

PLAN STUDIÓW na kierunku EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: **przewodzenie zespołów muzycznych I rok ak. 2017/2018**

Poziom studiów i uzyskane kwalifikacje : I stopnia

Forma studiów: stacjonarne

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Obszar kształcenia: w zakresie sztuki

Lp.	Nazwa przedmiotu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć globalnie			Rozkład godzin w wymiarze tygodniowym (semestr = 15 tygodni) PUNKTACJA ECTS												Uwagi			
		zaliczenie	Kolokwium	Egzamin	Forma zajęć		Razem		I rok				II rok				III rok						
					Wykład	Ćwiczenia	GODZ	ECTS	1 sem.		2 sem.		3 sem.		4 sem.		5 sem.		6 sem.				
									GODZ	ECTS	GODZ	ECTS	GODZ	ECTS	GODZ	ECTS	GODZ	ECTS	GODZ		ECTS		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22		
A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH								1335	90														
1	FORTEPIAN	1	2,3,4,5	6		90	90	12	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	Ind.
2	HARMONIA	1	2		60		60	4	2	2	2	2											Zb.
3	ĆWICZENIA Z HARMONII	3		4		30	30	2					1	1	1	1							Gr. 2-3 os.
4	HISTORIA MUZYKI	1,3	2	4	120		120	5	2	1	2	1,5	2	1	2	1,5							Zb.
5	LITERATURA MUZYCZNA	5	6		30		30	2,5									1	1	1	1,5			Zb.
6	FOLKLOR	1	2		30		30	2	1	1	1	1											Zb.
7	ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO	5	6		30		30	2									1	1	1	1			Zb.
8	KSZTAŁCENIE SŁUCHU Z ZASADAMI MUZYKI	1,3,5	2,4	6	60	60	120	8,5	2	1,5	2	2	1	1	1	1,5	1	1	1	1,5			Gr.do 6 os.
9	CHÓR	1,3,5	2,4,6			360	360	21	4	3	4	3	4	3	4	3,5	4	3,5	4	5			Zb. z akomp. 2 h
10	ZESPOŁY INSTRUMENTALNE	3,5	4,6		120	120	7						2	1,5	2	2	2	1,5	2	2			Gr. 3-8 os
11	INSTRUMENTACJA	3,5	4	6	30	30	4						0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1			Ind.
12	DRUGI INSTRUMENT (do wyboru)	1	2,3,4		60	60	4		1	1	1	1	1	1	1	1							Ind.
13	NAUKA AKOMPANIAMENTU Z CZYTANIEM A'VISTA	5	6		15	15	2										0,5	1	0,5	1			Ind.
14	HISTORIA SZTUKI	1	2		60	60	4		2	2	2	2											Zb.
15	JĘZYK OBCY (do wyboru: angielski, francuski, niemiecki, rosyjski)	1-6			60	60	120	8	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Zb.
16	OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ	5			15	15	1										1	1					Zb.
17	SEMINARIUM PISEMNEJ PRACY LICENCJACKIEJ		4		15	15	1								1	1							Zb.
18	WYCHOWANIE FIZYCZNE	1,2			30	30	0		1	0	1	0											Zb.
B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCIOWYCH*								225	40														
19	DYRYGENTURA	1	2,3,4,5	6	90		90	21	1	2,5	1	3	1	3,5	1	3,5	1	3,5	1	5			Ind. z akomp.
20	CZYTANIE PARTYTUR	1,3	2	4		30	30	4	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1							Ind.
21	EMISJA GŁOSU	1,3,5	2,4	6	45	45	6		0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1			Ind.
22	RYTMIKA	3	4	5	45	45	3						1	1	1	1	1	1	1				Zb.
23	KONSULTACJE PISEMNEJ PRACY LICENCJACKIEJ	5,6			15	15	6										0,5	3	0,5	3			Ind.
C. MODUŁ PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU								20	6	0,5	6,5	4	2,5	0,5									
D. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO								390	24														
24	PSYCHOLOGIA	1		2	45	45	3		2	1,5	1	1,5											Zb.
25	PEDAGOGIKA	1		2	45	45	3		2	1,5	1	1,5											Zb.
26	PSYCHOLOGICZNE ASPEKTY NAUCZANIA NA POSZCZEGÓLNYCH ETAPACH EDUKACYJNYCH		2		30	30	1,5				2	1,5											Zb.
27	PEDAGOGICZNE ASPEKTY NAUCZANIA NA POSZCZEGÓLNYCH ETAPACH EDUKACYJNYCH		2		30	30	1,5				2	1,5											Zb.
28	PODSTAWY DYDAKTYKI OGÓLNEJ		3		30	30	1,5						2	1,5									Zb.
29	METODYKA RYTMIKI*	5	6		30	30	2										1	1	1	1			Zb.
30	METODYKA PROWADZENIA AUDYCJI MUZYCZNYCH*	3	4		45	45	2,5						2	1,5	1	1							Zb.
31	METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU*	3	4		45	45	2,5						2	1,5	1	1							Zb.
32	METODYKA PROWADZENIA CHÓRU*	5		6	30	30	2,5										1	1	1	1,5			Zb.
33	METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW INSTRUMENTALNYCH*		5		15	15	1										1	1					Zb.
34	TECHNOLOGIE INFORMACYJNE	1	2		15	15	2		1	1	1	1											Zb.
35	BHP W INSTYTUCJACH EDUKACYJNYCH I PEDAGOGICZNYCH	5			15	15	1										1	1					Zb.
E. MODUŁ PRAKTYK PEDAGOGICZNYCH								150	6														
36	PRAKTYKA OGÓLNOPEDAGOGICZNA	2			30	30	1				2	1											Ind.
37	PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA RYTMIKI*	4			15	15	1														1	1	Ind.
38	PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA AUDYCJI MUZYCZNYCH*	4			30	30	1								2	1							Ind.
39	PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA KSZTAŁCENIA SŁUCHU*	4			30	30	1								2	1							Ind.
40	PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA CHÓRU I INNYCH ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH*	5,6			45	45	2										1	1	2	1			Ind.
OGÓŁEM		praktyki pedagogiczne			150		0	2	0	4	1	3											
		ECTS			180		25	30	27	30	30	30	20	16									
		godziny dydaktyczne			1950		25	27	30	22,5	19,5	20	16										

