga: w przypadku nieposiadania jednego z wyżej wymienionych dokumentów UMFC sprawdzi, czy przygotowanie oraz stopień znajomości języka polskiego pozwala kandydatowi na podjęcie studiów w języku polskim.

Kandydaci na studia w języku wykładowym angielskim są zwolnieni z udokumentowania znajomości języka polskiego, są natomiast zobowiązani do przedstawienia jednego z dokumentów wymienionych w załączniku nr 2 do [rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 16 grudnia 2009 r.](#) w sprawie sposobu przeprowadzania postępowania kwalifikacyjnego w służbie cywilnej.

OFERTA EDUKACYJNA**Wydział I – Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki****STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA****Kierunek: DYRYGENTURA****Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa***studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie***Opis**

Przygotowuje dyrygentów orkiestr symfonicznych i teatrów operowych. Celem studiów jest opanowanie warsztatu wykonawczego, czyli dyrygenckiego, i podstawowego repertuaru symfonicznego, operowego, oratoryjnego, a także rozwijanie umiejętności pracy z zespołem muzycznym. Studia pierwszego stopnia przygotowują do dalszego kształcenia.

Profesorowie prowadzący klasy w roku akademickim 2017/2018:

- prof. zw. Tomasz Bugaj
- prof. zw. dr hab. Szymon Kawalla
- prof. nadzw. dr hab. Marek Pijarowski
- prof. zw. dr hab. Jan Miłosz Zarzycki
- dr hab. Monika Wolińska, prof. UMFC

Sprawdziany

- *dyrygowanie przygotowanym utworem*
- *kształcenie słuchu i podstawy instrumentoznawstwa* – sprawdzian pisemny i ustny
- *fortepian i czytanie a vista*

Zakres materiału

- *kształcenie słuchu i podstawy instrumentoznawstwa* – sprawdzian pisemny i ustny:
 - dyktando pamięciowe, dyktando harmoniczne, dyktando trygłosowe, korekta błędów – sprawdzian pisemny,
 - sprawdzenie słuchu wysokościowego, harmonicznego, poczucia rytmu, pamięci i wyobraźni muzycznej oraz słuchu wewnętrznego – sprawdzian ustny: umiejętności biegłego czytania nut głosem, poprawności intonacji, precyzji rytmicznej, muzykalności, określenia pozycji i przewrotów akordów, umiejętności natychmiastowej korekty błędów w układach trzy- i czterogłosowych i szybkiej reakcji na wszelkie zjawiska dźwiękowe,
 - sprawdzenie umiejętności dokonywania analizy słuchowej utworów muzycznych i identyfikowania cech różniących język muzyczny poszczególnych gatunków, epok, kompozytorów – sprawdzian ustny: umiejętność rozpoznawania brzmienia poszczególnych instrumentów w całej ich skali w utworach solowych, kameralnych i orkiestrowych, w tym słyszenia harmonicznego i umiejętności korekty błędnej intonacji w śpiewie lub złego stroju instrumentów; znajomość stylów muzycznych i wykonawczych,
 - podstawy instrumentoznawstwa – sprawdzian ustny: skale, transpozycje, specyfika instrumentów orkiestrowych (podręczniki: K. Sikorski, M. Drobner),
- *fortepian* – etiuda, utwór polifoniczny, klasyczny i utwór romantyczny lub współczesny, czytanie nut *a vista*.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału **do dnia 1 czerwca 2017 r. do godziny 14.00**

- nazwisko kompozytora i tytuł dyrygowanego utworu na egzaminie.

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalność: kompozycja

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie***Opis**

Przygotowuje twórców dzieł muzycznych. Celem studiów jest zdobycie wszechstronnego zasobu wiedzy i umiejętności w zakresie warsztatu kompozytorskiego, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich. Studia pierwszego stopnia przygotowują do dalszego kształcenia.

Profesorowie prowadzący klasy w roku akademickim 2017/2018:

- prof. zw. dr hab. Krzysztof Baculewski
- prof. zw. dr hab. Zbigniew Bagiński
- prof. zw. dr hab. Marcin Błażewicz
- prof. zw. dr hab. Paweł Łukaszewski
- dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC

Sprawdziany

- **przeгляд (w obecności kandydata) minimum trzech samodzielnych prac kompozytorskich** – przesłanych do wcześniejszego zapoznania się przez komisję – oraz **rozmowa kwalifikacyjna**
- **kształcenie słuchu i harmonia** – sprawdzian ustny
- **fortepian i czytanie a vista**

Zakres materiału

- **kształcenie słuchu i harmonia** – sprawdzian ustny:
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków; sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej; analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych; korekta błędów w układach trzy- i czterogłosowych; czytanie nut głosem,
 - praktyczna realizacja oznaczeń funkcyjnych oraz realizacja basu cyfrowanego; harmonizacja melodii z możliwością zastosowania dowolnego akompaniamentu fortepianowego; granie zwrotów kadencyjnych; rozwiązywanie akordów (także alterowanych i charakterystycznych); realizacja progresji; harmonizacja gamy majorowej (do 4 znaków przykluczowych); granie modulacji diatonicznych, chromatycznych i enharmonicznych; analiza harmoniczna przykładów z dzieł muzycznych,
- **fortepian** – wykonanie dwóch utworów (utwór polifoniczny oraz utwór dowolny), czytanie nut *a vista*.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału **do dnia 1 czerwca 2017 r. do godziny 14.00**

- minimum trzy samodzielne prace kompozytorskie, do wcześniejszego zapoznania się przez komisję.

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalność: teoria muzyki

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie***Opis**

Kształci teoretyków przygotowując ich do prowadzenia badań naukowych i do nauczania przedmiotów teoretycznych, kształci też publicystów, prelegentów i organizatorów życia muzycznego oraz przygotowuje do pracy redakcyjnej w prasie, radiu i telewizji. Studia pierwszego stopnia przygotowują do dalszego kształcenia.

Sprawdziany

- **harmonia** – sprawdzian ustny
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny
- **formy i analiza dzieła muzycznego** – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- **harmonia** – sprawdzian ustny: sprawdzian praktyczny przy fortepianie – realizacja oznaczeń funkcyjnych, harmonizacja melodii w sopranie lub basie, granie kadencji, progresji, modulacji

diatonicznych, chromatycznych i enharmonicznych, rozwiązywanie akordów charakterystycznych, harmonizacja gamy majorowej i minorowej (melodycznej), analiza harmoniczna,

- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny: percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków; sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej; analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych; korekta błędów w układach trzy- i czterogłosowych; czytanie nut głosem,
- **formy i analiza dzieła muzycznego** – sprawdzian ustny: umiejętność zanalizowania krótkiego utworu barokowego, klasycznego, romantycznego lub XX-wiecznego na podstawie zapisu nutowego w fakturze fortepianowej. Ogólne zasady budowy form muzycznych, takich jak: formy polifoniczne, allegro sonatowe, rondo, formy wariacyjne, formy cykliczne, z odniesieniem do literatury muzycznej.

Dokumenty dodatkowe – nie wymagane

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Kierunek: DYRYGENTURA

1/ Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa

2/ Specjalność: dyrygentura orkiestr dętych

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Celem studiów jest opanowanie warsztatu wykonawczego, czyli dyrygenckiego, i podstawowego repertuaru, a także rozwijanie umiejętności pracy z zespołem muzycznym. Absolwent jest profesjonalnym dyrygentem z wiedzą obejmującą zagadnienia teoretyczne oraz podstawy kompozycji.

Ad. 1/ Przygotowuje dyrygentów orkiestr symfonicznych i teatrów operowych.

Ad. 2/ Przygotowuje dyrygentów orkiestr dętych. Celem studiów jest poznanie zasad i opanowanie umiejętności pracy z orkiestrą dętą - w tym opracowywanie repertuaru dla orkiestr dętych.

Profesorowie prowadzący klasy w roku akademickim 2017/2018:

- prof. zw. Tomasz Bugaj
- prof. zw. dr hab. Szymon Kawalla
- prof. nadzw. dr hab. Marek Pijarowski
- prof. zw. dr hab. Jan Miłosz Zarzycki
- dr hab. Monika Wolińska, prof. UMFC

Sprawdziany

- **dyrygowanie jednym z trzech przygotowanych utworów z różnych epok i czytanie partytur**
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- **dyrygowanie jednym z trzech przygotowanych utworów z różnych epok** – komisja egzaminacyjna wybiera fragmenty utworów, którymi dyryguje kandydat,
- **czytanie partytur** – czytanie *a vista* z uwzględnieniem różnych kluczy i transpozycji,
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny – sprawdzenie słuchu wysokościowego, słuchu harmonicznego, poczucia rytmu, pamięci i wyobraźni muzycznej oraz umiejętności biegłego czytania nut głosem i korekty błędów.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału **do dnia 20 czerwca 2017 r. do godziny 14.00**

- nazwiska trzech kompozytorów oraz tytuły przygotowanych utworów z różnych epok (o utworze, którym będzie dyrygował kandydat decyduje komisja egzaminacyjna).

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalność: kompozycja

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Przygotowuje twórców dzieł muzycznych. Celem studiów jest zdobycie wszechstronnego zasobu wiedzy i umiejętności w zakresie warsztatu kompozytorskiego, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich. Absolwent jest profesjonalnym kompozytorem z wiedzą obejmującą zagadnienia muzyki komputerowej.

Profesorowie prowadzący klasy w roku akademickim 2017/2018:

- prof. zw. dr hab. Krzysztof Baculewski
- prof. zw. dr hab. Zbigniew Bagiński
- prof. zw. dr hab. Marcin Błażewicz
- prof. zw. dr hab. Paweł Łukaszewski
- dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC

Sprawdziany

- **przegląd (w obecności kandydata) minimum pięciu prac kompozytorskich** – przestanych do wcześniejszego zapoznania się przez komisję – **oraz rozmowa kwalifikacyjna**

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału **do dnia 20 czerwca 2017 r. do godziny 14.00**

- minimum pięć samodzielnych prac kompozytorskich, do wcześniejszego zapoznania się przez komisję egzaminacyjną.

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalność: teoria muzyki

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Kształci teoretyków przygotowując ich do prowadzenia badań naukowych i do nauczania przedmiotów teoretycznych, kształci też publicystów, prelegentów i organizatorów życia muzycznego oraz przygotowuje do pracy redakcyjnej w prasie, radiu i telewizji.

Sprawdziany

- **teoria muzyki** – sprawdzian ustny
- **historia muzyki** – sprawdzian ustny
- **kultura muzyczna** – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- **teoria muzyki** – sprawdzian ustny – znajomość zagadnień dotyczących teorii formy i składni muzycznej,
- **historia muzyki** – sprawdzian ustny – znajomość zagadnień związanych z procesami i przemianami stylistycznymi zachodzącymi w historii muzyki ze szczególnym uwzględnieniem muzyki współczesnej,
- **kultura muzyczna** – sprawdzian ustny – sprawdzenie orientacji kandydata w bieżących wydarzeniach kultury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem polskiej współczesnej kultury muzycznej.

Dokumenty dodatkowe – *nie wymagane*

Wydział II – Fortepianu, Klawesynu i Organów

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na fortepianie, gra na klawesynie

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

gra na fortepianie – Kształci pianistów w zakresie gry solowej, uwzględniając też zagadnienia związane z kameralistyką oraz pedagogiką. Przygotowuje do podjęcia studiów drugiego stopnia. Umożliwia nabycie uprawnień pedagogicznych. Przedmioty kierunkowe to m.in. fortepian, kameralistyka i improwizacja.

W roku akademickim 2017/2018 przedmiot kierunkowy fortepian prowadzony będzie w klasach:

- prof. zw. dr hab. Alicji Palety-Bugaj,
- prof. zw. dr hab. Ewy Pobłockiej,
- prof. zw. dr hab. Elżbiety Tarnawskiej,
- prof. ndzw. dr hab. Jerzego Sterczyńskiego,
- prof. UMFC dr hab. Anny Jastrzębskiej-Quinn,
- prof. UMFC dr hab. Pawła Kamińskiego,
- prof. UMFC dr hab. Elżbiety Karaś,
- prof. UMFC dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just,
- ad. dr hab. Agnieszki Przemys-Bryty,
- wykł. Janusza Olejniczaka,

przy współpracy:

- ad. dr Tomasza Lupy,
- ad. dr Konrada Skolarskiego,
- as. Karoliny Nadolskiej,
- as. Moniki Quinn,
- as. Radosława Sobczaka.

gra na klawesynie – Kształci klawesynistów w zakresie gry solowej z naciskiem na kameralistykę i realizację *basso continuo*. Umożliwia nabycie uprawnień pedagogicznych. Przygotowuje do podjęcia studiów drugiego stopnia. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie i organach. Przedmioty kierunkowe to m.in. klawesyn, kameralistyka, realizacja *b.c.*, harmonia z ćwiczeniami.

W roku akademickim 2017/2018 przedmiot kierunkowy klawesyn prowadzony będzie w klasie:

- prof. UMFC. dr hab. Aliny Ratkowskiej,

przy współpracy:

- as. Krzysztofa Garstki,
- st.wykl. Władysława Kłosiewicza.

Sprawdziany

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję
- **przygotowanie zadanego utworu** – w czasie 40 minut
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny
- **rozmowa kwalifikacyjna**

Zakres materiału

- **fortepian:**
 - J.S. Bach – preludium i fuga z Das Wohltemperierte Klavier,
 - sonata klasyczna,
 - dwie etiudy o różnej problematyce, w tym jedna Fryderyka Chopina z wyłączeniem

- Etiudy cis-moll op. 25 nr 7 i Etiudy es-moll op. 10 nr 6,
- większy utwór romantyczny,
 - utwór dowolny,
- **klawesyn** – kandydat wykonuje program na fortepianie lub klawesynie lub organach, wybór instrumentu następuje w momencie rejestracji do postępowania rekrutacyjnego:
W przypadku wyboru klawesynu:
 - J.S. Bach – preludium i fuga lub fantazja i fuga, lub utwór zawierający fugę,
 - D. Scarlatti – dwie sonaty o różnym metrum,
 - sonata klasyczna,
 - utwór wirtuozowski,
 - utwór dowolny
 - W przypadku wyboru fortepianu:
 - J.S. Bach – preludium i fuga lub fantazja i fuga, lub utwór zawierający fugę,
 - D. Scarlatti – dwie sonaty o różnym metrum lub dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce
 - sonata klasyczna,
 - utwór wirtuozowski (obowiązkowy tylko w przypadku wyboru sonat D.Scarlattiego),
 - utwór dowolny
 - W przypadku wyboru organów:
 - utwór z epoki przedbachowskiej,
 - J.S. Bach – jeden z utworów do wyboru BWV 531-566, 582, z wyłączeniem BWV 533,549,551,
 - J.S. Bach – jedna z sonat BWV 525-530,
 - utwór dowolny
 - **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny:
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
 - analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.
 - **rozmowa kwalifikacyjna**
 - w zakresie wybranej specjalności oraz ogólnej wiedzy o kulturze

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 31 maja 2017 r.

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na organach

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Kształci organistów w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką. Przygotowuje do podjęcia studiów drugiego stopnia. Umożliwia nabycie uprawnień pedagogicznych. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie i klawesynie. Przedmioty kierunkowe to m.in. organy, kameralistyka, chorał gregoriański, hymnologia protestancka, realizacja *b.c.*, gra liturgiczna, organoznawstwo.

W roku akademickim 2017/2018 przedmiot kierunkowy organy prowadzony będzie w klasach:

- prof. zw. dr hab. Andrzeja Chorościńskiego,
- prof. UMFC dr hab. Jerzego Dziubińskiego,
- ad. dr hab. Bartosza Jakubczaka,
- prof. UMFC. dr hab. Jarosława Wróblewskiego.

Sprawdziany

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję
- **wykonanie przygotowanego utworu**, którego nuty w formacie PDF dostępne będą do pobrania ze strony UMFC na 7 dni przed wyznaczoną datą egzaminu
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny

- **rozmowa kwalifikacyjna**

Zakres materiału

- **organy:**
 - utwór z epoki przedbachowskiej,
 - J.S. Bach – jeden z utworów do wyboru BWV 531-566, 582, z wyłączeniem BWV 533,549,551,
 - J.S. Bach – jedna z sonat BWV 525-530,
 - J.S. Bach – chorał z cantus firmus figurowanym,
 - utwór dowolny,
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny:
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
 - analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.
- **rozmowa kwalifikacyjna**
 - w zakresie specjalności oraz ogólnej wiedzy o kulturze

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 31 maja 2017 r.

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na fortepianie

studia licencjackie, niestacjonarne, 3-letnie

Studia uruchamiane przy liczbie co najmniej 3 osób, które pozytywnie przeszły postępowanie kwalifikacyjne

Opis

Kształci pianistów w zakresie gry solowej, uwzględniając też zagadnienia związane z kameralistyką oraz pedagogiką. Przygotowuje do podjęcia studiów drugiego stopnia. Umożliwia nabycie uprawnień pedagogicznych. Przedmioty kierunkowe to m.in. fortepian, kameralistyka i improwizacja.

W roku akademickim 2017/2018 przedmiot kierunkowy fortepian prowadzony będzie w klasach:

- prof. zw. dr hab. Alicji Palety-Bugaj,
- prof. zw. dr hab. Ewy Pobłockiej,
- prof. zw. dr hab. Elżbiety Tarnawskiej,
- prof. ndzw. dr hab. Jerzego Sterczyńskiego,
- prof. UMFC dr hab. Anny Jastrzębskiej-Quinn,
- prof. UMFC dr hab. Pawła Kamińskiego,
- prof. UMFC dr hab. Elżbiety Karaś,
- prof. UMFC dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just,
- ad. dr hab. Agnieszki Przemyskiej-Bryły,
- wykł. Janusza Olejniczaka,

przy współpracy:

- ad. dr Tomasz Lupy,
- ad. dr Konrada Skolarskiego,
- as. Karoliny Nadolskiej,
- as. Moniki Quinn,
- as. Radosława Sobczaka.

Sprawdziany

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję
- **przygotowanie zadanego utworu** – w czasie 40 minut
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny
- **rozmowa kwalifikacyjna**

Zakres materiału

- **fortepian:**
 - J.S. Bach – preludium i fuga z Das Wohltemperierte Klavier,
 - sonata klasyczna,
 - dwie etiudy o różnej problematyce, w tym jedna Fryderyka Chopina z wyłączeniem Etiudy cis-moll op. 25 nr 7 i Etiudy es-moll op. 10 nr 6,
 - większy utwór romantyczny,
 - utwór dowolny.
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny:
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
 - analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych
- **rozmowa kwalifikacyjna**
 - w zakresie specjalności oraz ogólnej wiedzy o kulturze

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 31 maja 2017 r.

- program egzaminu wstępnego.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

gra na fortepianie – Kształci wirtuozów gry na fortepianie i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralistyki. Umożliwia nabycie uprawnień pedagogicznych. Uwzględni propedeutykę gry na klawesynie lub organach. Przedmioty kierunkowe to m.in. fortepian, kameralistyka, literatura specjalistyczna, budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej.

W roku akademickim 2017/2018 przedmiot kierunkowy fortepian prowadzony będzie w klasach:

- prof. zw. dr hab. Alicji Palety-Bugaj,
- prof. zw. dr hab. Ewy Pobłockiej,
- prof. zw. dr hab. Elżbiety Tarnawskiej,
- prof. ndzw. dr hab. Jerzego Sterczyńskiego,
- prof. UMFC dr hab. Anny Jastrzębskiej-Quinn,
- prof. UMFC dr hab. Pawła Kamińskiego,
- prof. UMFC dr hab. Elżbiety Karaś,
- prof. UMFC dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just,
- ad. dr hab. Agnieszki Przymyk-Bryły,
- wykł. Janusza Olejniczaka,

przy współpracy:

- ad. dr Tomasza Lupy,
- ad. dr Konrada Skolarskiego,
- as. Karoliny Nadolskiej,
- as. Moniki Quinn,
- as. Radosława Sobczaka.

gra na klawesynie – Kształci wirtuozów gry na klawesynie i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralnej. Umożliwia nabycie uprawnień

pedagogicznych. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie lub organach. Przedmioty kierunkowe to m.in. klawesyn, kameralistyka, literatura specjalistyczna, kontrapunkt z fugą, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, realizacja *b.c.*

W roku akademickim 2017/2018 przedmiot kierunkowy klawesyn prowadzony będzie w klasie:

- prof. UMFC. dr hab. Aliny Ratkowskiej,

przy współpracy:

- as. Krzysztofa Garstki,
st. wykł. Władysława Kłosiewicza.

gra na organach – Kształci wirtuozów gry na organach i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralnej. Umożliwia nabycie uprawnień pedagogicznych. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie lub klawesynie. Przedmioty kierunkowe to m.in. organy, kameralistyka, literatura specjalistyczna, improwizacja, realizacja *b.c.* w stylach, organoznawstwo.

