

PLAN STUDIÓW na kierunku EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: edukacja artystyczna szkolna II rok ak. 2017/2018

Poziom studiów i uzyskane kwalifikacje : II stopnia

Forma studiów: stacjonarne

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Obszar kształcenia: w zakresie sztuki

Lp.	Nazwa przedmiotu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć globalnie			Rozkład godzin w wymiarze tygodniowym (semestr = 15 tygodni) PUNKTACJA ECTS								Uwagi		
		Zaliczenie	kolokwium	Egzamin	Forma zajęć		Razem		I rok				II rok					
					Wykład	Ćwiczenia	GODZ.	ECTS	1 sem.		2 sem.		3 sem.		4 sem.			
									GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.		ECTS	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH								615	45									
1	HISTORIA KULTURY	1		2	60		60	4	2	2	2	2					Zb.	
2	CHÓR	1,3	2,4			240	240	17	4	3	4	3	4	5	4	6	Zb. z akomp.2 h	
3	ZESPOŁY INSTRUMENTALNE	1	2		60		60	6	2	3	2	3					Gr. 3-8os.	
4	SEMINARIUM PRELEKCJI I KRYTYKI MUZYCZNEJ		3		15		15	1					1	1			Zb.	
5	SPECJALISTYCZNA LITERATURA MUZYCZNA	1	2		30		30	2	1	1	1	1					Zb.	
6	INTERPRETACJA TEKSTU LITERACKIEGO Z DYKCJĄ		1		15		15	1	1	1							Zb.	
7	PROPEDEUTYKA KOMPOZYCJI I ARANŻACJI	1	2		15		15	3	0,5	1	0,5	2					Ind.	
8	KOMUNIKACJA SPOŁECZNA I ORGANIZACJA IMPREZ		1		30		30	1,5	2	1,5							Zb.	
9	PROMOCJA I MARKETING DÓBR KULTURY		2		30		30	1,5			2	1,5					Zb.	
10	DZIAŁANIA MULTIMEDIALNE W EDUKACJI MUZYCZNEJ	3	4		15	15	30	3					1	1	1	2	Zb.	
11.	JĘZYK OBCY (do wyboru: angielski, francuski, niemiecki, rosyjski)	1,2			30	30	60	4	2	2	2	2					Zb.	
12	WYCHOWANIE FIZYCZNE	1,2			30		30	1	1	0,5	1	0,5					Zb.	
B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCIOWYCH*								195	46									
13.	DYRYGOWANIE		1,2,3	4	45		45	17	0,5	2,5	0,5	3	1	5,5	1	6	Ind. z akomp. II akomp.4 sem.(0,5 h)	
14	IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA	1,3	2	4	30		30	8	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	2	0,5	3	Ind.	
15	TAŃCE NARODOWE		1		15		15	2	1	2							Zb.	
16	TEATR MUZYCZNY		2		15		15	2			1	2					Zb.	
17	INTEGRACJA SZTUK	3	4		30	15	45	4					2	2,5	1	1,5	Zb.	
18	TERAPIA PRZEZ SZTUKĘ	1	2		30		30	4	1	2	1	2					Zb.	
19	PISEMNA PRACA MAGISTERSKA - KONSULTACJE	3,4			15		15	9					0,5	4	0,5	5	Ind.	
C. MODUŁ PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU								15	7	4,5								
D. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO								120	12									
20	METODYKA MUZYKI I ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH*		2,3	4	60		60	8,5			2	2	1	2,5	1	4	Zb.	
21	METODYKA WIEDZY O KULTURZE*		4		30		30	1,5							2	1,5	Zb.	
22	METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH*		3		30		30	2					2	2			Zb.	
E. MODUŁ PRAKTYK PEDAGOGICZNYCH								30	2									
23	PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA MUZYKI I PROWADZENIA ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH, WIEDZY O KULTURZE I PROWADZENIA ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH*	3,4			30		30	2					1	1	1	1	Ind.	
OGÓŁEM		praktyki pedagogiczne			30				0	0	1	1						
		ECTS			120				30	30	30	30						
		godziny dydaktyczne			930				18,5	19,5	13	11						