* PRZEDMIOTY OGRANICZONEGO WYBORU

Moduł dyplomowy 10 ECTS, w tym : 5 ECTS - przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej z zakresu zagadnień związanych z wybraną specjalnością; 5 ECTS – przygotowanie utworów i praca z chórem lub zespołem wokalnym z towarzyszeniem instrumentu (2,5 ECTS – chór, 2,5 ECTS – dyrygentura); - pozostałe punkty ECTS w ramach wyszczególnionych przedmiotów przeznaczone są na przygotowanie do ich zaliczenia

Student zobowiązany jest zrealizować w ciągu 6 semestrów studiów pierwszego stopnia taką ilość przedmiotów fakultatywnych (swobodnego wyboru), za które w sumie uzyska 20 punktów ECTS

MODUŁY PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU

Lp.	Nazwa przedmiotu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć globalnie				Rozkład godzin w wymiarze tygodniowym (semestr = 15 tygodni) PUNKTACJA ECTS												Uwagi	
		zaliczenie	Kolokwium	Egzamin	Forma zajęć		Razem		I rok				II rok				III rok					
					Wykład	Ćwiczenia	GODZ.	ECTS	1 sem.		2 sem.		3 sem.		4 sem.		5 sem.		6 sem.			
									GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
MODUŁ PRZEDMIOTÓW NAUCZYCIELSKICH (przedszkole, szkoła podstawowa)								150	11													
1	METODYKA WCZESNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ Z RYTMIKĄ		3	4	60		60	4					2	1,5	2	2,5					Zb.	
2	METODYKA MUZYKI		4,5	6	90		90	5							2	2	2	1	2	2	Zb.	
3	PRAKTYKA W ZAKRESIE WCZESNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ Z RYTMIKĄ	4				15	15	1							1	1					Ind.	
4	PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA MUZYKI	6				15	15	1											1	1	Ind.	
MODUŁ PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU								1500	92													
1	PODSTAWY JĘZYKA ŁACIŃSKIEGO	3,4			15	15	30	2					1	1	1	1					Zb.	
	ZAGADNIENIA WYKONAWSTWA MUZYKI KOŚCIELNEJ	3	4		30		30	2					1	1	1	1					Zb.	
	LITURGIKA	1	2		30		30	2	1	1	1	1									Zb.	
2	ZAJĘCIA MUZYCZNO-RUCHOWE	1	2		30	30	2,5	2,5	1	1	1	1,5									Zb.	
	INSTRUMENTY SZKOLNE	3	4		30	30	2,5	2,5					1	1	1	1,5					Zb.	
	ELEMENTY TERAPII PRZEZ SZTUKE		5		30		30	2									2	2			Zb.	
3	ZESPÓŁY INSTRUMENTALNE	1	2		60	60	3,5	3,5	2	1,5	2	2									Gr. (3-8)	
4	TANIEC	1		2	10	50	60	4	2	2	2	2									Zb.	
	STYL I GEST	3		4	10	50	60	2,5					2	1	2	1,5					Gr. (2-12)	
	PODSTAWY FONIATRII	1		2	30		30	1,5	1	0,5	1	1									Zb.	
	JĘZYK WŁOSKI	1,3,5	2,4	6	60	120	180	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Zb.
	FONETYKA JĘZYKA (FRANCUSKIEGO/ROSYJSKIEGO/NIEMIECKIEGO)	1,2			15	15	30	1	1	0,5	1	0,5									Zb.	
	PODSTAWY GRY AKTORSKIEJ	1,3	2	4	30	90	120	8,5	2	2	2	2	2	2	2	2,5					Zb.	
	DYKCJA	1		2	20	40	60	4	2	2	2	2									Zb.	
	KSZTAŁCENIE SŁUCHU Z ELEMENTAMI ZASAD MUZYKI I HARMONII	1,3,5	2,4	6	20	100	120	10	2	2	2	2	2	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	Gr.(2-12)
	FILOZOFIA	5		6	60		60	4									2	2	2	2	Zb.	
5	KAMERALISTYKA		3,5	4,6		120	120	8					2	2	2	2	2	2	2	2	Gr. (2-20)	
	ZESPOŁY ORKIESTROWE	1,2,3,4,5,6				360	360	18	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	Zb.	
	ETYKIETA CZŁOWIEKA SZTUKI	3	4		60		60	2					2	1	2	1					Zb.	

Realizacja przedmiotów w ramach kierunku/specjalności:

1. EA (MUZYKA KOŚCIELNA)
2. EA (MUZYKA SZKOLNA)
3. EA
4. WOKALISTYKA
5. INSTRUMENTALISTYKA