W roku akademickim 2017/2018 przedmiot kierunkowy organy prowadzony będzie w klasach:

- prof. zw. dr hab. Andrzeja Chorościńskiego,
- prof. UMFC dr hab. Jerzego Dziubińskiego,
- ad. dr hab. Bartosza Jakubczaka,
- prof. UMFC. dr hab. Jarosława Wróblewskiego.

Sprawdziany

- ***sprawdzian z gry na instrumencie***

Zakres materiału

- wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na fortepianie

studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie

Studia uruchamiane przy liczbie co najmniej 3 osób, które pozytywnie przeszły postępowanie kwalifikacyjne

Opis

Kształci wirtuozów gry na fortepianie i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralistyki. Umożliwia nabycie uprawnień pedagogicznych. Uwzględnia propedeutykę gry na klawesynie lub organach. Przedmioty kierunkowe to m.in. fortepian, kameralistyka, literatura specjalistyczna, budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej.

W roku akademickim 2017/2018 przedmiot kierunkowy fortepian prowadzony będzie w klasach:

- prof. zw. dr hab. Alicji Palety-Bugaj,
- prof. zw. dr hab. Ewy Pobłockiej,
- prof. zw. dr hab. Elżbiety Tarnawskiej,
- prof. ndzw. dr hab. Jerzego Sterczyńskiego,
- prof. UMFC dr hab. Anny Jastrzębskiej-Quinn,
- prof. UMFC dr hab. Pawła Kamińskiego,
- prof. UMFC dr hab. Elżbiety Karaś,
- prof. UMFC dr hab. Joanny Ławrynówic-Just,
- ad. dr hab. Agnieszki Przemys-Bryły,
- wykł. Janusza Olejniczaka,

przy współpracy:

- ad. dr Tomasza Lupy,
- ad. dr Konrada Skolarskiego,
- as. Karoliny Nadolskiej,
- as. Moniki Quinn,
- as. Radośćawa Sobczaka.

Sprawdziany

- *sprawdzian z gry na instrumencie*

Zakres materiału

- wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

Dokumenty dodatkowe:

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: gra na fortepianie, język wykładowy angielski**

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie, odpłatne

Studia uruchamiane przy liczbie co najmniej 3 osób, które pozytywnie przeszły postępowanie kwalifikacyjne

Opis

Kształci wirtuozów gry na fortepianie i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralistyki. Uwzględni propedeutykę gry na klawesynie lub organach. Umożliwi poznanie historii polskiej kultury, szczególnie kultury muzycznej oraz historii pianistyki polskiej. Przedmioty kierunkowe to m.in. fortepian, kameralistyka, literatura specjalistyczna, budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej.

W roku akademickim 2017/2018 przedmiot kierunkowy fortepian prowadzony będzie w klasach:

- prof. zw. dr hab. Alicji Palety-Bugaj,
- prof. zw. dr hab. Ewy Pobłockiej,
- prof. zw. dr hab. Elżbiety Tarnawskiej,
- prof. ndzw. dr hab. Jerzego Sterczyńskiego,
- prof. UMFC dr hab. Anny Jastrzębskiej-Quinn,
- prof. UMFC dr hab. Pawła Kamińskiego,
- prof. UMFC dr hab. Elżbiety Karaś,
- prof. UMFC dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just,
- ad. dr hab. Agnieszki Przemys-Bryły,
- wykł. Janusza Olejniczaka,

przy współpracy:

- ad. dr Tomasza Lupy,
- ad. dr Konrada Skolarskiego,
- as. Karoliny Nadolskiej,
- as. Moniki Quinn,
- as. Radośćawa Sobczaka.

Sprawdziany

- *sprawdzian z gry na instrumencie*

Zakres materiału

- wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

Dokumenty dodatkowe:

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: gra na fortepianie, język wykładowy angielski***studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie**Studia uruchamiane przy liczbie co najmniej 3 osób, które pozytywnie przeszły postępowanie kwalifikacyjne***Opis**

Kształci wirtuozów gry na fortepianie i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralistyki. Uwzględni propedeutykę gry na klawesynie lub organach. Umożliwia poznanie historii polskiej kultury, szczególnie kultury muzycznej oraz historii pianistyki polskiej. Przedmioty kierunkowe to m.in. fortepian, kameralistyka, literatura specjalistyczna, budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej.

W roku akademickim 2017/2018 przedmiot kierunkowy fortepian prowadzony będzie w klasach:

- prof. zw. dr hab. Alicji Palety-Bugaj,
- prof. zw. dr hab. Ewy Pobłockiej,
- prof. zw. dr hab. Elżbiety Tarnawskiej,
- prof. ndzw. dr hab. Jerzego Sterczyńskiego,
- prof. UMFC dr hab. Anny Jastrzębskiej-Quinn,
- prof. UMFC dr hab. Pawła Kamińskiego,
- prof. UMFC dr hab. Elżbiety Karaś,
- prof. UMFC dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just,
- ad. dr hab. Agnieszki Przemys-Bryty,
- wykł. Janusza Olejniczaka,

przy współpracy:

- ad. dr Tomasza Lupy,
- ad. dr Konrada Skolarskiego,
- as. Karoliny Nadolskiej,
- as. Moniki Quinn,
- as. Radosława Sobczaka.

Sprawdziany

- *sprawdzian z gry na instrumencie*

Zakres materiału

- wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

Dokumenty dodatkowe:

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: kameralistyka fortepianowa***studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie**Studia uruchamiane przy liczbie co najmniej 3 osób, które pozytywnie przeszły postępowanie kwalifikacyjne***Opis**

Wprowadzenie studiów magisterskich w zakresie kameralistyki jest reakcją na rosnącą w Europie i świecie świadomość roli, jaką – w kształtowaniu tak profesjonalnego muzyka, jak każdego członka społeczeństwa – odgrywają wszelkie działania zespołowe. Stwarzają one studentowi możliwość dokonania wyboru zgodnego z preferencjami i indywidualnymi zdolnościami. Stanowią także o pogłębieniu i uelastycznieniu oferty edukacyjnej uczelni.

Program zawiera kształcenie m.in. w kierunku: kameralistyki, fortepianu solowego, analizy stylów wykonawczych, czytania partytur, zagadnień interpretacyjnych muzyki współczesnej i dawnej.

W roku akademickim 2017/2018 przedmiot kierunkowy kameralistyka fortepianowa prowadzony będzie w klasach:

- prof. zw. dr hab. Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz,
- prof. zw. dr hab. Elli Susmanek,

- prof. zw. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej,
- prof. UMFC dr hab. Andrzeja Guza,
- ad. dr hab. Joanny Maklakiewicz,
- ad. dr hab. Iwony Mironiuk,

przy współpracy:

- as. Bartosza Bednarczyka,
- as. Łukasza Chrzęszczyka,
- as. Grzegorza Skrobińskiego
- ad. Roberta Morawskiego

Sprawdziany

- ***gra na instrumencie***

Zakres materiału

- wykonanie dowolnego programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy solowej (prezentacja 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

Dokumenty dodatkowe:

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- program egzaminu wstępnego.

Kandydat musi legitymować się dyplomem licencjackim lub magisterskim ze specjalności gra na fortepianie.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: kameralistyka fortepianowa, język wykładowy angielski

studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie

Studia uruchamiane przy liczbie co najmniej 3 osób, które pozytywnie przeszły postępowanie kwalifikacyjne

Opis

Wprowadzenie studiów magisterskich w zakresie kameralistyki jest reakcją na rosnącą w Europie i świecie świadomość roli, jaką – w kształtowaniu tak profesjonalnego muzyka, jak każdego członka społeczeństwa – odgrywają wszelkie działania zespołowe. Stwarzają one studentowi możliwość dokonania wyboru zgodnego z preferencjami i indywidualnymi zdolnościami. Stanowią także o pogłębieniu i uelastycznieniu oferty edukacyjnej uczelni.

Program zawiera kształcenie m.in. w kierunku: kameralistyki, fortepianu solowego, analizy stylów wykonawczych, czytania partytur, zagadnień interpretacyjnych muzyki współczesnej i dawnej.

W roku akademickim 2017/2018 przedmiot kierunkowy kameralistyka prowadzony będzie w klasach:

- prof. zw. dr hab. Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz,
- prof. zw. dr hab. Elli Susmanek,
- prof. zw. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej,
- prof. UMFC dr hab. Andrzeja Guza,
- ad. dr hab. Joanny Maklakiewicz,
- ad. dr hab. Iwony Mironiuk,

przy współpracy:

- as. Bartosza Bednarczyka,
- as. Łukasza Chrzęszczyka,
- as. Grzegorza Skrobińskiego
- ad. Roberta Morawskiego

Sprawdziany

- ***gra na instrumencie***

Zakres materiału

- wykonanie dowolnego programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym

stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy solowej (prezentacja 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

Dokumenty dodatkowe:

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- program egzaminu wstępnego.

Kandydat musi legitymować się dyplomem licencjackim lub magisterskim ze specjalności gra na fortepianie.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: kameralistyka fortepianowa

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Wprowadzenie studiów magisterskich w zakresie kameralistyki jest reakcją na rosnącą w Europie i świecie świadomość roli, jaką – w kształtowaniu tak profesjonalnego muzyka, jak każdego członka społeczeństwa – odgrywają wszelkie działania zespołowe. Stwarzają one studentowi możliwość dokonania wyboru zgodnego z preferencjami i indywidualnymi zdolnościami. Stanowią także o pogłębieniu i uelastycznieniu oferty edukacyjnej uczelni.

Program zawiera kształcenie m.in. w kierunku: kameralistyki, fortepianu solowego, analizy stylów wykonawczych, czytania partytur, zagadnień interpretacyjnych muzyki współczesnej i dawnej.

W roku akademickim 2017/2018 przedmiot kierunkowy kameralistyka prowadzony będzie w klasach:

- prof. zw. dr hab. Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz,
- prof. zw. dr hab. Elli Susmanek,
- prof. zw. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej,
- prof. UMFC dr hab. Andrzeja Guza,
- ad. dr hab. Joanny Maklakiewicz,
- ad. dr hab. Iwony Mironiuk,

przy współpracy:

- as. Bartosza Bednarczyka,
- as. Łukasza Chrzęszczyka,
- as. Grzegorza Skrobińskiego
- ad. Roberta Morawskiego

Sprawdziany

- ***gra na instrumencie***

Zakres materiału

- wykonanie dowolnego programu kameralnego różnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy solowej (prezentacja 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

Dokumenty dodatkowe:

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- program egzaminu wstępnego.

Kandydat musi legitymować się dyplomem licencjackim lub magisterskim ze specjalności gra na fortepianie.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: kameralistyka fortepianowa, język wykładowy angielski

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Studia uruchamiane przy liczbie co najmniej 3 osób, które pozytywnie przeszły postępowanie kwalifikacyjne

Opis

Wprowadzenie studiów magisterskich w zakresie kameralistyki jest reakcją na rosnącą w Europie i świecie świadomość roli, jaką – w kształtowaniu tak profesjonalnego muzyka, jak każdego członka społeczeństwa – odgrywają wszelkie działania zespołowe. Stwarzają one studentowi

możliwość dokonania wyboru zgodnego z preferencjami i indywidualnymi zdolnościami. Stanowią także o pogłębieniu i uelastycznieniu oferty edukacyjnej uczelni.

Program zawiera kształcenie m.in. w kierunku: kameralistyki, fortepianu solowego, analizy stylów wykonawczych, czytania partytur, zagadnień interpretacyjnych muzyki współczesnej i dawnej.

W roku akademickim 2017/2018 przedmiot kierunkowy kameralistyka prowadzony będzie w klasach:

- prof. zw. dr hab. Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz,
- prof. zw. dr hab. Elli Susmanek,
- prof. zw. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej,
- prof. UMFC dr hab. Andrzeja Guza,
- ad. dr hab. Joanny Maklakiewicz,
- ad. dr hab. Iwony Mironiuk,

przy współpracy:

- as. Bartosza Bednarczyka,
- as. Łukasza Chrzęszczyka,
- as. Grzegorza Skrobińskiego
- ad. Roberta Morawskiego

Sprawdziany

- *gra na instrumencie*

Zakres materiału

- wykonanie dowolnego programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy solowej (prezentacja 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

Dokumenty dodatkowe:

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- program egzaminu wstępnego.

Kandydat musi legitymować się dyplomem licencjackim lub magisterskim ze specjalności gra na fortepianie.

Wydział III – Instrumentalny

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na skrzypcach

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc

naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

Sprawdziany

- *instrument*
- *przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista*
- *kształcenie słuchu* – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- *instrument* – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - dwie kontrastujące części sonaty lub partity na skrzypce solo J.S. Bacha,
 - jeden kaprys,
 - koncert skrzypcowy z fortepianem — do wyboru I część z kadencją lub II i III część,
- *przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista* – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- *kształcenie słuchu*:
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
 - analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 31 maja 2017 r.

- spis przerobionego materiału podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na altówce

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

Sprawdziany

- *instrument*
- *przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista*
- *kształcenie słuchu* – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- *instrument* – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - jeden dowolny kaprys,
 - suity — J.S. Bach, G.Ph. Telemann, M. Reger (do wyboru) — dwie kontrastujące części,
 - koncert klasyczny ewentualnie współczesny z fortepianem — do wyboru I część z kadencją lub II i III część,
- *przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista* – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- *kształcenie słuchu*:
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,

- sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
- analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
- czytanie nut głosem,
- realizacja przebiegów rytmicznych.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 31 maja 2017 r.

- spis przerobionego materiału podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na wiolonczeli

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równoległe kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

Sprawdziany

- *instrument*
- *przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista*
- *kształcenie słuchu* – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- *instrument* – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - etiuda dwudźwiękowa (ze zbioru 40 etiud D. Poppera op. 73) lub kaprys dwudźwiękowy (ze zbioru 12 kaprysów A. Piattiego op. 25),
 - dwie części z jednej ze suit J.S. Bacha na wiolonczelę solo,
 - dwie kontrastujące części z dowolnie wybranej sonaty (przedklasycznej),
- *przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista* – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- *kształcenie słuchu:*
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
 - analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 31 maja 2017 r.

- spis przerobionego materiału podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na kontrabasie

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na

wybranych instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równoległe kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

Sprawdziany

- **instrument**
- **przygotowanie danego utworu i czytanie a vista**
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - etiuda solo,
 - sonata staroklasyczna, cz. I i II lub III i IV,
 - koncert (co najmniej dwie części) lub concertino,
 - utwór dowolny (miniatura),
- **przygotowanie danego utworu i czytanie a vista** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- **kształcenie słuchu:**
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
 - analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 31 maja 2017 r.

- spis przerobionego materiału podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na flecie, gra na oboju, gra na klawirze, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równoległe kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

Sprawdziany

- **instrument**
- **przygotowanie danego utworu i czytanie a vista**
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - **klarnet i saksofon** – forma sonatowa,
 - **inne instrumenty** – dowolny utwór barokowy,

- koncert,
- utwór dowolny,
- **przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję, gamy durowe i mollowe, interwały (tercje), pasaże i dominanty septymowe,
- **kształcenie słuchu:**
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
 - analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 31 maja 2017 r.

- spis przerobionego materiału podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na harfie

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

Sprawdziany

- **instrument**
- **przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista**
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - jedna etiuda wirtuozowska,
 - sonata lub koncert,
 - utwór dowolny,
 - kadencja orkiestrowa,
- **przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- **kształcenie słuchu:**
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
 - analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 31 maja 2017 r.

- spis przerobionego materiału podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: gra na gitarze***studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie***Opis**

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

Sprawdziany

- *instrument*
- *przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista*
- *kształcenie słuchu* – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- *instrument* – wykonanie z pamięci przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - dwie różnorodne etiudy wirtuozowskie,
 - suita barokowa (co najmniej trzy części),
 - klasyczna forma cykliczna,
 - utwór dowolny,
- *przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista* – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- *kształcenie słuchu*:
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
 - analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 31 maja 2017 r.

- spis przerobionego materiału podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: gra na akordeonie***studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie***Opis**

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

Sprawdziany

- *instrument*
- *przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista*
- *kształcenie słuchu* – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu z pamięci, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - utwór z epoki przedklasycznej lub klasycznej,
 - preludium i fuga (lub fuga samodzielna),
 - utwór cykliczny (muzyka oryginalna),
 - co najmniej dwa zróżnicowane utwory dowolne,
- **przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- **kształcenie słuchu:**
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
 - analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 31 maja 2017 r.

- spis przerobionego materiału podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na perkusji

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na instrumentach perkusyjnych. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

Sprawdziany

- **instrument**
- **przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista**
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- **instrument:**
 1. wykonanie przygotowanego programu zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - werbel:
 - Bent Lylloff Arhus Etude No 9,
 - utwór dowolny oparty na technice rudymenarnej,
 - kotły:
 - utwór solowy lub z akompaniamentem fortepianu,
 - wibrafon:
 - utwór solowy uwzględniający elementy współczesnych technik wykonawczych,
 - do wyboru:
 - ksylofon: utwór solowy lub z akompaniamentem fortepianu, lub
 - marimbafon: utwór solowy,
 - multiperkusja:
 - utwór solowy lub część utworu cyklicznego na dowolny zestaw multiperkusyjny,
 2. przygotowanie w wyznaczonym czasie utworu solowego (zestaw multiperkusyjny),
 3. czytanie a vista: ksylofon, werbel,

- **przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- **kształcenie słuchu:**
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
 - analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 31 maja 2017 r.

- spis przerobionego materiału podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

Specjalność: jazz i world music

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Adresatami studiów są praktykujący artyści-wykonawcy, poszukujący w swej twórczości innowacji w uprawianych gatunkach muzyki z uwzględnieniem współcześnie zachodzących zmian. Istotą studiów jest osobisty plan stworzony przez studenta, swoista wizja uwzględniająca artystyczne cele i rozwój, wykorzystująca proponowaną przez uczelnię gamę rozwiązań. Specjalność wyodrębnia cztery profile, które dzięki konstrukcji planów studiów przenikają się i uzupełniają. Przedmioty dedykowane każdemu z profili ujęte są w planie studiów w rozszerzeniach przedmiotów kierunkowych:

- ROZSZERZENIE I JAZZ – PROFIL WYKONAWCZY
- ROZSZERZENIE II JAZZ – PROFIL WYKONAWCZO-AUTORSKI
- ROZSZERZENIE III JAZZ – PROFIL WYKONAWCZO-PRODUCENCKI
- ROZSZERZENIE IV WORLD MUSIC

Wszystkie rozszerzenia mają jednakową ilość godzin (330 godz. w cyklu kształcenia) i punktów ECTS (16 w cyklu kształcenia). Każde rozszerzenie może być uzupełniane w ramach fakultetów (54 pkt ECTS w cyklu kształcenia) o grupowe przedmioty branżowe wpisane do pozostałych rozszerzeń oraz Katalogu Przedmiotów Fakultatywnych UMFC.