* PRZEDMIOTY OGRANICZONEGO WYBORU

Moduł dyplomowy 20 ECTS, w tym : 9 ECTS - przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej z zakresu zagadnień związanych z wybraną specjalnością; 7 ECTS – występ artystyczny (3,5 ECTS – chór, 3,5 ECTS – dyrygowanie); 4 ECTS – przygotowanie lekcji dyplomowej w ramach metodyki muzyki i zajęć artystycznym - pozostałe punkty ECTS w ramach wyszczególnionych przedmiotów przeznaczone są na przygotowanie do ich zaliczenia

Student zobowiązany jest zrealizować w ciągu 4 semestrów studiów drugiego stopnia taką ilość przedmiotów fakultatywnych (swobodnego wyboru), za które w sumie uzyska 15 punktów ECTS

MODUŁY PRZEDMIOTÓW DO WYBORU

Lp.	Nazwa przedmiotu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć globalnie				Rozkład godzin w wymiarze tygodniowym (semestr = 15 tygodni) PUNKTACJA ECTS								Uwagi	
		Zaliczenie	Kolokwium	Egzamin	Forma zajęć		Razem		I rok				II rok					
					Wykład	Ćwiczenia	GODZ.	ECTS	1 sem.		2 sem.		3 sem.		4 sem.			
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	22			
MODUŁ PRZEDMIOTÓW NAUCZYCIELSKICH (uprawniający do nauczania w szkole muzycznej I stopnia)								135	11									
1	METODYKA RYTMIKI	3	4		30		30	2					1	1	1	1	Zb.	
2	METODYKA PROWADZENIA AUDYCJI MUZYCZNYCH	1	2		45		45	2,5	2	1,5	1	1					Zb.	
3	METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU	1	2		45		45	2,5	2	1,5	1	1					Zb.	
4	METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW INSTRUMENTALNYCH		4		15		15	1						1	1		Zb.	
5	PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA RYTMIKI	2				15	15	1			1	1					Ind.	
6	PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA AUDYCJI MUZYCZNYCH	3				15	15	1					1	1			Ind.	
7	PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA KSZTAŁCENIA SŁUCHU	3				15	15	1					1	1			Ind.	
MODUŁ PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU								570	36									
1	BUDOWA, ZASADY STROJENIA I KONSERWACJI ORGANÓW		3		12	3	15	1					1	1			Zb.	
	CHORAŁ GREGORIAŃSKI	1	2		15	15	30	2,5	1	1	1	1,5					Zb.	
	KONTRAPUNKT		1		15		15	1	1	1							Zb.	
2	RYTMIKA (I stopień)	1	2	3		45	45	3	1	1	1	1	1	1				
	ZAGADNIENIA WYKONAWCZE MUZYKI DAWNEJ		1		15		15	1	1	1							Zb.	
	PRAKTYKI WYKONAWCZE MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ		2		15		15	1			1	1					Zb.	
	METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH			4	15	15	30	2							2	2	Zb.	
3	ZESPOŁY INSTRUMENTALNE	3	4			60	60	6					2	3	2	3	Gr. (3-8)	
4	STYL I GEST - ZAGADNIENIA WYKONAWCZE	1		2		60	60	2	2	1	2	1					Gr. (2-12)	
	GENEZA I HISTORIA TEATRU MUZYCZNEGO - WYBRANE ZAGADNIENIA	3		4	60		60	2					2	1	2	1	Zb.	
	KSZTAŁCENIE SŁUCHU, CZYTANIE NUT A VISTA	1		2		60	60	2,5	2	1	2	1,5					Gr. (2-12)	
	ESTETYKA	1		2		60	60	4					2	2	2	2	Zb.	
5	ZAGADNIENIA WYKONAWCZE MUZYKI DAWNEJ (kontynuacja)			2	15		15	1			1	1					Zb.	
	PROPEDEUTYKA MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ			3	30		30	2					2	2			Zb.	
	BUDOWA I ZASADY STROJENIA I KONSERWACJI INSTRUMENTU	3			12	3	15	1					1	1			Gr. (2-20)	
	KAMERALISTYKA		1	2		60	60	4	2	2	2	2					Gr. (2-20)	
	ZESPOŁY ORKIESTROWE	1,2				120	120	8	4	4	4	4					Zb.	

Realizacja przedmiotów w ramach kierunku/specjalności:

- EA (MUZYKA KOŚCIELNA)
- EA (PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH)
- EA
- WOKALISTYKA
- INSTRUMENTALISTYKA