

## Plan studiów 2017 / 2018

Lp.	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Rodzaj zajęć	Liczba godzin zajęć w tygodniu												Liczba godzin	Punkty ECTS
				I rok						II rok							
				s e m e s t r y													
				1	ECTS	2	ECTS	3	ECTS	4	ECTS						
<b>A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW GŁÓWNYCH</b>																	
1	Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji	W	Ind	3	z	7	3	e	9	2	z	10,5	2	e	10,5	150	37
<b>B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH</b>																	
2	Analiza nagrań muzyki rozrywkowej	W	Zb							1	z	1	1	z	1	30	2
3	Edycja dialogów	Ćw	G3	1	z	1	1	z	1							30	2
4	Konsultacje magisterskie	W	Ind							0,5	z	8	0,5	z	8	15	16
5	Laboratorium techniki dźwiękowej	Ćw	G3	0,5	k	1										7,5	1
6	Nagrania dokumentalne	Ćw	Ind	0,5	z	1	0,5	z	1							15	2
7	Praktyka zawodowa	Ćw	Ind							6tyg		3		z	3		6
8	Przedmioty fakultatywne F2 **	W	Zb	2	z	2	2	k	2							60	4
9	Realizacja muzyki	Ćw	G4	1,0	z	2	1,0	k	2							30	4
10	Reżyseria dodatkowa F1	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60	12
11	Seminarium filmów dyplomowych	S	Zb							0,5	z	0,5	0,5	z	0,5	15	1
12	Sem./Konwersat. anglojęzycznej literatury spec. ^	S/K	Zb	2	z	2,0	2	e	2,0							60	4
13	Seminarium ocen słuchowych	S	G6	1	z	1,5	1	z	1,5							30	3
14	Seminarium pracy magisterskiej	S	Zb	0,5	z	0,5	0,5	z	0,5	0,5	z	1	0,5	z	1	30	3
15	Systemy elektroakustyczne	W	Zb	2,0	k	2,0										30	2
16	Technika studyjna	W/S	Zb/G6	1	z	1	1	"	k	1						30	2
17	Wielokanałowe zgranie filmu	W	Ind	1	z	2	1	z	2							30	4
	Technika studyjna II *	Ćw	G3	[1]	k	[1]	[1]	k	[1]							[30]	0
	Produkcja nagrań i prawo autorskie	W	Zb	[1]	k	[1]	[1]	k	[1]							[30]	0
	Estetyka dźwięku w filmie *	W	Zb	[3]	z	[1,5]	[3]	k	[1,5]							[90]	0
<i>przedmioty z grupy B razem godzin</i>				13,5		19,0	11,0		16,0	3,5		16,5	3,5		16,5	472,5	68,0
<b>C. MODUŁ PRZEDMIOTÓW PODSTAWOWYCH</b>																	
18	Analiza dźwięku w filmie	W	Zb	1	z	1	1	z	1							30	2
19	Estetyka dzieła filmowego	W	Zb	1	z	1	1	k	1							30	2
20	Seminarium muzyki jazzowej / Analiza obrazu fonograficznego	W	Zb							1	z	1	1	f	1	30	2
21	Warsztat muzyki współcz. z impr. / Sound design	Ćw	G4	1	z	1	1	f	1							30	2
	Historia filmu *	W	Zb	[5]	z	[2,5]	[5]	e	[2,5]	[5]	z	[2,5]	[5]	e	[2,5]	[150]	0
<i>przedmioty z grupy C razem godzin</i>				3,0		3,0	3,0		3,0	1,0		1,0	1,0		1,0	120,0	8,0
<b>D. MODUŁ PRZEDMIOTÓW OGÓLNYCH</b>																	
22	Przedmiot humanistyczny	W	Zb							2	z	2	2	e	2	60	4
23	Przedmiot fakultatywny F	W	Zb	2	f	2	2	f	2							60	4
<i>przedmioty z grupy D razem godzin</i>				2		2	2		2	2		2	2		2	120	8
<i>łącznie godzin / ECTS</i>				21,5		31,0	19,0		30,0	8,5		30,0	8,5		30,0	862,5	121,0

f - forma zal. zależna od wybranego przedmiotu

<b>F1 REŻYSERIA DODATKOWA</b>																	
1	Reżyseria muzyczna	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60	
2	Reżyseria muzyki rozrywkowej	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60	
3	Reżyseria dźwięku w formach radiowych	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60	
4	Reżyseria muzyki	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60	
5	Ilustracja dźwiękowa	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60	

<b>F2 obowiązuje zaliczenie dwóch przedmiotów za 4 pkt. ECTS</b>																	
1	Programowanie obiektowe	W	G12	2	z	2										30	
2	Technika filmowa i Tv	W	Zb	1	z	1	1	z	1							30	
3	Technologia postprod. w formach audiowiz.	W	Zb	1	z	1	1	z	1							30	

**formy zaliczenia:****z** - zaliczenie bez oceny**k** - kolokwium (zaliczenie z oceną)**e** - egzamin**f** - forma zal. zleżna od wybranego przedmiotu**rodzaje zajęć:****Zb** - zbiorowe**G3** - grupowe (3 - max. liczba osób)**Ind** - indywidualne**formy zajęć****W** - wykład**Ćw** - ćwiczenia**S** - seminarium**K** - konwersatorium

\* dla studentów, którzy nie mieli tego przedmiotu w planach kształcenia na studiach licencjackich

\*\* obowiązuje zaliczenie dwóch przedmiotów za 4 punkty ECTS

**^ zamiast Seminarium/Konwersatorium anglojęzycznej literatury specjalistycznej student może realizować innv lektorat z puli osóbInuczelnianej na poziomie B2+**