Proponowane zajęcia bazujące głównie na projektach, ćwiczeniach, mistrzowskich lekcjach z renomowanymi artystami, kontaktach z przedstawicielami środowiska dadzą studentowi możliwość ustalenia własnej zawodowej drogi i twórczych poszukiwań opartych na analizie i refleksji nad własną twórczością wykonawczą i tożsamością artystyczną. Studenci zostaną wyposażeni w znakomitą technikę oraz umiejętność kreatywnej i twórczej prezentacji.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2017/2018:

- **w klasie Jazz i muzyka estradowa**
 - flet: dr hab. Janusz Brych, dr hab. Ryszard Borowski
 - saksofon: dr hab. Janusz Brych
 - trąbka: dr Jerzy Małek
 - puzon: mgr Michał Tomaszczyk
 - perkusja: mgr Cezary Konrad
 - akordeon: dr hab. Rafał Grząka
 - fortepian: dr Włodek Pawlik
 - gitara: Marek Napiórkowski
 - skrzypce: mgr Mateusz Smoczyński
 - gitara basowa/kontrabas: mgr Paweł Pańta
 - wiolonczela: mgr Krzysztof Lenczowski

- **w klasie World Music**
 - flet, saksofon: dr hab. Janusz Brych
 - instrumenty perkusyjne: dr Miłosz Pękala
 - akordeon: dr hab. Rafał Grząka
 - gitara: mgr Marcin Olak
 - skrzypce: mgr Mateusz Smoczyński

Sprawdziany

Przed przystąpieniem do sprawdzianów wiedzy i umiejętności, składając dokumenty, kandydat określa wybrane, jedno z czterech proponowanych rozszerzeń specjalności:

- I Jazz – profil wykonawczy
 - II Jazz – profil wykonawczo-autorski
 - III Jazz – profil wykonawczo-producentcki
 - IV World Music
- **instrument** – prezentacja do 15 minut
 - JAZZ (rozszerzenie I-III) – rekrutacja obejmuje następujące instrumenty: flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, akordeon, fortepian, gitara, skrzypce, wiolonczela, kontrabas/gitara basowa.
Improwizacja na bazie standardów jazzowych - dwa standardy jazzowe zróżnicowane pod względem stylu, tempa i metrum, wykonane z sekcją rytmiczną (możliwy udział własnej sekcji rytmicznej kandydata).
 - WORLD MUSIC (rozszerzenie IV) – rekrutacja obejmuje następujące instrumenty: flet, instrumenty perkusyjne, akordeon, gitara, skrzypce.
Improwizacja zaprezentowana w dwóch zróżnicowanych pod względem stylu i tempa utworach (możliwe kompozycje własne) wykonane solo lub z własnym, dowolnym akompaniamentem (akompaniator, zespół lub podkład muzyczny).
 - **sprawdzian**
 - JAZZ (rozszerzenie I-III) – przygotowanie zadanego utworu i czytanie *a vista*
 - WORLD MUSIC (rozszerzenie IV) – przygotowanie improwizacji na podany temat muzyczny i czytanie *a vista*
 - **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny
 - percepcja interwałów
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej
 - analiza przebiegów melodyczno-harmonicznych
 - czytanie nut głosem
 - realizacja przebiegów
 - **rozmowa kwalifikacyjna – zakres materiału:**
 - motywacja wyboru kierunku studiów i wybranego rozszerzenia oraz zainteresowania muzyczne kandydata
 - wiedza o muzyce, kulturze i sztuce
 - problematyka jazzu i world music

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 31 maja 2017 r.

- program egzaminu wstępnego.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA
Specjalność: gra na skrzypcach

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli licencjat i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, posiadającym niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym wszystkich stopni.

Sprawdziany

- **instrument** – prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

Wykonanie przygotowanego programu:

- W.A. Mozart – wykonanie I lub II i III części dowolnego koncertu skrzypcowego z kadencją,
- wykonanie kaprysu lub etiudy na skrzypce solo,
- wykonanie dowolnego utworu (utworów) na skrzypce solo lub z fortepianem.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- spis przerobionego materiału podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na altówce

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli licencjat i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, posiadającym niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym wszystkich stopni.

Sprawdziany

- **instrument** – prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

Wykonanie przygotowanego programu (prezentacja do 30 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną):

- wykonanie jednego dowolnego kaprysu,
- wykonanie I części lub II i III części klasycznego koncertu na altówkę,
- wykonanie dwóch kontrastujących części formy polifonicznej lub miniatury z towarzyszeniem fortepianu lub solo.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- spis przerobionego materiału podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na wiolonczeli

magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli licencjat i chcą dalej doskonalić swe

umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, posiadającym niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym wszystkich stopni.

Sprawdziany

- **instrument** – prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

Wykonanie programu dowolnego (prezentacja do 30 minut).

Proponowany program egzaminu z instrumentu:

- obowiązkowo: jeden z kaprysów A. Piattiego na wiolonczelę solo op. 25 (od nr 2 do 12),
- do wyboru:
 - II i III część koncertu D-dur J. Haydna lub I część, lub dłuższy fragment dowolnego koncertu romantycznego np.: A. Dvořáka, R. Schumanna, E. Elgara, P. Czajkowskiego, D. Szostakowicza, S. Prokofiewa, É. Lalo,
 - lub
 - dwie dowolne części sonaty kameralnej lub suity lub sonaty solowej na wiolonczelę, lub
 - utwór na wiolonczelę solo – czas wykonania do 10 minut.

Minimalny czas prezentacji programu z instrumentu to 15-20 minut.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- spis przerobionego materiału podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na kontrabasie

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli licencjat i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, posiadającym niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym wszystkich stopni.

Sprawdziany

- **instrument** – prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

Wykonanie programu dowolnego.

Proponowany program egzaminu z instrumentu:

- etiuda lub kaprys – E. Nanny, J.E. Storch, J. Hrabec, Fr. Simandl, W. Gadziński, S.B. Poradowski,
- dwie kontrastujące części sonaty przedklasycznej – H. Eccles, G.F. Haendel, A. Ariosti, B. Marcello i inni,
- jedna część koncertu – K. Dittersdorf, A. Hoffmeister, D. Dragonetti, J. Vanhal,
- utwór dowolny – G. Bottesini, S. Koussewitzky i inni.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- spis przerobionego materiału podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli licencjat i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, posiadającym niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym wszystkich stopni.

Sprawdziany

- *instrument* – prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

Wykonanie przygotowanego programu: koncertu, sonaty i utworu dowolnego (dozwolone jest wykonanie dwóch sonat i utworu dowolnego).

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- spis przerobionego materiału podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na perkusji

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli licencjat i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, posiadającym niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym wszystkich stopni.

Sprawdziany

- *instrumenty perkusyjne* – prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

Utwory solowe i z akompaniamentem fortepianu – wykonanie programu zróżnicowanego pod względem doboru instrumentów perkusyjnych.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- spis przerobionego materiału podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli licencjat i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, posiadającym niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym wszystkich stopni.

Sprawdziany

- **instrument** – prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

Wykonanie programu dowolnego z pamięci – utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- spis przerobionego materiału podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Wydział IV – Wokalno-Aktorski**STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA**

Kierunek: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo

studia licencjackie, stacjonarne, 4-letnie

Opis

Wydział przygotowuje wokalnie i aktorsko młodych adeptów sztuki zarówno do pracy w teatrach muzycznych – operze, operetce, musicalu, jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych – pieśń, kantata, oratorium. Program studiów obejmuje przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokalną (śpiew solowy), przygotowanie wokalne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii operowych – współpraca z Teatrem Wielkim – Operą Narodową i Warszawską Operą Kameralną, recytatyw klasyczny, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, kameralistyka, zespoły wokalne), jak i w poszerzonym wymiarze przygotowanie sceniczne (aktorstwo, dykcja, proza i wiersz, taniec, styl i gest, charakteryzacja – współpraca z Akademią Teatralną, Zakładem Tańca na Wydziale V UMFC, Szkołą Wizażu). Wydział ma w swojej ofercie przedmioty ogólnomuzyczne, humanistyczne i inne niezbędne do rozwijania umiejętności i poszerzania wiedzy – współpraca z Katedrą Humanistyki, Katedrą Psychologii. Wydział daje możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2017/2018:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Łżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Jolanta Janucik, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach, Artur Stefanowicz;

- doktorzy: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala.

Sprawdziany

- **śpiew** – egzamin dwustopniowy
- **sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych**
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- **śpiew** – egzamin dwustopniowy, kandydat przygotowuje trzy dowolne utwory z obszaru muzyki kameralnej, oratoryjnej lub operowej, z akompaniamentem fortepianu:
 - 1 etap: wykonanie 1 utworu z wyboru kandydata,
 - 2 etap: wykonanie 2 utworów (jeden z wyboru kandydata, drugi z wyboru komisji, dopuszczalne jest powtórzenie utworu z 1 etapu).

Na każdym etapie komisja może sprawdzić skalę głosu.

- **sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych**

1. predyspozycje aktorskie:

- do przygotowania na egzamin przez kandydata minimum dwa teksty: proza oraz wiersz (współczesny lub klasyczny) oba teksty z własną interpretacją,
- zadania zadawane kandydatom w trakcie egzaminu:
 - zadania aktorskie na przygotowanych przez kandydata tekstach (umiejętność odejścia od przygotowanej interpretacji):
 - ◆ zadania i etudy aktorskie na zadany temat (bez tekstu, wyobraźnia i improwizacja),
 - ◆ zadania dykcyjne i oddechowe, ćwiczenia sprawdzające sprawność aparatu artykulacyjnego w zakresie mowy jak i poprawność dykcyjną poszczególnych głosek,

2. predyspozycje taneczno-ruchowe:

- badanie znajomości kroków polskich tańców narodowych (polonez, krakowiak, kujawiak, oberek, mazur),
- badanie uruchomienia emocji w ciele, wyobraźni przestrzennej ciała, kreatywności ruchowej poprzez realizację etudy taneczno-ruchowej wykonanej do podkładu dźwiękowego (tematy etud i utwory muzyczne przygotowuje egzaminujący).

Wymagany ubiór umożliwiający ćwiczenia taneczne, zadania ruchowe i gimnastyczne, obuwie do tańców ludowych i obuwie do ćwiczeń gimnastycznych.

- **kształcenie słuchu** – sprawdzenie predyspozycji i umiejętności słuchowych, w tym czytanie nut, realizacja ćwiczeń rytmicznych, rozpoznawanie współbrzmień, w tym trójdzwięków w przewrotach i dominanty septymowej, rozpoznawanie akordów *dur*, *moll*, zmniejszonych i zwiększonych, sprawdzenie predyspozycji pamięci muzycznej.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 29 maja 2017 r.

- program egzaminu ze śpiewu,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy

studia licencjackie, niestacjonarne, 3-letnie

Opis

Wydział przygotowuje wokalnie i aktorsko młodych adeptów sztuki zarówno do pracy w teatrach muzycznych – operze, operetce, musicalu, jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych – pieśń, kantata, oratorium. Program studiów obejmuje zarówno przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokalną (śpiew solowy), przygotowanie wokalne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii operowych – współpraca z Teatrem Wielkim – Operą Narodową i Warszawską Operą Kameralną, studium recytatywu, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, kameralistyka, zespoły wokalne), jak i przygotowanie sceniczne (podstawy gry aktorskiej, dykcja, taniec, styl i gest, charakteryzacja – współpraca Akademią Teatralną, Zakładem Tańca na Wydziale V UMFC, Szkołą Wizażu). Wydział ma w swojej ofercie

przedmioty ogólnomuzyczne, humanistyczne i inne niezbędne do rozwijania umiejętności i poszerzania wiedzy. Wydział daje możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2017/2018:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Łżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Jolanta Janucik, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach, Artur Stefanowicz;
- doktorzy: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala.

Sprawdziany

- **śpiew** – egzamin dwustopniowy
- **sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych**
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- **śpiew** – egzamin dwustopniowy, kandydat przygotowuje trzy dowolne utwory z obszaru muzyki kameralnej, oratoryjnej lub operowej, z akompaniamentem fortepianu:
 - 1 etap – wykonanie 1 utworu z wyboru kandydata,
 - 2 etap – wykonanie 2 utworów (jeden z wyboru kandydata, drugi z wyboru komisji, dopuszczalne jest powtórzenie utworu z 1 etapu).

Na każdym etapie komisja może sprawdzić skalę głosu.

- **sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych**
 - **predyspozycje aktorskie:**
 - do przygotowania na egzamin przez kandydata minimum dwa teksty: proza oraz wiersz (współczesny lub klasyczny) oba teksty z własną interpretacją,
 - zadania zadawane kandydatom w trakcie egzaminu:
 - zadania aktorskie na przygotowanych przez kandydata tekstach (umiejętność odejścia od przygotowanej interpretacji)
 - ◆ zadania i etiudy aktorskie na zadany temat (bez tekstu, wyobraźnia i improwizacja),
 - ◆ zadania dykcyjne i oddechowe, ćwiczenia sprawdzające sprawność aparatu artykulacyjnego w zakresie mowy jak i poprawność dykcyjną poszczególnych głosek,
 - **predyspozycje taneczno-ruchowe:**
 - badanie znajomości kroków polskich tańców narodowych (polonez, krakowiak, kujawiak, oberek, mazur),
 - badanie uruchomienia emocji w ciele, wyobraźni przestrzennej ciała, kreatywności ruchowej poprzez realizację etiudy taneczno-ruchowej wykonanej do podkładu dźwiękowego (tematy etiud i utwory muzyczne przygotowuje egzaminujący).
- Wymagany ubiór umożliwiający ćwiczenia taneczne, zadania ruchowe i gimnastyczne, obuwie do tańców ludowych i obuwie do ćwiczeń gimnastycznych.
- **kształcenie słuchu** – Sprawdzenie predyspozycji i umiejętności słuchowych, w tym czytanie nut, realizacja ćwiczeń rytmicznych, rozpoznawanie współbrzmień, w tym trójdźwięków w przewrotach i dominanty septymowej, rozpoznawanie akordów dur, moll, zmniejszonych i zwiększonych, sprawdzenie predyspozycji pamięci muzycznej.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 29 maja 2017 r.

- program egzaminu ze śpiewu,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: WOKALISTYKA

Specjalność: musical*studia licencjackie, stacjonarne i niestacjonarne, 3-letnie***Opis**

Wydział przygotowuje wokalnie i aktorsko młodych adeptów sztuki zarówno do pracy w teatrach muzycznych jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych – pieśń, kantata, oratorium. Program studiów obejmuje przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokalną (śpiew solowy), przygotowanie wokalne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii musicalowych – współpraca z Teatrem Roma). Specjalność Musical to także bardzo szeroki zakres nauczania przedmiotów aktorskich. Aktor musicalowy to artysta wszechstronny, dysponujący szerokim wachlarzem umiejętności warsztatowych umożliwiających mu interpretację i tworzenie wyrazistych postaci scenicznych. Jak wiadomo istota libretta największych musicali zawiera się w połączeniu partytury muzyczno-wokalnej z obszernymi fragmentami dialogu dramatycznego. Umiejętne operowanie głosem zwłaszcza w wysokich partiach wokalnych i swobodne przechodzenie w dialog pełen ekspresji i dramaturgii stanowi dla aktora musicalowego nie lada wyzwanie. Uniwersytet zapewnia w związku z powyższym bardzo rozbudowany kurs przedmiotów aktorskich. Począwszy od elementarnych zadań aktorskich na roku pierwszym przez sceny z dramatów współczesnych i klasycznych na latach wyższych. Oprócz tego prowadzone są zajęcia z prozy i wiersza, piosenki aktorskiej, a także z tak zwanych przedmiotów warsztatowo-technicznych, takich jak dykcja, taniec współczesny i klasyczny, gest, styl charakteryzacja i wiele innych. Uczelnia prowadzi szeroką współpracę z Akademią Teatralną, Zakładem Tańca na Wydziale V UMFC, Szkołą Wizażu. Wydział ma w swojej ofercie przedmioty ogólnomuzyczne, humanistyczne i inne niezbędne do rozwijania umiejętności i poszerzania wiedzy – współpraca z Katedrą Humanistyki, Katedrą Psychologii. Wydział daje możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Teatrem Roma, Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Warszawską Operą Kameralną, Teatrem Wielkim Operą Narodową, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2017/2018:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Jolanta Janucik, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach, Artur Stefanowicz;
- doktorzy: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala.

Sprawdziany

- **śpiew** – egzamin dwustopniowy
- **sprawdzenie predyspozycji aktorskich**
- **sprawdzenie predyspozycji ruchowych**
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- **śpiew** – egzamin dwustopniowy, kandydat przygotowuje trzy dowolne utwory: 2 arie musicalowe, 1 piosenka z akompaniamentem fortepianu:
 - 1 etap – wykonanie 1 arii musicalowej z wyboru kandydata,
 - 2 etap – wykonanie 2 utworów (jeden z wyboru kandydata, drugi z wyboru komisji, dopuszczalne jest powtórzenie utworu z 1 etapu).
 Na każdym etapie komisja może sprawdzić skalę głosu.
- **sprawdzenie predyspozycji aktorskich**
 - do przygotowania na egzamin przez kandydata:
 - 2 wiersze klasyczne
 - 2 wiersze współczesne
 - 2 prozy klasyczne
 - 2 prozy współczesne
 Wszystkie teksty z własną interpretacją.
 - zadania zadawane kandydatom w trakcie egzaminu:
 - zadania aktorskie na przygotowanych przez kandydata tekstach (umiejętność

odejścia od przygotowanej interpretacji)

- ♦ zadania i etudy aktorskie na zadany temat (bez tekstu, wyobraźnia i improwizacja),
 - ♦ zadania dykcyjne i oddechowe, ćwiczenia sprawdzające sprawność aparatu artykulacyjnego w zakresie mowy jak i poprawność dykcyjną poszczególnych głosek.
- **sprawdzenie predyspozycji ruchowych**
 - praktyczny sprawdzian umiejętności tanecznych (wykonanie 2 sekwencji tanecznych podanych a vista przez egzaminującego),
 - pokaz przygotowanej wcześniej, około 1,5-minutowej, kompozycji ruchowej do wybranej muzyki, w dowolnym stylu bądź technice tańca, wykonanej osobiście,
 - improwizacja ruchowa inspirowana utworem muzycznym (utwory muzyczne przygotowuje egzaminujący).
 - sprawdzenie umiejętności tanecznych (taniec klasyczny, taniec współczesny, taniec jazzowy),
 - sprawdzenie koordynacji muzyczno-ruchowej,
 - sprawdzenie umiejętności w zakresie improwizacji ruchowej, w tym badanie uruchomienia emocji w ciele, wyobraźni przestrzennej, kreatywności ruchowej.
 - **kształcenie słuchu** – Sprawdzenie predyspozycji i umiejętności słuchowych, w tym: rozpoznawanie liczby dźwięków, kierunku linii melodycznej, trybów trójdźwięków (*dur, moll, zmniejszony, zwiększony*), powtarzanie głosem pojedynczych dźwięków, trójdźwięków, fragmentów gam, melodii i rytmu, dośpiewanie zakończenia melodii. Sprawdzenie znajomości nazw i położenia nut na pięciolinii w kluczu wiolinowym (solmizacja i litery).

Informacje dodatkowe

- Podczas egzaminu obowiązuje ubiór umożliwiający ćwiczenia taneczne, baletki.
- Kandydat zobowiązany jest do samodzielnej rozgrzewki ciała przed egzaminem,
- Kandydat zobowiązany jest do dostarczenia przewodniczącemu Komisji płyty CD lub nośnika USB z nagraniem utworu muzycznego do którego przygotował kompozycję – w dniu egzaminu.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 19 maja 2017 r.

- program egzaminu ze śpiewu,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy, język wykładowy angielski

studia licencjackie, niestacjonarne, 3-letnie

Opis

Wydział przygotowuje wokalnie i aktorsko młodych adeptów sztuki zarówno do pracy w teatrach muzycznych – operze, operetce, musicalu, jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych – pieśń, kantata, oratorium. Program studiów obejmuje zarówno przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokalną (śpiew solowy), przygotowanie wokalne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii operowych – współpraca z Teatrem Wielkim – Operą Narodową i Warszawską Operą Kameralną, studium recytatywu, zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej, kameralistyka, zespoły wokalne), jak i przygotowanie sceniczne (podstawy gry aktorskiej, dykcja, taniec, styl i gest, charakteryzacja – współpraca Akademią Teatralną, Zakładem Tańca na Wydziale V UMFC, Szkołą Wizażu). Wydział ma w swojej ofercie przedmioty ogólnomuzyczne, humanistyczne i inne niezbędne do rozwijania umiejętności i poszerzania wiedzy. Wydział daje możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2017/2018:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy

Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;

- profesorowie UMFC: Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Jolanta Janucik, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach, Artur Stefanowicz;
- doktorzy: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala.

Sprawdziany

- **śpiew** – egzamin dwustopniowy
- **sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych**
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- **śpiew** – egzamin dwustopniowy, kandydat przygotowuje trzy dowolne utwory z obszaru muzyki kameralnej, oratoryjnej lub operowej, z akompaniamentem fortepianu:
 - 1 etap – wykonanie 1 utworu z wyboru kandydata,
 - 2 etap – wykonanie 2 utworów (jeden z wyboru kandydata, drugi z wyboru komisji, dopuszczalne jest powtórzenie utworu z 1 etapu).

Na każdym etapie komisja może sprawdzić skalę głosu.

- **sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych**

1. predyspozycje aktorskie:

- do przygotowania na egzamin przez kandydata minimum dwa teksty: proza oraz wiersz (współczesny lub klasyczny) oba teksty z własną interpretacją,
- zadania zadawane kandydatom w trakcie egzaminu:
 - zadania aktorskie na przygotowanych przez kandydata tekstach (umiejętność odejścia od przygotowanej interpretacji)
 - ◆ zadania i etiudy aktorskie na zadany temat (bez tekstu, wyobrażenia i improwizacja),
 - ◆ zadania dykcyjne i oddechowe, ćwiczenia sprawdzające sprawność aparatu artykulacyjnego w zakresie mowy jak i poprawność dykcyjną poszczególnych głosek,

2. predyspozycje taneczno-ruchowe:

- badanie znajomości kroków polskich tańców narodowych (polonez, krakowiak, kujawiak, oberek, mazur),
- badanie uruchomienia emocji w ciele, wyobraźni przestrzennej ciała, kreatywności ruchowej poprzez realizację etiudy taneczno-ruchowej wykonanej do podkładu dźwiękowego (tematy etiud i utwory muzyczne przygotowuje egzaminujący).

Wymagany ubiór umożliwiający ćwiczenia taneczne, zadania ruchowe i gimnastyczne, obuwie do tańców ludowych i obuwie do ćwiczeń gimnastycznych.

- **kształcenie słuchu** – Sprawdzenie predyspozycji i umiejętności słuchowych, w tym czytanie nut, realizacja ćwiczeń rytmicznych, rozpoznawanie współbrzmień, w tym trójdźwięków w przewrotach i dominanty septymowej, rozpoznawanie akordów *dur*, *moll*, zmniejszonych i zwiększonych, sprawdzenie predyspozycji pamięci muzycznej.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 29 maja 2017 r.

- program egzaminu ze śpiewu,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Kierunek: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy – opera

studia magisterskie, stacjonarne i niestacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia magisterskie na kierunku wokalistyka (specjalność śpiew solowy – opera, śpiew solowy – kameralistyka, śpiew solowy – muzyka dawna) na Wydziale Wokalno-Aktorskim UMFC są wg przyjętej i wdrożonej koncepcji studiami specjalnościowymi, ukierunkowanymi na studiowanie wybranych obszarów umiejętności zawodowych, zgodnych z preferencjami głosowymi lub zdefiniowanymi pasjami artystycznymi. Program studiów składa się z pakietów kształcenia i umożliwia spory zakres swobody w zakresie indywidualnego ukształtowania programu studiów. Student jest zobowiązany do realizacji pakietu podstawowego (przedmioty podstawowe i z zakresu specjalności). Pozostała część programu jest uzupełniana wg indywidualnego wyboru studenta z obszernego katalogu przedmiotów fakultatywnych dostępnych w ofercie uczelni, w tym pakietu „multimedia” i pakietu „studium pedagogiczne”. Ponadto Wydział stwarza możliwość rozwinięcia zawodowych umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2017/2018:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Łżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Jolanta Janucik, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach, Artur Stefanowicz;
- doktorzy: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala.

Sprawdziany

- ***śpiew***
- ***kształcenie słuchu***
- ***rozmowa kwalifikacyjna***

Zakres materiału

- ***śpiew*** – kandydat zobowiązany jest do przedstawienia ok. 15 min. programu solowej muzyki operowej w języku oryginalnym. Jeśli kandydat przekroczy czas występu ponad przewidziane 15 minut, komisja ma prawo przerwać występ.
- ***kształcenie słuchu*** – egzamin trzyczęściowy związany z realizacją trzech zadań:
 - czytanie *a vista* zadanego fragmentu linii melodycznej,
 - czytanie *a vista* z towarzyszeniem fortepianu jednego z zadanych głosów z partytury (fortepian – egzaminator realizuje inny głos),
 - czytanie przebiegu rytmicznego.

Materiały z kształcenia słuchu przygotowuje komisja.

- ***rozmowa kwalifikacyjna*** – kandydat przygotowuje 10 minutową wypowiedź na jeden z podanych poniżej tematów:
 - rodzaje recytatywu – przykłady,
 - ulubiona operowa partia wokalna – uzasadnienie,
 - aktualne wystawienie operowe w Polsce lub na świecie – opis inscenizacji,
 - filmowe realizacje oper – zalety i wady, na wybranym przykładzie,
 - wielkie postaci światowej wokalistyki w przeszłości lub obecnie – omówienie gatunku głosu, kariera, znaczenie,
 - ulubiony kompozytor operowy – uzasadnienie,
 - opera czy operetka – scenariusz dyskusji dwóch ekspertów o przeciwstawnych poglądach,
 - festiwale muzyczne w Polsce i na świecie na wybranym przykładzie – społeczna funkcja, zakres oddziaływania.

Komisja po wysłuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z powyższego katalogu temat.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- program egzaminu ze śpiewu,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: WOKALISTYKA**Specjalność: śpiew solowy – muzyka dawna***studia magisterskie, stacjonarne i niestacjonarne, 2-letnie***Opis**

Studia magisterskie na kierunku wokalistyka (specjalność śpiew solowy – opera, śpiew solowy – kameralistyka, śpiew solowy – muzyka dawna) na Wydziale Wokalno-Aktorskim UMFC są wg przyjętej i wdrożonej koncepcji studiami specjalnościowymi, ukierunkowanymi na studiowanie wybranych obszarów umiejętności zawodowych, zgodnych z preferencjami głosowymi lub zdefiniowanymi pasjami artystycznymi. Program studiów składa się z pakietów kształcenia i umożliwia spory zakres swobody w zakresie indywidualnego ukształtowania programu studiów. Student jest zobowiązany do realizacji pakietu podstawowego (przedmioty podstawowe i z zakresu specjalności). Pozostała część programu jest uzupełniana wg indywidualnego wyboru studenta z obszernego katalogu przedmiotów fakultatywnych dostępnych w ofercie uczelni, w tym pakietu „multimedia” i pakietu „studium pedagogiczne”. Ponadto Wydział stwarza możliwość rozwinięcia zawodowych umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2017/2018:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Jolanta Janucik, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach, Artur Stefanowicz;
- doktorzy: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala.

Sprawdziany

- **śpiew**
- **kształcenie słuchu**
- **rozmowa kwalifikacyjna**

Zakres materiału

- **śpiew** – kandydat zobowiązany jest do przedstawienia ok. 15 min. programu – solowa muzyka z epoki baroku. Program może zawierać jeden utwór renesansowy. Jeśli kandydat przekroczy czas występu ponad przewidziane 15 minut, komisja ma prawo przerwać występ.
- **kształcenie słuchu**
 - czytanie *a vista* zadanego fragmentu linii melodycznej,
 - czytanie *a vista* z towarzyszeniem fortepianu jednego z zadanych głosów z partytury (fortepian – egzaminator realizuje inny głos),
 - czytanie przebiegu rytmicznego.
- **rozmowa kwalifikacyjna** – kandydat przygotowuje 10 minutową wypowiedź na jeden z podanych poniżej tematów:
 - rodzaje recytatywu – przykłady,
 - retoryka w muzyce baroku, typologia figur retorycznych na wybranych przykładach, teoria afektów,
 - oratorium – opis formy i rozwoju,
 - opera w baroku – opis formy i rozwoju,
 - ulubiony kompozytor renesansowy, barokowy lub klasyczny – uzasadnienie,
 - funkcja *basso continuo* w muzyce barokowej,
 - wielkie postaci światowej wokalistyki w dziedzinie muzyki dawnej w przeszłości lub obecnie – gatunek głosu, kariera, znaczenie,
 - przykłady sakralnych dzieł wokalnych – różnorodność form.

Komisja po wysłuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z powyższego katalogu temat.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- program egzaminu ze śpiewu,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy – kameralistyka

studia magisterskie, stacjonarne i niestacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia magisterskie na kierunku wokalistyka (specjalność śpiew solowy – opera, śpiew solowy – kameralistyka, śpiew solowy – muzyka dawna) na Wydziale Wokalno-Aktorskim UMFC są wg przyjętej i wdrożonej koncepcji studiami specjalnościowymi, ukierunkowanymi na studiowanie wybranych obszarów umiejętności zawodowych, zgodnych z preferencjami głosowymi lub zdefiniowanymi pasjami artystycznymi. Program studiów składa się z pakietów kształcenia i umożliwia spory zakres swobody w zakresie indywidualnego ukształtowania programu studiów. Student jest zobowiązany do realizacji pakietu podstawowego (przedmioty podstawowe i z zakresu specjalności). Pozostała część programu jest uzupełniana wg indywidualnego wyboru studenta z obszernego katalogu przedmiotów fakultatywnych dostępnych w ofercie uczelni, w tym pakietu „multimedia” i pakietu „studium pedagogiczne”. Ponadto Wydział stwarza możliwość rozwinięcia zawodowych umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2017/2018:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Łżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Jolanta Janucik, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach, Artur Stefanowicz;
- doktorzy: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala.

Sprawdziany

- **śpiew**
- **kształcenie słuchu**
- **rozmowa kwalifikacyjna**

Zakres materiału

- **śpiew** – kandydat jest zobowiązany do przedstawienia ok. 15 min. programu – pieśni solowe z fortepianem w językach oryginalnych. Jeśli kandydat przekroczy czas występu ponad przewidziane 15 minut, komisja ma prawo przerwać występ.
- **kształcenie słuchu**
 - czytanie *a vista* danego fragmentu linii melodycznej,
 - czytanie *a vista* z towarzyszeniem fortepianu jednego z zadanych głosów z partytury (fortepian – egzaminator realizuje inny głos),
 - czytanie przebiegu rytmicznego.
- **rozmowa kwalifikacyjna** – kandydat przygotowuje 10 minutową wypowiedź na jeden z podanych poniżej tematów:
 - przykłady cykli pieśni – kompozytorzy, budowa formalna, preferencje,
 - ulubiony kompozytor pieśni – uzasadnienie,
 - pieśń – rodzaje, opis formy,
 - wielkie postaci światowej wokalistyki w dziedzinie pieśni w przeszłości lub obecnie,
 - przykłady zastosowania folkloru w liryce wokalnejskiej lub obcej,
 - ulubiony cykl pieśni – uzasadnienie,
 - poeci ulubieni przez kompozytorów pieśni – przykłady z literatury polskiej i obcej,
 - różnorodność form pieśni XX i XXI wieku – aparat wykonawczy, przykłady.

Komisja po wysłuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z powyższego katalogu temat.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- program egzaminu ze śpiewu,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy – opera, język wykładowy angielski

studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia magisterskie na kierunku wokalistyka (specjalność śpiew solowy – opera, śpiew solowy – kameralistyka, śpiew solowy – muzyka dawna) na Wydziale Wokalno-Aktorskim UMFC są wg przyjętej i wdrożonej koncepcji studiami specjalnościowymi, ukierunkowanymi na studiowanie wybranych obszarów umiejętności zawodowych, zgodnych z preferencjami głosowymi lub zdefiniowanymi pasjami artystycznymi. Program studiów składa się z pakietów kształcenia i umożliwia spory zakres swobody w zakresie indywidualnego ukształtowania programu studiów. Student jest zobowiązany do realizacji pakietu podstawowego (przedmioty podstawowe i z zakresu specjalności). Pozostała część programu jest uzupełniana wg indywidualnego wyboru studenta z obszernego katalogu przedmiotów fakultatywnych dostępnych w ofercie uczelni, w tym pakietu „multimedia” i pakietu „studium pedagogiczne”. Ponadto Wydział stwarza możliwość rozwinięcia zawodowych umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2017/2018:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Jolanta Janucik, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach, Artur Stefanowicz;
- doktorzy: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala.

Sprawdziany

- *śpiew*
- *kształcenie słuchu*
- *rozmowa kwalifikacyjna*

Zakres materiału

- *śpiew* – kandydat zobowiązany jest do przedstawienia ok. 15 min. programu solowej muzyki operowej w języku oryginalnym. Jeśli kandydat przekroczy czas występu ponad przewidziane 15 minut, komisja ma prawo przerwać występ.
- *kształcenie słuchu* – egzamin trzyczęściowy związany z realizacją trzech zadań:
 - czytanie *a vista* zadanego fragmentu linii melodycznej,
 - czytanie *a vista* z towarzyszeniem fortepianu jednego z zadanych głosów z partytury (fortepian – egzaminator realizuje inny głos),
 - czytanie przebiegu rytmicznego.
 Materiały z kształcenia słuchu przygotowuje komisja.
- *rozmowa kwalifikacyjna* – kandydat przygotowuje 10 minutową wypowiedź na jeden z podanych poniżej tematów:
 - rodzaje recytatywu – przykłady,
 - ulubiona operowa partia wokalna – uzasadnienie,
 - aktualne wystawienie operowe w Polsce lub na świecie – opis inscenizacji,
 - filmowe realizacje oper – zalety i wady, na wybranym przykładzie,
 - wielkie postaci światowej wokalistyki w przeszłości lub obecnie – omówienie gatunku głosu, kariera, znaczenie,
 - ulubiony kompozytor operowy – uzasadnienie,
 - opera czy operetka – scenariusz dyskusji dwóch ekspertów o przeciwstawnych poglądach,

- o festiwale muzyczne w Polsce i na świecie na wybranym przykładzie – społeczna funkcja, zakres oddziaływania.

Komisja po wysłuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z powyższego katalogu temat.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- program egzaminu ze śpiewu,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy – muzyka dawna, język wykładowy angielski

studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia magisterskie na kierunku wokalistyka (specjalność śpiew solowy – opera, śpiew solowy – kameralistyka, śpiew solowy – muzyka dawna) na Wydziale Wokalno-Aktorskim UMFC są wg przyjętej i wdrożonej koncepcji studiami specjalnościowymi, ukierunkowanymi na studiowanie wybranych obszarów umiejętności zawodowych, zgodnych z preferencjami głosowymi lub zdefiniowanymi pasjami artystycznymi. Program studiów składa się z pakietów kształcenia i umożliwia spory zakres swobody w zakresie indywidualnego ukształtowania programu studiów. Student jest zobowiązany do realizacji pakietu podstawowego (przedmioty podstawowe i z zakresu specjalności). Pozostała część programu jest uzupełniana wg indywidualnego wyboru studenta z obszernego katalogu przedmiotów fakultatywnych dostępnych w ofercie uczelni, w tym pakietu „multimedia” i pakietu „studium pedagogiczne”. Ponadto Wydział stwarza możliwość rozwinięcia zawodowych umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2017/2018:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Jolanta Janucik, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach, Artur Stefanowicz;
- doktorzy: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala.

Sprawdziany

- **śpiew**
- **kształcenie słuchu**
- **rozmowa kwalifikacyjna**

Zakres materiału

- **śpiew** – kandydat zobowiązany jest do przedstawienia ok. 15 min. programu – solowa muzyka z epoki baroku. Program może zawierać jeden utwór renesansowy. Jeśli kandydat przekroczy czas występu ponad przewidziane 15 minut, komisja ma prawo przerwać występ.
- **kształcenie słuchu**
 - o czytanie *a vista* zadanego fragmentu linii melodycznej,
 - o czytanie *a vista* z towarzyszeniem fortepianu jednego z zadanych głosów z partytury (fortepian – egzaminator realizuje inny głos),
 - o czytanie przebiegu rytmicznego.
- **rozmowa kwalifikacyjna** – kandydat przygotowuje 10 minutową wypowiedź na jeden z podanych poniżej tematów:
 - o rodzaje recytatywu – przykłady,
 - o retoryka w muzyce baroku, typologia figur retorycznych na wybranych przykładach, teoria afektów,
 - o oratorium – opis formy i rozwoju,
 - o opera w baroku – opis formy i rozwoju,

- ulubiony kompozytor renesansowy, barokowy lub klasyczny – uzasadnienie,
- funkcja *basso continuo* w muzyce barokowej,
- wielkie postaci światowej wokalistyki w dziedzinie muzyki dawnej w przeszłości lub obecnie – gatunek głosu, kariera, znaczenie,
- przykłady sakralnych dzieł wokalnych – różnorodność form.

Komisja po wysłuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z powyższego katalogu temat.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- program egzaminu ze śpiewu,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy – kameralistyka, język wykładowy angielski

studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia magisterskie na kierunku wokalistyka (specjalność śpiew solowy – opera, śpiew solowy – kameralistyka, śpiew solowy – muzyka dawna) na Wydziale Wokalno-Aktorskim UMFC są wg przyjętej i wdrożonej koncepcji studiami specjalnościowymi, ukierunkowanymi na studiowanie wybranych obszarów umiejętności zawodowych, zgodnych z preferencjami głosowymi lub zdefiniowanymi pasjami artystycznymi. Program studiów składa się z pakietów kształcenia i umożliwia spory zakres swobody w zakresie indywidualnego ukształtowania programu studiów. Student jest zobowiązany do realizacji pakietu podstawowego (przedmioty podstawowe i z zakresu specjalności). Pozostała część programu jest uzupełniana wg indywidualnego wyboru studenta z obszernego katalogu przedmiotów fakultatywnych dostępnych w ofercie uczelni, w tym pakietu „multimedia” i pakietu „studium pedagogiczne”. Ponadto Wydział stwarza możliwość rozwinięcia zawodowych umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2017/2018:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Łżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Jolanta Janucik, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach, Artur Stefanowicz;
- doktorzy: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala.

Sprawdziany

- **śpiew**
- **kształcenie słuchu**
- **rozmowa kwalifikacyjna**

Zakres materiału

- **śpiew** – kandydat jest zobowiązany do przedstawienia ok. 15 min. programu – pieśni solowe z fortepianem w językach oryginalnych. Jeśli kandydat przekroczy czas występu ponad przewidziane 15 minut, komisja ma prawo przerwać występ.
- **kształcenie słuchu**
 - czytanie *a vista* zadanego fragmentu linii melodycznej,
 - czytanie *a vista* z towarzyszeniem fortepianu jednego z zadanych głosów z partytury (fortepian – egzaminator realizuje inny głos),
 - czytanie przebiegu rytmicznego.
- **rozmowa kwalifikacyjna** – kandydat przygotowuje 10 minutową wypowiedź na jeden z podanych poniżej tematów:
 - przykłady cykli pieśni – kompozytorzy, budowa formalna, preferencje,
 - ulubiony kompozytor pieśni – uzasadnienie,

- pieśń – rodzaje, opis formy,
- wielkie postaci światowej wokalistyki w dziedzinie pieśni w przeszłości lub obecnie,
- przykłady zastosowania folkloru w liryce wokalne polskiej lub obcej,
- ulubiony cykl pieśni – uzasadnienie,
- poeci ulubieni przez kompozytorów pieśni – przykłady z literatury polskiej i obcej,
- różnorodność form pieśni XX i XXI wieku – aparat wykonawczy, przykłady.

Komisja po wystuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z powyższego katalogu temat.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- program egzaminu ze śpiewu,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Wydział V – Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej kształci dyrygentów zespołów muzycznych i chóralnych, nauczycieli muzyki i animatorów kultury muzycznej.

Studia licencjackie na specjalności prowadzenie zespołów muzycznych trwają 6 semestrów. Absolwent uzyskuje tytuł licencjata, przygotowanie do pracy z zespołami wokalnymi i muzycznymi, oraz uprawnienia pedagogiczne do nauczania w placówkach szkolnych.

Osoby prowadzące swoje klasy w roku akademickim 2017/2018:

- prof. dr hab. Bogdan Gola
- prof. dr hab. Marta Gozdecka-Lesz
- prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz
- prof. dr hab. Ewa Marchwicka
- prof. dr hab. Irena Protasewicz
- prof. dr hab. Małgorzata Szpinalska
- prof. dr hab. Sławek A. Wróblewski
- dr hab. Maria Gabryś, prof. UMFC
- dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC
- dr hab. Wanda Tchorzewska-Kapała, prof. UMFC
- dr hab. Krzysztof Szmyt
- dr hab. Dariusz Zimnicki
- dr Agata Góreczna-Jakubczak
- dr Anna Perzanowska-Tarasiuk
- dr Waleria Przelaskowska-Rokita
- mgr Tomasz Hynek

Sprawdziany

- **kształcenie słuchu** – sprawdzian pisemny i ustny
- **sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych**
- **wybrany instrument** – obowiązuje sprawdzian umiejętności gry na fortepianie w przypadku wyboru innego instrumentu

Zakres materiału

- **kształcenie słuchu:**
 - pisemny: dyktando – 2-głosowe, pamięciowe, harmoniczne, korekta błędów,
 - ustny:
 - sprawdzenie biegłości czytania nut głosem,
 - sprawdzenie umiejętności określania struktur melodycznych, harmonicznych i rytmicznych,
- **sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych:**
 - co najmniej 3-głosowy utwór chóralny a cappella – na pamięć,
 - utwór (ew. część utworu cyklicznego) na orkiestrę smyczkową – na pamięć,
 - wykonanie pieśni (piosenki) z akompaniamentem – na pamięć,
- **wybrany instrument:**
 - wykonanie przygotowanego programu:
 1. etiuda,
 2. utwór z epoki baroku,
 3. allegro sonatowe (część sonaty lub koncertu),
 4. utwór dowolny.

Sprawdzian umiejętności gry na fortepianie (w przypadku wyboru innego instrumentu) – wykonanie dwóch utworów zróżnicowanych stylistycznie, wybranych przez kandydata.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 31 maja 2017 r.

- partytury dyrygowanych utworów wraz z wyciągami fortepianowymi (wyciągi fortepianowe w dwóch egzemplarzach),
- na sprawdzian z emisji głosu należy dołączyć nuty wykonywanych utworów,
- podać nazwę instrumentu, na którym kandydat wykona sprawdzian oraz dołączyć nuty wykonywanych utworów.

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: rytmika

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Głównym celem kształcenia na specjalności rytmika jest uzyskanie kwalifikacji i uprawnień do prowadzenia zajęć metodą Emila Jaques-Dalcroze'a.

Absolwenci specjalności rytmika mają uprawnienia pedagogiczne zgodne z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela z dnia 17 stycznia 2012 roku.

Absolwent studiów pierwszego stopnia otrzymuje dyplom licencjata i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia. Posiada kwalifikacje i uprawnienia pedagogiczne do prowadzenia:

- rytmiki i przedmiotów ogólnomuzycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia oraz w szkołach baletowych,
- zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach kształcenia pozaszkolnego takich jak: domy kultury i placówki oświatowo-wychowawcze, ogniska muzyczne, teatralne i baletowe,
- zajęć muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym stopnia podstawowego.

Osoby prowadzące swoje klasy w roku akademickim 2017/2018:

- dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC
- prof. dr hab. Szabolcs Esztényi
- prof. dr hab. Marta Gozdecka-Lesz
- prof. dr hab. Irena Protasewicz

- prof. dr hab. Małgorzata Szpinalska
- dr hab. Maria Gabryś, prof. UMFC
- dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC
- mgr Wojciech Kaleta

Sprawdziany

- *rytmika*
- *kształcenie słuchu* – sprawdzian pisemny i ustny
- *fortepian i improwizacja fortepianowa z elementami harmonii*

Zakres materiału

- *rytmika*:
 - łańcuch realizacji tematów rytmicznych w metrum 4/4, 6/8,
 - swobodna improwizacja ruchowa do muzyki improwizowanej,
- *kształcenie słuchu*:
 - pisemny: dyktando – 2-głosowe, pamięciowe, harmoniczne, korekta błędów,
 - ustny:
 - sprawdzenie biegłości czytania nut głosem,
 - sprawdzenie umiejętności określania struktur melodycznych, harmonicznych i rytmicznych,
- *fortepian i improwizacja fortepianowa z elementami harmonii* – wykonanie przygotowanego programu:
 - fortepian: etiuda, utwór polifoniczny, allegro sonatowe, utwór dowolny,
 - improwizacja:
 1. akompaniamentu do podanej a vista piosenki dziecięcej,
 2. miniatur ilustracyjnych,
 - elementy harmonii klasycznej:
 1. kadencje, harmonizowanie gam – praktyczna realizacja na fortepianie

Dokumenty dodatkowe – *nie wymagane***Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA****Specjalność: muzyka kościelna***studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie***Opis**

Studia licencjackie na kierunku muzyka kościelna obejmują wielopłaszczyznowe kształcenie, przygotowujące do pełnienia funkcji muzyka-organisty odpowiedzialnego za kształt oprawy muzycznej liturgii i realizującego w praktyce wszystkie niezbędne elementy przewidziane przez stosowne przepisy liturgiczne i tradycję. Moduł kierunkowy obejmuje:

- naukę gry na organach – pozwalającą na prezentowanie zróżnicowanych stylistycznie solowych utworów organowych z różnych epok, ze szczególnym odniesieniem do kompozycji inspirowanych liturgią,
- improwizację organową i akompaniament liturgiczny – rozwijające zdolność kształtowania akompaniamentu liturgicznego w różnych stylach, oraz poznanie i praktyczną realizację form improwizowanych, mających zastosowanie w liturgii,
- dyrygenturę – przygotowującą do pracy z zespołem wokalnym (jednogłosowym i wielogłosowym), chórem, scholą liturgiczną – umożliwiającą praktyczne poznanie reprezentatywnego dla kierunku studiów repertuaru muzyki wokalne i wokalo-instrumentalnej,
- emisję głosu z metodyką nauczania – pozwalającą na zdobycie wiedzy teoretyczno-praktycznej w zakresie emisji głosu na potrzeby prowadzenia różnorodnych zespołów śpiewaczych.

Ponadto student ma możliwość zdobywania wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie historii i semiologii gregoriańskiej, zasad wykonawczych śpiewu gregoriańskiego, historii muzyki i literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej, teologii, liturgiki – zwłaszcza w odniesieniu do prawodawstwa muzyki liturgicznej.

Program studiów umożliwia także rozszerzenie o moduł kształcenia nauczycielskiego, pozwalający na

uzyskanie kwalifikacji do pracy pedagogicznej w szkolnictwie niższego szczebla.

Osoby prowadzące swoje klasy w roku akademickim 2017/2018:

- prof. dr hab. Bogdan Gola
- prof. dr hab. Ewa Marchwicka
- ks. prof. dr hab. Kazimierz Szymonik
- prof. dr hab. Sławek A. Wróblewski
- dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC
- dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała, prof. UMFC
- dr hab. Piotr Wilczyński, prof. UMFC
- dr hab. Ireneusz Wyrwa, prof. UMFC
- dr hab. Michał Sławecki
- dr hab. Dariusz Zimnicki
- dr Michał Dąbrowski
- dr Agata Góreczna-Jakubczak
- dr Anna Perzanowska-Tarasiuk
- mgr Tomasz Hynek

Sprawdziany

- **organy lub fortepian** (do wyboru przez kandydata) ze sprawdzianem predyspozycji w zakresie akompaniamentu liturgicznego
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny
- **sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych**

Zakres materiału

- **organy lub fortepian**
 - *organy:*
 1. J.S. Bach — preludium (toccata, fantazja) i fuga,
 2. J.S. Bach — skrajna część sonaty (BWV 525 – 530),
 3. J.S. Bach — chorał z cantus firmus figurowanym,
 4. utwór dowolny,
 - *fortepian:*
 1. dwie etiudy o różnej problematyce,
 2. J.S. Bach — preludium i fuga z Das Wohltemperierte Klavier,
 3. allegro sonatowe,
 4. utwór dowolny,
 - *sprawdzian predyspozycji w zakresie akompaniamentu liturgicznego* – harmonizacja na organach wybranej przez kandydata pieśni kościelnej.
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny:
 - sprawdzenie biegłości czytania nut głosem,
 - sprawdzenie umiejętności określania struktur melodycznych, harmonicznym i rytmicznych oraz korekta ich zapisu z brzmieniem,
- **sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych:**
 - co najmniej 2-głosowy utwór chóralny a cappella — na pamięć,
 - wykonanie pieśni (piosenki) z akompaniamentem — na pamięć.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 31 maja 2017 r.

- partytury dyrygowanych utworów wraz z wyciągami fortepianowymi (wyciągi fortepianowe w dwóch egzemplarzach),
- na sprawdzian z emisji głosu należy dołączyć nuty wykonywanych utworów.

Należy podać nazwę instrumentu, na którym kandydat wykona sprawdzian oraz dołączyć nuty wykonywanych utworów.

Kierunek: TANIEC

Specjalność: pedagogika baletowa

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Absolwent specjalności pedagogika baletowa po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, otrzymuje tytuł zawodowy licencjata oraz uprawnienia pedagogiczne zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela z dnia 17 stycznia 2012 roku. Przygotowany jest do nauczania tańca we wszystkich technikach, formach i stylach przewidzianych programem szkoły baletowej. Predestynowany jest także do prowadzenia zajęć teoretycznych związanych ze sztuką tańca. Ma kwalifikacje merytoryczne i dydaktyczne potrzebne do pracy w różnego rodzaju instytucjach kultury, szkołach, zespołach, klubach, etc.

Zajęcia odbywają się w trybie zjazdów (niedziele, poniedziałki) 2 razy w miesiącu.

Osoby prowadzące swoje klasy w roku akademickim 2017/2018:

- prof. dr hab. Ewa Wycichowska
- dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC
- dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC
- dr hab. Tomasz Nowak
- dr hab. Zofia Rudnicka
- dr Klaudia Carlos-Machej
- dr Andrzej Morawiec
- mgr Danuta Piasecka
- mgr Elżbieta Raczyńska-Warzec

Sprawdziany

- ***sprawdzenie umiejętności praktycznych połączonych z omówieniem poszczególnych zagadnień obejmujących techniki tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego***

Zakres materiału

- ***sprawdzenie umiejętności z zakresu tańca klasycznego:***
 - praktyka — fragment lekcji tańca klasycznego,
 - teoria — wymagana jest znajomość repertuaru baletowego, elementów składowych lekcji, np. „małego adagio” lub „dużego allegro”, póż, rodzajów pirouettes, port de bras, pas de bourrée, etc.,
- ***sprawdzenie umiejętności z zakresu tańca ludowego:***
 - praktyka — lekcja tańca ludowego,
 - teoria — wymagana jest znajomość kształtowania się różnych form i funkcji oraz kroków i figur polskich tańców narodowych i regionalnych,
- ***sprawdzenie umiejętności z zakresu tańca charakterystycznego:***
 - praktyka — fragment lekcji tańca charakterystycznego,
 - teoria — wymagana jest umiejętność przyporządkowania formy tanecznej konkretnemu narodowi, a także znajomość kroków i figur oraz cech charakterystycznych tańców rosyjskich, węgierskich, hiszpańskich,
- ***sprawdzenie umiejętności z zakresu tańca współczesnego:***
 - praktyka — fragment lekcji tańca współczesnego,
 - teoria — wymagana jest znajomość podstawowych zagadnień techniki Marty Graham.

Literatura

1. I. Turska, *Krótki zarys historii tańca i baletu*. Warszawa 1983.
2. J. Ray, *Taniec jego rozwój i formy*. Warszawa 1985.
3. B. Sier-Janik, *Post Modern Dance*. Warszawa 1995.
4. I. Turska, *Spotkanie ze sztuką tańca*. Kraków 2000.
5. R. Lange, *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze: perspektywa antropologiczna*. Poznań 2009.
6. A. Rembowska, *Teatr Tańca Piny Bausch. Sny i rzeczywistość*. Warszawa 2009.
7. W. Klimczak, *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca* Kraków 2010.
8. *Tańcząc piórem. Nauka w służbie Terpsychory*. Pod redakcją H. Raszewskiej. Warszawa 2014.

Dokumenty dodatkowe – nie wymagane

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: dyrygentura chóralna

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej kształci dyrygentów zespołów muzycznych i chóralnych, nauczycieli muzyki i animatorów kultury muzycznej.

Studia magisterskie na specjalności dyrygentura chóralna trwają 4 semestry. Absolwent uzyskuje tytuł magistra sztuki i jest przygotowany do wykonywania zawodu dyrygenta w zespołach chóralnych i wokalnoinstrumentalnych, oraz posiada kompetencje do szeroko pojętej działalności animatora kultury muzycznej.

Osoby prowadzące swoje klasy w roku akademickim 2017/2018:

- prof. dr hab. Bogdan Gola
- prof. dr hab. Andrzej Banasiewicz
- prof. dr hab. Marta Gozdecka-Lesz
- prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz
- prof. dr hab. Ewa Marchwicka
- prof. dr hab. Irena Protasewicz
- prof. dr hab. Małgorzata Szpinalska
- prof. dr hab. Sławek A. Wróblewski
- prof. dr hab. Ryszard Zimak
- dr hab. Maria Gabryś, prof. UMFC
- dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC
- dr hab. Wanda Tchorzewska-Kapała, prof. UMFC
- dr hab. Krzysztof Szmyt
- dr hab. Dariusz Zimnicki
- dr Waleria Przelaskowska-Rokita
- mgr Dariusz Lechowicz

Sprawdziany

- **dyrygentura chóralna**
- **emisja głosu**
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny
- **fortepian**

Zakres materiału

- **dyrygentura chóralna** – wykonanie dwóch utworów:
 - utwór wokalnoinstrumentalny,
 - utwór wokalny a cappella,
- **emisja głosu** – wykonanie utworu wokalnego z akompaniamentem fortepianu,
- **kształcenie słuchu** – sprawdzenie biegłości czytania nut głosem, sprawdzenie umiejętności określania struktur melodycznych, harmonicznyc i rytmicznych,
- **fortepian:**
 - etiuda,
 - utwór polifoniczny,
 - allegro sonatowe (część sonaty lub koncertu),

- o utwór dowolny.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- partytury dyrygowanych utworów wraz z wyciągami fortepianowymi (wyciągi fortepianowe w dwóch egzemplarzach),
- na sprawdzian z emisji głosu należy dołączyć nuty wykonywanych utworów.

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: wokalistyka chóralna

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Powołanie nowej specjalności to odpowiedź na zapotrzebowanie rynku polskich profesjonalnych zespołów chóralnych. Jest to specjalność nowa, unikatowa, uruchamiana w Polsce po raz pierwszy. Założeniem podstawowym jest wykształcenie absolwenta 2-letnich studiów magisterskich, gotowego podjąć pracę etatową w zespołach zawodowych: filharmonicznych, radiowych, operowych, kameralnych. Przygotowanie zawodowe absolwentów będzie szansą na dorównanie w zakresie kształcenia chórzystów do krajów Europy Zachodniej. Wprowadzenie studiów na specjalności wokalistyka chóralna staje się konieczne również wobec potrzeby kształcenia specjalistów zajmujących się zbiorową emisją głosu. Absolwenci specjalności wokalistyka chóralna znajdą pracę również w chórach akademickich, katedralnych, szkolnych, czy przy stowarzyszeniach śpiewaczych, jako instruktorzy emisji głosu. Aby właściwie prowadzić proces dydaktyczny, został powołany przez Rektora UMFC kameralny zespół chóralny, który prowadzić będzie regularną działalność koncertową i nagraniową. Program studiów obejmuje partie utworów chóralnych i wokально-instrumentalnych wszystkich epok, z uwzględnieniem muzyki współczesnej.

- Przedmioty główne: śpiew indywidualny z metodyką nauczania emisji głosu, śpiew zespołowy, metodyka zbiorowej emisji głosu, chór kameralny
- Przedmioty kierunkowe: czytanie nut głosem, schola gregoriańska, praktyki chóralne
- Przedmioty podstawowe: dyrygowanie, fortepian z nauką akompaniamentu, fonetyka wokalna, podstawy języka łacińskiego, specjalistyczna literatura muzyczna, dykcja z interpretacją tekstu
- Kształcenie ogólne: seminarium pracy magisterskiej, język obcy, przedmiot humanistyczny, fakultet

Osoby prowadzące swoje klasy w roku akademickim 2017/2018:

- dr hab. Dariusz Zimnicki
- dr hab. Krzysztof Szmyt
- dr Waleria Przelaskowska-Rokita
- mgr Anna Bednarska
- mgr Joanna Łukaszewska

Sprawdziany

- ***Egzamin wstępny będzie się składał z dwóch zasadniczych części: wokalne (która ma głos decydujący) oraz ogólnej (sprawdzającej dalsze predyspozycje). Podsumowaniem ma być rozmowa z kandydatem.***

Zakres materiału

- ***w części wokalne***
 - o utwór klasyczo-kantylenowy
 - o utwór współczesny o rozwiniętej melodyce i rytmice
- ***w części ogólnej***
 - o czytanie partii chóralnej a prima vista
 - o dykcja (wiersz)
 - o kształcenie słuchu - ustny

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- na sprawdzian wokalny należy dołączyć nuty wykonywanych utworów.

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: rytmika

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Głównym celem kształcenia na specjalności rytmika jest uzyskanie kwalifikacji i uprawnień do prowadzenia zajęć metodą Emila Jaques-Dalcroze'a.

Absolwenci specjalności rytmika mają uprawnienia pedagogiczne zgodne z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela z dnia 17 stycznia 2012 roku.

Absolwent studiów drugiego stopnia otrzymuje tytuł magistra. Posiada kwalifikacje i uprawnienia pedagogiczne do prowadzenia zajęć metodą Emila Jaques-Dalcroze'a na wszystkich poziomach edukacji muzycznej, a także na uczelniach kształcących nauczycieli, takich jak: uniwersytety, wyższe szkoły pedagogiczne, akademie wychowania fizycznego. Może również prowadzić zajęcia w wyższych szkołach teatralnych i filmowych oraz w studium wokalnno-aktorskim. Absolwenci tej specjalności kształceni w naszej uczelni znajdują także zatrudnienie jako akompaniatorzy do zajęć baletowych.

Osoby prowadzące swoje klasy w roku akademickim 2017/2018:

- dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC
- prof. dr hab. Szabolcs Esztényi
- dr hab. Maria Gabryś, prof. UMFC
- dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC
- mgr Wojciech Kaleta

Sprawdziany

- *rytmika*
- *improwizacja fortepianowa z elementami kształcenia słuchu*
- *rozmowa kwalifikacyjna*

Zakres materiału

- **rytmika:**
 - łańcuch realizacji tematów rytmicznych w metrum 3/4, 4/4 z uzupełnieniem ósemkowym,
 - czterotaktowy temat rytmiczny do podwójnej szybkości,
 - polirytmia dwugłosowa, w której jeden głos realizowany jest śpiewem,
 - swobodna improwizacja ruchowa do muzyki improwizowanej,
- **improwizacja fortepianowa z elementami kształcenia słuchu:**
 - śpiewanie a vista piosenki dziecięcej i improwizacja akompaniamentu w transpozycji sekundowej,
 - improwizacja miniatury polifonizującej w stylu barokowym w podanym metrum (3/4, 6/8, 4/4) w dowolnej tonacji,
 - improwizacja miniatur ilustracyjnych w formie: ABA, AB, forma łukowa,
 - improwizacja łańcucha realizacji tematów rytmicznych w metrum 4/4 z podanym problemem rytmicznym,
 - sprawdzenie umiejętności określania struktur melodycznych i harmonicznnych,
- **rozmowa kwalifikacyjna:**
 - motywacja wyboru kierunku studiów,
 - wiedza na temat metody E. Jaques-Dalcroze'a,
 - przedstawienie sposobu wprowadzenia wybranego przez kandydata problemu metrytmicznego.

Dokumenty dodatkowe – *nie wymagane*

Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalność: organista

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia magisterskie na kierunku muzyka kościelna umożliwiają poszerzenie podstawowych kompetencji w tej dziedzinie, zdobytych na studiach licencjackich. Treści programowe nawiązują do specyfiki kierunku obejmującego trzy obszary – grę na organach (instrumentalistykę), dyrygenturę i monodię liturgiczną. Poprzez szereg przedmiotów praktycznych i teoretycznych, student ma możliwość pogłębienia znajomości repertuaru specjalistycznej literatury muzyki organowej, chóralnej, wokalne i kameralnej w ramach liturgii i poza nią. Może doskonalić swoje umiejętności w grze na organach, akompaniamentie liturgicznym i improwizacji organowej w różnych formach i stylach, oraz w zakresie chorału gregoriańskiego. Celem studiów magisterskich jest także przygotowanie absolwentów do objęcia kierownictwa artystycznego różnorodnych zespołów wokalnych, współpracy z innymi muzykami w zakresie form liturgicznych, oraz nabycie kompetencji do samodzielnego opracowania i kompleksowej realizacji oprawy muzycznej liturgii zgodnie z wymaganiami stawianymi przez przepisy liturgiczne i w oparciu o najlepsze wzorce literatury muzycznej.

Osoby prowadzące swoje klasy w roku akademickim 2017/2018:

- dr hab. Piotr Wilczyński, prof. UMFC
- dr hab. Ireneusz Wyrwa, prof. UMFC
- dr Michał Dąbrowski
- prof. dr hab. Bogdan Gola
- prof. dr hab. Ewa Marchwicka
- ks. prof. dr hab. Kazimierz Szymonik
- prof. dr hab. Sławek A. Wróblewski
- dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC
- dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała, prof. UMFC
- dr hab. Michał Sławecki
- dr hab. Dariusz Zimnicki

Sprawdziany

- organy ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego
- dyrygentura chóralna
- emisja głosu
- kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- organy ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego:
 - wykonanie przygotowanego przez kandydata programu solowego, zróżnicowanego stylistycznie lub formalnie, o znacznym stopniu trudności (prezentacja do 30 minut – utwory do wyboru przez komisję),
 - sprawdzenie umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego – improwizowany wstęp i zróżnicowana harmonizacja dwóch zwrotek pieśni kościelnej, wybranej przez komisję,
- dyrygentura chóralna:
 - utwór wokalnie-instrumentalny lub utwór wokalny a cappella,
- emisja głosu – wykonanie dowolnego utworu wokálnego z akompaniamentem fortepianu (akompaniator do dyspozycji kandydata),
- kształcenie słuchu – sprawdzenie biegłości czytania nut głosem, sprawdzenie umiejętności określania struktur melodycznych, harmoniczných i rytmicznych.

Dokumenty dodatkowe należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- partyturę dyrygowanego utworu wraz z wyciągami fortepianowymi (wyciągi fortepianowe w dwóch egzemplarzach),
- na sprawdzian z emisji głosu należy dołączyć nuty wykonywanych utworów.

Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalność: kantor-dyrygent

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia magisterskie na kierunku muzyka kościelna umożliwiają poszerzenie podstawowych kompetencji w tej dziedzinie, zdobytych na studiach licencjackich. Treści programowe nawiązują do specyfiki kierunku obejmującego trzy obszary – grę na organach (instrumentalistykę), dyrygenturę i monodię liturgiczną. Poprzez szereg przedmiotów praktycznych i teoretycznych, student ma możliwość pogłębienia znajomości repertuaru specjalistycznej literatury muzyki organowej, chóralnej, wokalne i kameralnej w ramach liturgii i poza nią. Może doskonalić swoje umiejętności w grze na organach, akompaniamentie liturgicznym i improwizacji organowej w różnych formach i stylach, oraz w zakresie chorału gregoriańskiego. Celem studiów magisterskich jest także przygotowanie absolwentów do objęcia kierownictwa artystycznego różnorodnych zespołów wokalnych, współpracy z innymi muzykami w zakresie form liturgicznych, oraz nabycie kompetencji do samodzielnego opracowania i kompleksowej realizacji oprawy muzycznej liturgii zgodnie z wymaganiami stawianymi przez przepisy liturgiczne i w oparciu o najlepsze wzorce literatury muzycznej.

Osoby prowadzące swoje klasy w roku akademickim 2017/2018:

- dr hab. Piotr Wilczyński, prof. UMFC
- prof. dr hab. Bogdan Gola
- prof. dr hab. Ewa Marchwicka
- ks. prof. dr hab. Kazimierz Szymonik
- prof. dr hab. Sławek A. Wróblewski
- dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC
- dr hab. Wanda Tchorzewska-Kapała, prof. UMFC
- dr hab. Ireneusz Wyrwa, prof. UMFC
- dr hab. Michał Sławecki
- dr hab. Dariusz Zimnicki
- dr Michał Dąbrowski

Sprawdziany

- organy ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego
- dyrygentura chóralna
- emisja głosu
- kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- organy ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego:
 - wykonanie przygotowanego przez kandydata programu solowego, zróżnicowanego stylistycznie lub formalnie, o znacznym stopniu trudności (prezentacja do 20 minut – utwory do wyboru przez komisję),
 - sprawdzenie umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego – improwizowany wstęp i zróżnicowana harmonizacja dwóch zwrotek dowolnej pieśni kościelnej,
- dyrygentura chóralna – wykonanie dwóch utworów:
 - utwór wokально-instrumentalny,
 - utwór wokalny a cappella,
- emisja głosu – wykonanie utworu wokálnego o tematyce sakralnej z akompaniamentem fortepianu (akompaniator do dyspozycji kandydata),
- kształcenie słuchu – sprawdzenie biegłości czytania nut głosem, sprawdzenie umiejętności określania struktur melodycznych, harmoniczných i rytmicznych.

Dokumenty dodatkowe należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- partytury dyrygowanych utworów wraz z wyciągami fortepianowymi (wyciągi fortepianowe w dwóch egzemplarzach),
- na sprawdzian z emisji głosu należy dołączyć nuty wykonywanych utworów.

Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA
Specjalność: monodia liturgiczna

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia magisterskie na kierunku muzyka kościelna umożliwiają poszerzenie podstawowych

kompetencji w tej dziedzinie, zdobytych na studiach licencjackich. Treści programowe nawiązują do specyfiki kierunku obejmującego trzy obszary – grę na organach (instrumentalistykę), dyrygenturę i monodię liturgiczną. Poprzez szereg przedmiotów praktycznych i teoretycznych, student ma możliwość pogłębienia znajomości repertuaru specjalistycznej literatury muzyki organowej, chóralnej, wokalne i kameralnej w ramach liturgii i poza nią. Może doskonalić swoje umiejętności w grze na organach, akompaniamentem liturgicznym i improwizacji organowej w różnych formach i stylach, oraz w zakresie chorału gregoriańskiego. Celem studiów magisterskich jest także przygotowanie absolwentów do objęcia kierownictwa artystycznego różnorodnych zespołów wokalnych, współpracy z innymi muzykami w zakresie form liturgicznych, oraz nabycie kompetencji do samodzielnego opracowania i kompleksowej realizacji oprawy muzycznej liturgii zgodnie z wymaganiami stawianymi przez przepisy liturgiczne i w oparciu o najlepsze wzorce literatury muzycznej.

Osoby prowadzące swoje klasy w roku akademickim 2017/2018:

- dr hab. Piotr Wilczyński, prof. UMFC
- dr hab. Michał Sławecki
- prof. dr hab. Bogdan Gola
- ks. prof. dr hab. Kazimierz Szymonik
- prof. dr hab. Sławek A. Wróblewski

Sprawdziany

- organy
- dyrygentura chóralna
- emisja głosu ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie monodii liturgicznej
- kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- organy:
 - wykonanie przygotowanego przez kandydata zróżnicowanego stylistycznie programu solowego (prezentacja do 15 minut),
- dyrygentura chóralna:
 - utwór wokalny a cappella,
- emisja głosu ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie monodii liturgicznej
 - wykonanie dwóch utworów a cappella – interpretacja wg *Graduale Triplex* lub *Graduale Novum*: utwór z *Proprium Missae*, utwór z *Ordinarium Missae*,
 - wykonanie utworu wokálnego o tematyce sakralnej z akompaniamentem fortepianu (akompaniator do dyspozycji kandydata)
- kształcenie słuchu – sprawdzenie biegłości czytania nut głosem, sprawdzenie umiejętności określania struktur melodycznych, harmoniczných i rytmicznych.

Dokumenty dodatkowe należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- partyturę dyrygowanego utworu wraz z wyciągiem fortepianowym
- partytury wykonywanych utworów z monodii liturgicznej (w dwóch egzemplarzach)
- na sprawdzian z emisji głosu należy dołączyć nuty wykonywanych utworów.

Kierunek: TANIEC

Specjalność: pedagogika baletowa

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Absolwent specjalności Pedagogika Baletowa po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, otrzymuje tytuł zawodowy magistra sztuki. Uprawniony jest do podjęcia pracy artystycznej, dydaktycznej i twórczej w ogólnokształcących szkołach baletowych. Przygotowany jest do nauczania tańca we wszystkich technikach, formach i stylach przewidzianych programem szkoły baletowej. Predestynowany jest także do prowadzenia zajęć teoretycznych związanych ze sztuką tańca. Ma kwalifikacje merytoryczne i dydaktyczne potrzebne do pracy w różnego rodzaju instytucjach kultury, szkołach, zespołach, klubach, etc. Kandydaci, którzy nie ukończyli studiów pierwszego stopnia na kierunku Taniec, na specjalności pedagogika baletowa, mają możliwość uzyskania uprawnień pedagogicznych zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r. w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu

nauczyciela.

Zajęcia odbywają się w trybie zjazdów (niedziele, poniedziałki) 2 razy w miesiącu.

Osoby prowadzące swoje klasy w roku akademickim 2017/2018:

- prof. dr hab. Ewa Wycichowska
- dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC
- dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC
- dr hab. Zofia Rudnicka
- dr hab. Tomasz Nowak

Sprawdziany

- **sprawdzenie umiejętności praktycznych** (pokaz), **wiedzy teoretycznej** (zasady wykonania) **i metodycznej** (dydaktyka przedmiotowa) **z tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego; poziom klas I-VI ogólnokształcących szkół baletowych**

Zakres materiału

- **sprawdzenie umiejętności z zakresu tańca klasycznego:**
 - praktyka i teoria — pokaz i omówienie zasad wykonania elementów składowych exercises lekcji tańca klasycznego,
 - metodyka nauczania — wykazanie się wiedzą z zakresu metodyki nauczania tańca klasycznego, wspartej przykładami prawidłowo konstruowanych ćwiczeń,
- **sprawdzenie umiejętności z zakresu tańca ludowego:**
 - praktyka i teoria — pokaz i omówienie zasad wykonania polskich tańców narodowych i regionalnych (śląskich, kurpiowskich, wielkopolskich, kaszubskich i rzeszowskich); cechy charakterystyczne i rys historyczny polskich tańców narodowych,
 - metodyka nauczania — wykazanie się wiedzą z zakresu metodyki nauczania tańca ludowego; przygotowanie ćwiczeń wspomagających prawidłowe wykonanie kroków i figur, konstruowanie tematycznych kompozycji tanecznych,
- **sprawdzenie umiejętności z zakresu tańca charakterystycznego:**
 - praktyka i teoria — pokaz, omówienie zasad wykonania, znajomość cech charakterystycznych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich,
 - metodyka nauczania — wykazanie się wiedzą z zakresu metodyki nauczania ww. tańców; przygotowanie ćwiczeń wspomagających prawidłowe wykonanie kroków i figur, konstruowanie tematycznych kompozycji tanecznych,
- **sprawdzenie umiejętności z zakresu tańca współczesnego:**
 - praktyka i teoria — pokaz, omówienie zasad wykonania, umiejętność nazwania i przyporządkowania poszczególnych pas konkretnym technikom tańca współczesnego,
 - metodyka nauczania — wykazanie się wiedzą z zakresu metodyki nauczania tańca współczesnego; umiejętność stosowania pojęć technik tańca współczesnego w praktyce, umiejętności samodzielnie komponowania ćwiczeń i etud tanecznych.

Literatura

1. I. Turska, *Krótki zarys historii tańca i baletu*. Warszawa 1983.
2. J. Ray, *Taniec jego rozwój i formy*. Warszawa 1985.
3. B. Sier-Janik, *Post Modern Dance*. Warszawa 1995.
4. I. Turska, *Spotkanie ze sztuką tańca*. Kraków 2000.
5. R. Lange, *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze: perspektywa antropologiczna*. Poznań 2009.
6. A. Rembowska, *Teatr Tańca Piny Bausch. Sny i rzeczywistość*. Warszawa 2009.
7. W. Klimczak, *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca* Kraków 2010.
8. *Tańcząc piórem. Nauka w służbie Terpsychory*. Pod redakcją H. Raszewskiej. Warszawa 2014.

Dokumenty dodatkowe – nie wymagane

Kierunek: TANIEC

Specjalność: choreografia i teoria tańca

Opis

Absolwent specjalności choreografia i teoria tańca po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, otrzymuje tytuł zawodowy magistra sztuki. Studenci w ramach studiów drugiego stopnia nabywają umiejętności praktyczne w zakresie sztuki tańca, z nastawieniem na wiedzę o komponowaniu dzieł choreograficznych. Absolwent specjalności choreografia i teoria tańca przygotowany jest do samodzielnej pracy twórczej. Ma przygotowanie do pracy badawczej, publicystycznej i redakcyjnej w zakresie wiedzy o tańcu.

Osoby prowadzące swoje klasy w roku akademickim 2017/2018:

- prof. dr hab. Ewa Wycichowska
- dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC
- dr hab. Tomasz Nowak
- dr Andrzej Morawiec

Sprawdziany

- **praktyczny sprawdzian umiejętności tanecznych** (lekcja tańca klasycznego i tańca współczesnego)
- **pokaz przygotowanej wcześniej, około 2,5-minutowej, kompozycji ruchowej do muzyki, w dowolnym stylu bądź technice tańca, wykonanej osobiście**
- **improvizacja inspirowana utworem muzycznym, bądź tematem, losowo wybranym przez kandydata**
- **odpowiedź na dwa z trzech wylosowanych pytań z zakresu teorii, historii i wiedzy o tańcu**

Zakres materiału

- sprawdzenie wiedzy z teorii, historii tańca i baletu oraz wiedzy o tańcu,
- sprawdzenie umiejętności tanecznych (taniec klasyczny, taniec współczesny),
- sprawdzenie umiejętności w zakresie kompozycji tańca,
- samodzielne wykonanie dowolnej, przygotowanej wcześniej, około 2,5-minutowej, kompozycji ruchowej,
- sprawdzenie umiejętności w zakresie improvizacji ruchowej według losowo wybranego tematu: postać, emocja, fragment utworu muzycznego, bądź zadanie z treścią.

Literatura

1. I. Turska, *Krótki zarys historii tańca i baletu*. Warszawa 1983.
2. J. Ray, *Taniec jego rozwój i formy*. Warszawa 1985.
3. B. Sier-Janik, *Post Modern Dance*. Warszawa 1995.
4. I. Turska, *Spotkanie ze sztuką tańca*. Kraków 2000.
5. R. Lange, *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze: perspektywa antropologiczna*. Poznań 2009.
6. A. Rembowska, *Teatr Tańca Piny Bausch. Sny i rzeczywistość*. Warszawa 2009.
7. W. Klimczak, *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca* Kraków 2010.
8. *Tańcząc piórem. Nauka w służbie Terpsychory*. Pod redakcją H. Raszewskiej. Warszawa 2014.

Dokumenty dodatkowe

- W przypadku, gdy kandydat ukończył studia pierwszego stopnia inne niż na kierunku taniec, konieczne jest udokumentowanie praktyki tanecznej i dostarczenie dokumentów poświadczających dokonania choreograficzne w zakresie szeroko pojętego tańca (zaświadczenia ukończenia kursów, warsztatów lub studiów tanecznych, certyfikaty związane z tańcem, nagrody i dyplomy konkursowe) – **dokumenty te należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 30 czerwca 2017 r.**
- Kandydat zobowiązany jest do dostarczenia przewodniczącemu Komisji płyty CD lub nośnika USB z nagraniem utworu muzycznego do którego przygotował kompozycję – **w dniu egzaminu.**

Wydział VI – Reżyserii Dźwięku

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Kierunek: REŻYSERIA DŹWIĘKU

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Wydział Reżyserii Dźwięku UMFC kształci reżyserów dźwięku na studiach dziennych, dwustopniowych. Stopień pierwszy – licencjacki – trwa 3 lata (6 semestrów) i jest stopniem unitarnym tzn. nie wyróżnia specjalności. Na stopniu licencjackim kształci się umiejętności w zakresie podstaw realizacji nagrań muzycznych (muzyki klasycznej i rozrywkowej) oraz podstaw realizacji dźwięku filmowego. Kształcenie to uzupełnione jest niezbędną wiedzą wybranych dziedzin m.in. akustyki, elektroniki, elektroakustyki. Rozwijane są umiejętności w zakresie solfeżu muzycznego i czytania partytur, prowadzone są ćwiczenia m.in. z solfeżu barwy, montażu dźwięku. Etap ten kończy się egzaminem licencjackim, który składa się z prezentacji samodzielnie wykonanych prac i autorefereatu na temat jednej z wybranych realizacji. Od kandydatów wymaga się świadectwa maturalnego z oceną z matematyki albo z fizyki (wyboru przedmiotu dokonuje kandydat). Zaleca się poziom rozszerzony egzaminu maturalnego z przedmiotów powyżej wymienionych.

Sprawdziany

- **wiedza o mediach** – sprawdzian pisemny i ustny
- **kształcenie słuchu i harmonia** – sprawdzian pisemny i ustny
- **wiadomości matematyczno-fizyczne** – sprawdzian pisemny i ustny (dla kandydatów z maturą sprzed roku 2006)
- **instrument**
- **badania audiometryczne** – przed sprawdzianami kandydaci są zobowiązani wykonać audiometryczne badanie słuchu, przeprowadzone w Katedrze Akustyki Muzycznej UMFC

Zakres materiału

- **wiedza o mediach:**
 - *ustny* – obejmuje sprawdzenie przydatności kandydata do zawodu reżysera dźwięku, sprawdzenie ogólnej wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej, wrażliwości na barwę dźwięku oraz ogólnej wiedzy o kulturze i mediach,
 - *pisemny* – do wyboru jeden z kilku tematów dotyczących orientacji w twórczości muzycznej, filmowej, teatralnej, telewizyjnej, radiowej, nagraniach muzycznych, historii kultury,
- **kształcenie słuchu i harmonia:**
 - *pisemny* – dyktando pamięciowe, dyktando harmoniczne, dyktando 3-głosowe; korekta błędów w tekście muzycznym, harmonizowanie melodii,
 - *ustny* – czytanie nut głosem, określanie rodzajów akordów i połączeń harmoniczných, granie kadencji, progresji i modulacji,
- **wiadomości matematyczno-fizyczne** – dla kandydatów z maturą sprzed roku 2006:
 - część matematyczna – trygonometria, badanie własności funkcji i określanie dziedziny, układy równań i nierówności, równania trygonometryczne, rachunek prawdopodobieństwa, *pisemny* – 3 do 4 zadań,
 - część fizyczna – jednostki fizyczne, mechanika, optyka, akustyka, elektryczność, *pisemny* – 2 do 3 zadań,
- **gra na instrumencie** – zaprezentowanie przygotowanego programu (trzy dowolne utwory, najlepiej różne stylistycznie) na wybranym instrumencie (uzgodnionym z Dziekanatem). Oceniana jest przede wszystkim muzykalność kandydata, a nie biegłość techniczna w grze na instrumencie,

- **badania audiometryczne** – zapisy w sekretariacie Katedry Akustyki Muzycznej – tel. (0–22) 827 72 41 w. 232. Badanie jest bezpłatne.

Uwaga! szczegółowe informacje i tematy pisemnych egzaminów z poprzednich lat można znaleźć na [stronie wydziału](#).

Dokumenty dodatkowe

- Nuty (ew. kserokopie) partii fortepianowych na egzamin z instrumentu (dotyczy kandydatów grających na instrumencie z towarzyszeniem fortepianu), jeśli kandydat nie ma własnego akompaniatora i korzysta z akompaniatora UMFC – *należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 2 czerwca 2017 r.*
- Badanie audiometryczne słuchu należy wykonać w UMFC (informacje i zapisy – Katedra Akustyki Muzycznej UMFC tel. 22/827 72 41 wew. 232, badanie jest bezpłatne) – [terminy badań](#) podane są na [stronie wydziału](#).

Szczegółowe zasady obliczania ostatecznego wyniku podane są na [stronie własnej wydziału](#).

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Kierunek: REŻYSERIA DŹWIĘKU

Specjalności: reżyseria muzyczna, reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, reżyseria dźwięku w multimedialnych

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Wydział Reżyserii Dźwięku UMFC kształci reżyserów dźwięku na studiach dziennych, dwustopniowych. Stopień drugi – magisterski – trwa 2 lata (4 semestry). Kandydaci mają do wyboru jedną z trzech specjalności: reżyserię muzyczną, reżyserię dźwięku w filmie i telewizji oraz reżyserię dźwięku w multimedialnych. Kandydat może aplikować na więcej niż jedną specjalność powinien jednak wskazać preferowaną specjalność.

Na specjalności nagrań muzycznych kształci się umiejętność dokonywania nagrań muzycznych zarówno „live”, jak i nagrań studyjnych (muzyki klasycznej, jazzowej i tzw. rozrywkowej). Na specjalności reżyserii dźwięku w filmie kształci się umiejętności kreowania warstwy dźwiękowej filmu. Na specjalności multimedialnej kształci się umiejętności kreowania dźwięku dla form audiowizualnych i tzw. „sound-designu” (ogólnie rozumianej kreacji dźwięku). Kształcenie uzupełnione jest wiedzą humanistyczną głównie z zakresu estetyki: sztuki, muzyki, filmu i fonografii.

Etap kończy się egzaminem magisterskim, na który składa się: prezentacja pracy artystycznej stosownie do specjalności oraz pisemna praca magisterska.

Specjalność: reżyseria muzyczna

Sprawdziany

- **rozmowa kwalifikacyjna**
- **sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów pierwszego stopnia**

Zakres materiału

- **rozmowa kwalifikacyjna** z zakresu reżyserii muzycznej, w trakcie której kandydat przeprowadza analizę słuchową nagrania muzycznego przygotowanego przez komisję oraz prezentuje samodzielnie zrealizowane prace: nagrania muzyczne.
Nagrania muzyczne powinny być przedstawione na nośniku CD, w formacie bez stratnej kompresji danych.
- **sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów pierwszego stopnia** na kierunku reżyseria dźwięku (obowiązuje jedynie kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku w uczelniach UMFC lub AM w Bydgoszczy; pozytywny wynik sprawdzianu będzie podstawą dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej).

Dokumenty dodatkowe – <i>nie wymagane</i>
Specjalność: reżyseria dźwięku w filmie i telewizji
<p>Sprawdziany</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>rozmowa kwalifikacyjna</i> • <i>sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów pierwszego stopnia</i> <p>Zakres materiału</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>rozmowa kwalifikacyjna</i> z zakresu reżyserii dźwięku w filmie i telewizji, w trakcie której kandydat prezentuje samodzielnie zrealizowane prace: udźwiękowane filmy. Prace filmowe (co najmniej dwie) powinny być przedstawione w postaci plików audio stereo lub LCR i synchronicznych z nimi plików video w formacie QuickTime dvPAL oraz w postaci otwartej sesji Pro Tools stereo lub LCR; jedną z prezentowanych prac powinien być fragment (około 5-minutowy) filmu fabularnego z warstwą dialogów (który nie musi ale może zawierać warstwę dźwiękową zrealizowaną w oparciu o postsynchrony: zarówno dialogi jak i efekty). • <i>sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów pierwszego stopnia</i> na kierunku reżyseria dźwięku (obowiązuje jedynie kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku w uczelniach UMFC lub AM w Bydgoszczy; pozytywny wynik sprawdzianu będzie podstawą dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej). <p>Dokumenty dodatkowe – <i>nie wymagane</i></p>
Specjalność: reżyseria dźwięku w multimedialnych
<p>Sprawdziany</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>rozmowa kwalifikacyjna</i> • <i>sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów I stopnia</i> • <i>test predyspozycji w zakresie logicznego myślenia</i> <p>Zakres materiału</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>rozmowa kwalifikacyjna</i> z zakresu reżyserii dźwięku w formach audiowizualnych, w trakcie której kandydat przedstawia dźwięk do: <ol style="list-style-type: none"> 1. artystycznej formy audiowizualnej (np. film animowany, film eksperymentalny, etiuda filmowa, video-art, instalacja przestrzeni architektonicznej lub innej przestrzeni publicznej). Praca powinna zawierać dźwiękowe elementy kreacyjne, 2. fragment dialogowego filmu fabularnego. <p>Obie prace powinny być przedstawione w postaci plików audio stereo lub LCR i synchronicznych z nimi plików video w formacie QuickTime dvPAL oraz w postaci otwartej sesji Pro Tools stereo lub LCR.</p> • <i>sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów I stopnia</i> na kierunku reżyseria dźwięku (obowiązuje jedynie kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku w uczelniach UMFC lub AM w Bydgoszczy; pozytywny wynik sprawdzianu będzie podstawą dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej), • <i>test predyspozycji w zakresie logicznego myślenia.</i> <p>Dokumenty dodatkowe – <i>nie wymagane</i></p>

Kandydaci na studia drugiego stopnia w specjalnościach: **reżyseria dźwięku w filmie i telewizji** oraz **reżyseria muzyczna**, mają możliwość wyboru Międzyuczelnianej Specjalności Multimedialnej, w ramach przedmiotów fakultatywnych ujętych w kierunkowych planach studiów.

Międzyuczelniana Specjalność Multimedialna prowadzona jest w ramach kontynuacji projektu realizowanego przez Wydział Reżyserii Dźwięku, współfinansowanego przez Program Operacyjny Kapitał Ludzki w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.

Kwalifikacja do udziału w projekcie odbywa się na podstawie złożenia deklaracji przez kandydata oraz wzięcia udziału w teście predyspozycji w zakresie logicznego myślenia.

Od roku akademickiego 2012/2013 nabór na specjalność **reżyseria dźwięku w multimedialnych** odbywa się w ramach projektu Międzyuczelniana Specjalność Multimedialna prowadzonego przez Wydział Reżyserii Dźwięku, a stanowiącego kontynuację projektu współfinansowanego przez Program Operacyjny Kapitał Ludzki w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.

Wydział VII – Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: pedagogika instrumentalna

instrumenty: fortepian, organy, klawesyn, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba, gitara, akordeon

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie.

Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie wymagane jest posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną.

Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry w swojej specjalności na różnych etapach edukacji muzycznej.

Absolwent powinien znać język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Profesorowie prowadzący klasy w roku akademickim 2017/2018:

- klasa fortepianu:
 - dr hab. Leszek Kot, prof. UMFC
 - ad. dr hab. Mariusz Ciołko
- klasa organów:
 - dr hab. Jan Bokszczyński, prof. UMFC
- klasa skrzypiec:
 - dr hab. Włodzimierz Promiński, prof. UMFC
 - dr hab. Stanisław Kuk, prof. UMFC
 - ad. dr Andrzej Korzycki
 - st. wykł. dr Ewa Kowar-Mikołajczyk
- klasa altówki:
 - prof. dr hab. Piotr Reichert
- klasa wiolonczeli:
 - dr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC
- klasa kontrabas:
 - prof. zw. dr hab. Leszek Sokołowski
- klasa fletu:
 - dr hab. Krystyna Gołaszewska, prof. UMFC
- klasa oboju:
 - st. wykł. dr Sylwester Sobola
- klasa klarnetu:

- ad. dr Wojciech Dunaj
- ad. dr Wojciech Mrozek
- klasa fagotu:
 - ad. dr hab. Artur Kasperek
- klasa saksofonu:
 - ad. dr Alina Mleczko
- klasa trąbki:
 - st. wykł. Mariusz Niepiekło
- klasa rogu:
 - st. wykł. Tomasz Czekala
- klasa puzonu:
 - wykł. Krzysztof Wojtyniak
- klasa tuby:
 - mgr Wojciech Rolek
- klasa gitary:
 - st. wykł. Ryszard Bałauszko
- klasa akordeonu:
 - dr hab. Zbigniew Koźlik, prof. UMFC

Sprawdziany

- ***instrument***
- ***przygotowanie zadanego utworu i czytanie a'vista***
- ***kształcenie słuchu*** – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- ***wybrany instrument***
 - ***fortepian:***
 - J. S. Bach – preludium i fuga z I lub II tomu Das Wohltemperierte Klavier,
 - sonata klasyczna,
 - dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych,
 - utwór z epoki romantycznej,
 - utwór dowolny,
 - ***organy:***
 - utwór z epoki przedbachowskiej,
 - J. S. Bach – preludium i fuga,
 - J. S. Bach – sonata,
 - J. S. Bach – chorał z cantus firmus figurowanym,
 - utwór dowolny,
 - ***klawesyn:***
 - J. S. Bach – utwór polifoniczny,
 - D. Scarlatti – dwie sonaty o różnym metrum,
 - sonata klasyczna lub trzy części suity,
 - utwór wirtuozowski,
 - utwór dowolny.

Kandydat wykonuje program na klawesynie (dla osób posiadających dyplom szkoły muzycznej II stopnia w zakresie fortepianu możliwe jest wykonanie programu na fortepianie).

- ***skrzypce:***
 - dwie kontrastujące części sonaty lub partity na skrzypce solo J. S. Bacha, lub Fantazja G. Ph. Telemanna,
 - jeden kaprys,
 - koncert skrzypcowy z fortepianem – do wyboru I część z kadencją lub II i III część,
- ***altówka:***
 - dowolny kaprys lub etiuda,
 - dwie kontrastujące części do wyboru przez kandydata spośród:
 - ◆ J.S. Bach — suity na wiolonczelę solo,
 - ◆ J.S. Bach — sonaty i partity na skrzypce solo,

- ◆ G.Ph. Telemann — fantazje na skrzypce solo,
 - dowolny koncert — część I lub II i III,
- **wiolonczela:**
 - etiuda dwudźwiękowa (ze zbioru 40 etiud D. Poppera op. 73) lub kaprys dwudźwiękowy (ze zbioru 12 kaprysów A. Piattiego op. 25),
 - dwie części z jednej ze suit J. S. Bacha na wiolonczelę solo,
 - dwie kontrastujące części dowolnie wybranej sonaty (przedklasycznej),
- **kontrabas:**
 - etiuda solo,
 - sonata staroklasyczna, cz. I i II lub III i IV,
 - koncert (co najmniej dwie części) lub concertino,
 - utwór dowolny (miniatura),
- **instrumenty dęte:**
 - Utwór barokowy
 - klarnet — forma sonatowa,
 - saksofon — utwór barokowy lub forma sonatowa,
 - pozostałe instrumenty dęte — utwór barokowy,
 - koncert,
 - utwór dowolny.

Na egzaminie z czytania *à vista* wymagane są gamy durowe i mollowe, interwały (tercje), pasaże i dominanty septymowe (instrumenty dęte).

- **gitara:**
 - dwie różnorodne etiudy wirtuozowskie,
 - suita barokowa (co najmniej trzy części),
 - klasyczna forma cykliczna,
 - utwór dowolny,
- **akordeon:**
 - utwór z epoki przedklasycznej,
 - J.S. Bach — Preludium i fuga (lub fuga samodzielna),
 - utwór cykliczny (muzyka oryginalna) – co najmniej trzy części,
 - utwór dowolny.

Stopień trudności prezentowanego programu określają wymagania końcowe zawarte w ramowym programie nauczania dla szkół muzycznych II stopnia.

- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny:
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
 - analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 31 maja 2017 r.

- spis przerobionego materiału podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie sklejonych nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC (nie dotyczy pianistów). Z obowiązku tego zwolnione są osoby, które do sprawdzianu z instrumentu przystąpią z własnym akompaniатorem.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: pedagogika instrumentalna

instrument: perkusja

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie.

Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie wymagane jest posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną.

Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry w swojej specjalności na różnych etapach edukacji muzycznej.

Absolwent powinien znać język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Profesorowie prowadzący klasy w roku akademickim 2017/2018:

- dr hab. Henryk Mikołajczyk, prof. UMFC

Sprawdziany

- **instrument**
- **przygotowanie zadanego utworu i czytanie a'vista**
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- **instrument – perkusja** (celem egzaminu jest wykazanie umiejętności postępowania się wszystkimi instrumentami perkusyjnymi):
 - wykonanie przygotowanego programu:
 - werbel
 - utwór obowiązkowy: Bent Lyloff Arhus Etude No 9 (Etude for Snare Drum),
 - utwór oparty na rudymencie technice gry — J.S. Pratt, W.J. Schinstine, ewentualnie innego autora,
 - tremolo w różnych gradacjach dynamiki z wykorzystaniem crescendo i decrescendo,
 - kotły
 - utwór solowy lub z akompaniamentem fortepianu,
 - tremolo w różnych gradacjach dynamiki z wykorzystaniem crescendo i decrescendo,
 - ksylofon
 - utwór solowy lub z akompaniamentem fortepianu,
 - gamy majorowe i minorowe (w tercjach, sextach i oktawach), pasaże, gama chromatyczna,
 - wibrafon
 - utwór solowy lub z akompaniamentem fortepianu,
 - marimbafon (nieobowiązkowo)
 - utwór solowy lub z akompaniamentem fortepianu,
 - zestaw instrumentów perkusyjnych
 - utwór solowy, względnie część utworu cyklicznego na zestaw różnego rodzaju instrumentów perkusyjnych.

Stopień trudności prezentowanego programu określają wymagania końcowe zawarte w ramowym programie nauczania dla szkół muzycznych II stopnia.

- **przygotowanie zadanego utworu i czytanie a'vista**
 - przygotowanie w wyznaczonym czasie utworu solowego na wibrafonie w oparciu o technikę akordową (czteropałkową),
 - czytanie a'vista: ksylofon, werbel. Strojenie kotłów,
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny:
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
 - analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 31 maja 2017 r.

- spis przerobionego materiału podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie sklejonych nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC (nie dotyczy pianistów). Z obowiązku tego zwolnione są osoby, które do sprawdzianu z instrumentu przystąpią z własnym akompaniamentem.

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalności: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis kierunku:

Koncepcja kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej uwzględnia przewidziane w PRK efekty kształcenia. Studia pierwszego stopnia są prowadzone w systemie stacjonarnym. Kształcenie trwa trzy lata – 6 semestrów. Efektem końcowym studiów jest napisanie pracy dyplomowej i złożenie egzaminu dyplomowego upoważniającego do otrzymania tytułu licencjata o specjalności: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna i muzyka kościelna.

Głównym celem studiów jest przygotowanie zarówno wykwalifikowanych muzyków, jak i nauczycieli edukacji oraz animacji muzycznej, posiadających wiedzę i umiejętności do prowadzenia zajęć dydaktycznych zgodnych z wytycznymi określonymi w programie studiów w oparciu o realizację 5 obowiązkowych modułów przedmiotowych: moduł przedmiotów kierunkowych realizowanych na wszystkich specjalnościach, moduł przedmiotów specjalnościowych, moduł przedmiotów kształcenia nauczycielskiego wraz z modułem praktyk pedagogicznych, moduł przedmiotów swobodnego wyboru. Absolwent powinien znać język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Absolwent otrzymuje tytuł licencjata i jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Profesorowie prowadzący klasy w roku akademickim 2017/2018:

- klasa dyrygentury:
 - prof. zw. dr hab. Bożena Violetta Bielecka
 - prof. zw. dr hab. Bożenna Sawicka
 - prof. dr hab. Wioletta Miłkowska
 - dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFC
 - ad. dr hab. Anna Moniuszko
 - ad. dr hab. Piotr Zawistowski
- klasa organów (spec. muzyka kościelna):
 - ad. dr hab. Józef Kotowicz

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych

Opis specjalności:

Absolwent specjalności prowadzenie zespołów muzycznych dysponuje wiedzą teoretyczną i umiejętnościami w zakresie prawidłowego stosowania zasad techniki dyrygenckiej, zna repertuar i materiał muzyczny różnych epok oraz umie samodzielnie opracowywać repertuar, a także programy koncertów różnorodnych zespołów muzycznych, posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia:

- zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym,
- zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia (przedmioty ogólnomuzyczne).

Sprawdziany

- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny
- **sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych**
- **wybrany instrument**

Zakres materiału

- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny:
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,

- analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
- czytanie nut głosem,
- realizacja przebiegów rytmicznych,
- **sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych:**
 - ćwiczenia manualne w metrum 4, 3, 2,
 - wykonanie ćwiczenia (Concone, Vaccai) lub pieśni (piosenki) z akompaniamentem (na pamięć),
- **wybrany instrument:**
 - fortepian:
 - utwór polifoniczny (utwór barokowy),
 - utwór dowolny,
 - inny instrument:
 - etiuda (kaprys) — utwór solowy,
 - utwór dowolny z akompaniamentem.

Dokumenty dodatkowe

- Na egzamin **sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych** należy dostarczyć sklejone nuty wykonywanego utworu w dwóch egzemplarzach.
- Na egzamin **wybrany instrument** (inny niż fortepian) należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia **31 maja 2017 r.** kserokopie sklejonych nut utworów wykonywanych z akompaniamentem UMFC. Z obowiązku tego zwolnione są osoby, które do sprawdzianu z instrumentu przystąpią z własnym akompaniamentem.

Specjalność: muzyka szkolna

Opis specjalności:

Absolwent specjalności muzyka szkolna posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia:

- zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkoły podstawowej,
- zajęć umuzykalniających i rytmiki w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych,
- zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie ogólnokształcącym i amatorskim ruchu muzycznym.

Sprawdziany

- **kształcenie słuchu – sprawdzian ustny**
- **sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych**
- **wybrany instrument**

Zakres materiału

- **kształcenie słuchu – sprawdzian ustny:**
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
 - analiza dwugłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych,
- **sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych:**
 - ćwiczenie manualne w metrum 4, 3, 2,
 - wykonanie ćwiczenia (Concone, Vaccai) lub pieśni (piosenki) z akompaniamentem (na pamięć),
- **wybrany instrument:**
 - fortepian:
 - utwór polifoniczny (utwór barokowy),
 - utwór dowolny,
 - inny instrument:
 - etiuda (kaprys) — utwór solowy,
 - utwór dowolny z akompaniamentem.

Dokumenty dodatkowe

- Na egzamin **sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych** należy dostarczyć sklejone nuty wykonywanego utworu w dwóch egzemplarzach.
- Na egzamin **wybrany instrument** (inny niż fortepian) należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia **31 maja 2017 r.** kserokopie sklejonych nut utworów wykonywanych z akompaniamentem UMFC. Z obowiązku tego zwolnione są osoby, które do sprawdzianu z instrumentu przystąpią z własnym akompaniamentem.

Specjalność: muzyka kościelna**Opis specjalności:**

Absolwent specjalności muzyka kościelna posiada wiedzę teoretyczną i umiejętności w zakresie pracy organisty w parafiach rzymskokatolickich oraz prowadzenia różnorodnych zespołów kościelnych (schole, chóry parafialne), posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia:

- zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia (przedmioty ogólnomuzyczne),
- zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym.

Sprawdziany

- **organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata)**
- **kształcenie słuchu – sprawdzian ustny**
- **sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych**

Zakres materiału

- **organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata):**
 - organy:
 - dowolnie wybrane – Preludium i fuga, Toccata i fuga lub Fantazja kompozytora epoki przedbachowskiej lub J.S. Bacha,
 - J.S. Bach – I lub III część dowolnie wybranej sonaty,
 - J.S. Bach – chorał z cantus firmus figurowanym,
 - utwór dowolny,
 - fortepian:
 - dwie etiudy o różnej problematyce,
 - J.S. Bach – preludium i fuga z Das Wohltemperierte Klavier,
 - D. Scarlatti – jedna z sonat,
 - allegro sonatowe,
 - utwór dowolny,
- **kształcenie słuchu – sprawdzian ustny:**
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
 - analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych,
- **sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych:**
 - ćwiczenie manualne w metrum 4, 3, 2,
 - wykonanie ćwiczenia (Concone, Vaccai) lub pieśni (piosenki) z akompaniamentem (na pamięć).

Dokumenty dodatkowe

- Na egzamin **sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych** należy dostarczyć sklejone nuty wykonywanego utworu w dwóch egzemplarzach.

Kierunek: WOKALISTYKA**Specjalność: śpiew solowy***studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie***Opis**

Wydział przygotowuje wokalnie i aktorsko młodych adeptów sztuki zarówno do pracy w teatrach muzycznych – operze, operetce, musicalu, jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych – pieśń, kantata, oratorium. Program studiów obejmuje zarówno przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokalną (śpiew solowy), przygotowanie wokalne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii operowych, studium recytatywu, zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej, kameralistyka, zespoły wokalne), jak i przygotowanie sceniczne (podstawy gry aktorskiej, dykcja, taniec, styl i gest). Wydział ma w swojej ofercie przedmioty ogólnomuzyczne, humanistyczne i inne niezbędne do rozwijania umiejętności i poszerzania wiedzy. Daje możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w przedstawieniach operowych, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kultury.

Profesorowie prowadzący klasy w roku akademickim 2017/2018:

- prof. dr hab. Cezary Szyfman
- ad. dr hab. Adam Zdunikowski
- ad. dr Aleksander Teliga
- ad. dr Marta Wróblewska

Sprawdziany

- ***śpiew***
- ***sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych***
- ***kształcenie słuchu*** – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- ***śpiew*** – egzamin dwustopniowy, kandydat przygotowuje trzy dowolne utwory z obszaru muzyki kameralnej, oratoryjnej lub operowej, z akompaniamentem fortepianu:
 - 1 etap – wykonanie 1 utworu z wyboru kandydata,
 - 2 etap – wykonanie 2 utworów (jeden z wyboru kandydata, drugi z wyboru komisji, dopuszczalne jest powtórzenie utworu z 1 etapu).

Na każdym etapie komisja może sprawdzić skalę głosu.

- ***sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych:***

Predyspozycje aktorskie:

1. do przygotowania na egzamin przez kandydata minimum dwa teksty; proza oraz wiersz (współczesny lub klasyczny) oba teksty z własną interpretacją,
2. zadania zadawane kandydatom w trakcie egzaminu:
 - zadania aktorskie na przygotowanych przez kandydata tekstach (umiejętność odejścia od przygotowanej interpretacji),
 - zadania i etiudy aktorskie na zadany temat (bez tekstu, wyobraźnia i improwizacja),
 - zadania dykcyjne i oddechowe, ćwiczenia sprawdzające sprawność aparatu artykulacyjnego w zakresie mowy jak i poprawność dykcyjną poszczególnych głosek.

Predyspozycje taneczno – ruchowe:

- badanie znajomości kroków polskich tańców narodowych (polonez, krakowiak, kujawiak, oberek, mazur),
- badanie uruchomienia emocji w ciele, wyobraźni przestrzennej ciała, kreatywności ruchowej poprzez realizację etiudy taneczno-ruchowej wykonanej do podkładu dźwiękowego (tematy etiud i utwory muzyczne przygotowuje egzaminujący).

Wymagany ubiór umożliwiający ćwiczenia taneczne, zadania ruchowe i gimnastyczne, obuwie do tańców ludowych i obuwie do ćwiczeń gimnastycznych.

- ***kształcenie słuchu*** – sprawdzian ustny

Sprawdzenie predyspozycji i umiejętności słuchowych, w tym czytanie nut, realizacja ćwiczeń rytmicznych, rozpoznawanie współbrzmień, w tym trójdźwięków w przewrotach i dominanty septymowej, rozpoznawanie akordów dur, moll, zmniejszonych i zwiększonych, sprawdzenie predyspozycji pamięci muzycznej.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 31 maja 2017 r.

- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie sklejonych nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC. Z obowiązku tego zwolnione są osoby, które do sprawdzianu ze śpiewu przystąpią z własnym

akompaniatorem.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: pedagogika instrumentalna

instrumenty: fortepian, organy, klawesyn, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba, gitara, akordeon, perkusja

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli licencjat i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej.

Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry w swojej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej. Absolwent powinien znać język obcy na poziomie biegłości B2 plus Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Absolwent studiów Instrumentalistyka drugiego stopnia jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia trzeciego stopnia oraz brać czynny udział w życiu koncertowym.

Profesorowie prowadzący klasy w roku akademickim 2017/2018:

- klasa fortepianu:
 - dr hab. Leszek Kot, prof. UMFC
 - ad. dr hab. Mariusz Ciołko
- klasa organów:
 - dr hab. Jan Bokszczanin, prof. UMFC
- klasa skrzypiec:
 - dr hab. Włodzimierz Promiński, prof. UMFC
 - dr hab. Stanisław Kuk, prof. UMFC
 - ad. dr Andrzej Korczykiewicz
 - st. wykł. dr Ewa Kowar-Mikołajczyk
- klasa altówki:
 - prof. dr hab. Piotr Reichert
- klasa wiolonczeli:
 - dr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC
- klasa kontrbasu:
 - prof. zw. dr hab. Leszek Sokołowski
- klasa fletu:
 - dr hab. Krystyna Gołaszewska, prof. UMFC
- klasa oboju:
 - st. wykł. dr Sylwester Sobola
- klasa klarnetu:
 - ad. dr Wojciech Dunaj
 - ad. dr Wojciech Mrozek
- klasa fagotu:
 - ad. dr hab. Artur Kasperek
- klasa saksofonu:
 - ad. dr Alina Mleczko
- klasa trąbki:

- st. wykł. Mariusz Niepiekto
- klasa puzonu:
 - wykł. Krzysztof Wojtyniak
- klasa rogu:
 - st. wykł. Tomasz Czekala
- klasa tuby:
 - mgr Wojciech Rolek
- klasa gitary:
 - st. wykł. Ryszard Bałauszko
- klasa akordeonu:
 - dr hab. Zbigniew Koźlik, prof. UMFC
- klasa perkusji:
 - dr hab. Henryk Mikołajczyk, prof. UMFC

Sprawdziany

- *gra na instrumencie*

Zakres materiału

- *instrument: fortepian, organy, klawesyn, instrumenty smyczkowe, gitara, akordeon, perkusja*
 - występ artystyczny z dowolnym programem (do 30 min.),
- *instrumenty dęte*
 - występ artystyczny (do 30 min.), w programie:
 - forma cykliczna,
 - utwór dowolny.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- spis przerobionego materiału podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie sklejonych nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC (nie dotyczy pianistów). Z obowiązku tego zwolnione są osoby, które do sprawdzianu z instrumentu przystąpią z własnym akompaniатorem.

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalności: prowadzenie zespołów muzycznych, edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna
studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis kierunku:

Absolwent studiów drugiego stopnia jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy i wykorzystywania jej w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych. Potrafi projektować i efektywnie realizować działania pedagogiczne (dydaktyczne i wychowawcze) na wszystkich etapach edukacyjnych.

Głównym celem studiów jest przygotowanie zarówno wykwalifikowanych muzyków, animatorów życia muzycznego oraz nauczycieli edukacji oraz animacji muzycznej, posiadających wiedzę i umiejętności do prowadzenia zajęć dydaktycznych zgodnych z wytycznymi określonymi w programie studiów w oparciu o realizację 5 obowiązkowych modułów przedmiotowych: moduł przedmiotów kierunkowych realizowanych na wszystkich specjalnościach, moduł przedmiotów specjalnościowych, moduł przedmiotów kształcenia nauczycielskiego wraz z modułem praktyk pedagogicznych, moduł przedmiotów swobodnego wyboru.

Istnieje możliwość realizacji zindywidualizowanego procesu dydaktycznego poprzez wybór przedmiotów zgodnych z własnymi zainteresowaniami.

Absolwent powinien znać język obcy na poziomie biegłości B2 plus Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Absolwent otrzymuje tytuł magistra sztuki i jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia.

Profesorowie prowadzący klasy w roku akademickim 2017/2018:

- klasa dyrygentury:
 - prof. zw. dr hab. Bożena Violetta Bielecka

- prof. zw. dr hab. Bożenna Sawicka
- prof. dr hab. Wioletta Miłkowska
- dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFC
- ad. dr hab. Anna Moniuszko
- ad. dr hab. Piotr Zawistowski
- klasa organów (spec. muzyka kościelna):
 - ad. dr hab. Józef Kotowicz

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych

Opis specjalności:

Absolwent specjalności prowadzenie zespołów muzycznych posiada umiejętności kierowania różnorodnymi zespołami wykonawczymi, wykazuje inicjatywę twórczą, umie podejmować decyzje oraz posiada rozszerzoną wiedzę teoretyczną i umiejętności w zakresie prowadzenia zajęć dydaktycznych (zasady muzyki, chór) oraz zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także zawodowych zespołów muzycznych.

Student w zależności od wyboru konkretnego segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej:

- zdobycia umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej umożliwiającej prowadzenie:
 - zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkoły podstawowej,
 - zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej w gimnazjach i szkołach ponadgimnazjalnych (muzyka, wiedza o kulturze, zajęcia artystyczne),
- w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

Sprawdziany

- *dyrygentura*
- *emisja głosu*
- *fortepian*

Zakres materiału

- *dyrygentura* – dyrygowanie programem chóralnym złożonym z trzech utworów (do 15 min.):
 - utwór polifoniczny lub z elementami polifonii,
 - utwór kompozytora współczesnego,
 - utwór instrumentalny lub wokально-instrumentalny.

Sprawdzian z wiedzy ogólnomuzycznej oraz wiadomości o kompozytorze, stylu wykonawczym, formie i gatunku muzycznym prezentowanych utworów.

- *emisja głosu* – wykonanie dwóch utworów:
 - aria starowłoska lub operowa lub oratoryjno-kantatowa,
 - pieśń artystyczna,
- *fortepian* – wykonanie trzech utworów:
 - utwór polifoniczny,
 - do wyboru: forma klasyczna, wariacyjna lub rondo,
 - etiuda lub utwór dowolny.

Dokumenty dodatkowe

- Na egzamin *dyrygentura* oraz *emisja głosu* należy dostarczyć sklejone nuty wykonywanego utworu w dwóch egzemplarzach.

Specjalność: edukacja artystyczna szkolna

Opis specjalności:

Absolwent specjalności edukacja artystyczna szkolna posiada rozszerzoną wiedzę teoretyczną oraz umiejętności realizacji procesu nauczania w zakresie edukacji artystycznej w gimnazjach i szkołach ponadgimnazjalnych w szkolnictwie ogólnokształcącym (muzyka, wiedza o kulturze, zajęcia artystyczne).

Student w zależności od wyboru konkretnego segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej:

- zdobycia umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej umożliwiającej prowadzenie zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia (przedmioty ogólnomuzyczne),
- w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

Sprawdziany

- **dyrygowanie**
- **emisja głosu**
- **fortepian**

Zakres materiału

- **dyrygowanie** – dyrygowanie programem chóralnym a cappella na chór o głosach jednorodnych lub mieszanych o zróżnicowanej stylistyce złożonym z dwóch utworów (do 10 min.):
 - utwór z elementami polifonii,
 - utwór dowolny.
 Sprawdzian z wiedzy ogólnomuzycznej oraz wiadomości o kompozytorze, stylu wykonawczym, formie i gatunku muzycznym prezentowanych utworów.
- **emisja głosu** – wykonanie dwóch utworów:
 - aria staroślońska lub piosenka dla dzieci (np. zbiory piosenek dla dzieci — W. Lutosławski, M. Kaczurbin, Z. Ciechan),
 - pieśń artystyczna,
- **fortepian** – wykonanie trzech utworów:
 - utwór polifoniczny,
 - do wyboru: forma klasyczna, wariacyjna lub rondo,
 - etiuda lub utwór dowolny.

Dokumenty dodatkowe

- Na egzamin **dyrygowanie** oraz **emisja głosu** należy dostarczyć sklejone nuty wykonywanego utworu w dwóch egzemplarzach.

Specjalność: muzyka kościelna

Opis specjalności:

Absolwent specjalności muzyka kościelna posiada rozszerzoną wiedzę teoretyczną oraz umiejętności w zakresie oprawy muzycznej liturgii oraz na potrzeby środowisk kościelnych (szkoły organistowskie). Student w zależności od wyboru konkretnego segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej:

- zdobycia umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej umożliwiającej prowadzenie:
 - zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkoły podstawowej,
 - zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej w gimnazjach i szkołach ponadgimnazjalnych (muzyka, wiedza o kulturze, zajęcia artystyczne),
 - zajęć dydaktycznych (zasady muzyki, chór) oraz zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia,
- w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

Sprawdziany

- **organy**
- **emisja głosu**
- **dyrygowanie**

Zakres materiału

- **organy** – wykonanie trzech utworów:
 - preludium chorałowe J.S. Bacha lub innego kompozytora epoki baroku,
 - duża forma polifoniczna J.S. Bacha,
 - utwór romantyczny,

- **emisja głosu** – części stałe i zmienne mszy, psalmy lub pieśni kościelne z towarzyszeniem organów.
- **dyrygowanie** – dyrygowanie programem chóralnym a cappella o tematyce sakralnej i zróżnicowanej stylistyce złożonym z dwóch utworów (do 10 min.):
 - utwór polifoniczny lub z elementami polifonii,
 - utwór dowolny.
 Sprawdzian z wiedzy ogólnomuzycznej oraz wiadomości o kompozytorze, stylu wykonawczym, formie i gatunku muzycznym prezentowanych utworów.

Dokumenty dodatkowe

- Na egzamin **dyrygowanie** oraz **emisja głosu** należy dostarczyć sklejone nuty wykonywanego utworu w dwóch egzemplarzach.

Kierunek: WOKALISTYKA

Specjalność: pedagogika wokalna – śpiew solowy

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Absolwent studiów pedagogika wokalna - śpiew solowy:

- jest przygotowany do profesjonalnej pracy zawodowej: śpiewaka solisty, chórzysty oraz członka zespołu kameralnego;
- posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiczno-psychologicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego na **wszystkich etapach** edukacji muzycznej;
- posiada kwalifikacje do podjęcia studiów trzeciego stopnia.

Profesorowie prowadzący klasy w roku akademickim 2017/2018:

- prof. dr hab. Cezary Szyfman
- ad. dr hab. Adam Zdunikowski
- ad. dr Aleksander Teliga
- ad. dr Marta Wróblewska

Sprawdziany

- **śpiew**
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny
- **rozmowa kwalifikacyjna**

Zakres materiału

- **śpiew** – kandydat zobowiązany jest do przedstawienia ok. 20 min. programu. Program winien zawierać obowiązkowo dwa z poniższych elementów:
 - operowa aria barokowa lub klasyczna z recytatywem,
 - operowa aria romantyczna lub współczesna,
 - aria oratoryjno-kantatowa,
 - pieśni z różnych stylistycznie epok.
 Pozostała część programu złożona z pozycji wg wyboru kandydata. Kandydat wykonuje jedną, wybraną przez siebie pozycję, komisja z pozostałej części programu wybiera jedną lub dwie pozycje.
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny
Egzamin trzyczęściowy związany z realizacją trzech zadań:
 - czytanie *a'vista* danego fragmentu linii melodycznej,
 - czytanie *a'vista* z towarzyszeniem fortepianu jednego z zadanych głosów z partytury (fortepian – egzaminator realizuje inny głos),
 - czytanie przebiegu rytmicznego.
 Materiały z kształcenia słuchu przygotowuje komisja.
- **rozmowa kwalifikacyjna** – kandydat przygotowuje 10 minutową wypowiedź na jeden z podanych poniżej tematów:
 - ulubiona forma muzyczna, dlaczego, przykłady,
 - przykłady cykli pieśni: kompozytorzy, budowa formalna, preferencje,
 - rodzaje recytatywu, przykłady,

- ulubiona operowa partia wokalna, uzasadnienie,
- aktualne wystawienie operowe w Polsce, opis inscenizacji,
- festiwale muzyczne w Polsce na wybranym przykładzie, społeczna funkcja, zakres oddziaływania,
- filmowe realizacje oper, zalety i wady, na wybranym przykładzie,
- wielkie postaci światowej wokalistyki w przeszłości lub obecnie, omówienie gatunku głosu, najważniejsze wydarzenia w karierze, znaczenie,
- oratorium, opis formy i rozwoju przez epoki muzyczne,
- przykłady zastosowania folkloru w muzyce wokalnejskiej i obecnej,
- ulubiony kompozytor z obszaru muzyki poważnej, uzasadnienie,
- przykłady sakralnych dzieł wokalnych, różnorodność form,
- musical, rozwój, cechy charakterystyczne, formy inscenizacji na wybranych przykładach,
- retoryka w muzyce baroku, teoria afektów i typologia figur retorycznych na wybranych przykładach,
- opera czy operetka, scenariusz dyskusji dwóch ekspertów o przeciwstawnych poglądach.

Komisja po wysłuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z powyższego katalogu temat.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu wydziału do dnia 20 czerwca 2017 r.

- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie sklejoných nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC. Z obowiązku tego zwolnione są osoby, które do sprawdzianu ze śpiewu przystąpią z własnym akompaniamentem.

MIĘDZYUCZELNIANA SPECJALNOŚĆ MULTIMEDIALNA

Istnieje możliwość wyboru Międzyuczelnianej Specjalności Multimedialnej, w ramach przedmiotów fakultatywnych ujętych w kierunkowych planach studiów, dla studentów studiów drugiego stopnia.

Kwalifikacja do udziału w projekcie odbywa się na podstawie złożenia deklaracji przez kandydata oraz wzięcia udziału w teście predyspozycji w zakresie logicznego myślenia. Projekt prowadzony jest przez Wydział Reżyserii Dźwięku i stanowi kontynuację projektu Międzyuczelniana Specjalność Multimedialna, współfinansowanego przez Program Operacyjny Kapitał Ludzki w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.

Osoby zainteresowane proszone są o kontakt z koordynatorem projektu Międzyuczelnianej Specjalności Multimedialnej prof. UMFC dr hab. Barbarą Okoń-Makowską, nr tel.22/827 72 41 wew. 283 lub e-mail: bomakowska@gmail.com.



KURSY KONSULTACYJNE DLA KANDYDATÓW NA I ROK STUDIÓW – WARSZAWA

Zajęcia odbywają się w gmachu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, raz w miesiącu w następujące niedziele: **26 lutego, 19 marca, 23 kwietnia, 21 maja i 4 czerwca 2017 r.** i prowadzone są z następujących przedmiotów:

- kształcenie słuchu – godz. 9:30 — 11:45, Audytorium im. K. Szymanowskiego, sala 301,
- harmonia – godz. 12:00 — 14:15, Audytorium im. K. Szymanowskiego, sala 301,
- formy i analiza dzieła muzycznego – godz. 14:30 — 16:45, Audytorium im. K. Szymanowskiego, sala 301.

Opłata za cały kurs wynosi 420 zł.

Opłata za jeden wybrany przedmiot wynosi 210 zł.

Uwaga: Wpłacona kwota nie podlega zwrotowi.

Opłatę za kurs należy przekazać na konto, a **dowód wpłaty przynieść na zajęcia:**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
00–368 Warszawa, ul. Okólnik 2
RAIFFEISEN BANK POLSKA S.A.
62 1750 0009 0000 0000 1333 6188

z dopiskiem: Kurs konsultacyjny

Bliższych informacji udziela sekretariat Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

pokój 304, I piętro; tel. 22 827 72 41 w. 243

KURSY KONSULTACYJNE DLA KANDYDATÓW NA I ROK STUDIÓW – BIAŁYSTOK

Terminy konsultacji: **25 marca, 8 kwietnia, 22 kwietnia, 6 maja, 3 czerwca 2017 r.**

Konsultacje odbywać się będą w budynku UMFC Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku przy ul. Kawaleryjskiej 5, w sali nr 23 w godzinach:

- 10:30 - 12:00 – kształcenie słuchu,
- 12:10 - 12:55 – dyrygowanie,
- 13:05 - 13:50 – emisja głosu.

Odpłatność w wysokości:

- za cały kurs (trzy przedmioty) 420 zł
- za jeden wybrany przedmiot 210 zł

Uwaga: Wpłacona kwota nie podlega zwrotowi.

Opłatę za kurs należy przekazać na konto, a **dowód wpłaty przynieść na zajęcia:**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku
15-324 Białystok, ul. Kawaleryjska 5

RAIFFEISEN BANK POLSKA S.A.
72 1750 0009 0000 0000 1333 6202

z dopiskiem: Kurs konsultacyjny