

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

Kierunek: TANIEC

Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA / [studia stacjonarne](#)

Uwaga! - semestr "zimowy" zaczyna się 1 października, kończy 15 lutego

semestr "letni" zaczyna się 16 lutego, kończy 21 lipca

[obowiązuje od roku 2015/2016](#)

### STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - plan studiów

Lp.	Nazwa modułów	rodzaj zajęć	razem godzin	razem punktów ECTS	Forma zajęć			I rok				II rok			
					wykład	ćwiczenia /konsultacje	seminarium /konsultacje	1 semestr forma zalicz.	ECTS	2 semestr forma zalicz.	ECTS	3 semestr forma zalicz.	ECTS	4 semestr forma zalicz.	ECTS
<b>MODUŁY DO WYBORU przez studenta</b>															
<b>1. Taniec:</b>															
1.	Taniec klasyczny (2)	gr.	24	3,0		24		12 z	1,5	12 k	1,5				
2.	Taniec współczesny (2)	gr.	24	3,0		24									
3.	Taniec ludowy (2)	gr.	24	3,0		24									
4.	Taniec charakterystyczny (2)	gr.	24	3,0		24		12 z	1,5	12 k	1,5				
5.	Taniec historyczny (2)	gr.	24	3,0		24									
6.	Taniec jazzowy i i formy t-w nowoczesnych	gr.	24	3,0		24									
7.	Taniec towarzyszy (2)	gr.	24	3,0		24									
8.	Techniki wspomagające	gr.	24	3,0		24									
9.	Kontakt Improvizacja	gr.	24	3,0		24									
10.	Repertuar	gr.	24	3,0		24									
11.	Choreologia w praktyce	gr.	24	3,0	12	12									
12.	Notacja tańca (2)	gr.	24	6,0	10	14		12 z	3,0	12 k	3,0				
13.	Krytyka tańca i dzieła baletowego	gr.	24	6,0			24	12 z	3,0	12 k	3,0				
14.	Historia polskiego baletu (2)	gr.	24	6,0	24										
15.	Estetyka tańca	gr.	24	6,0	24										
<b>Razem grupa modułów Taniec</b>			<b>360</b>	<b>57,0</b>	<b>70</b>	<b>266</b>	<b>24</b>								
<b>2. Teatr:</b>															
1.	Ekspresja sceniczna	gr.	24	3,0		24									
2.	Dramaturgia, inscenizacja i reżyseria spektaklu	gr.	24	6,0	24										
3.	Oprawa sceniczna spektaklu	gr.	24	3,0	24										
4.	Teatr tańca	gr.	24	3,0	24										
<b>Razem grupa modułów Teatr</b>			<b>96</b>	<b>15,0</b>	<b>72</b>	<b>24</b>									
<b>3. Muzyka:</b>															
1.	Seminarium rytmu	gr.	24	3,0		24									
2.	Historia muzyki z literaturą (2)	gr.	24	6,0	24										
3.	Seminarium pracy z kompozytorem	gr.	24	3,0		24									
<b>Razem grupa modułów Muzyka</b>			<b>72</b>	<b>12,0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>48</b>								
<b>4. Inne:</b>															
1.	Prawo autorskie	gr.	24	3,0	24										
2.	Propedeutyka zarządzania kulturą	gr.	24	3,0	24										
<b>Razem grupa modułów Inne</b>			<b>48</b>	<b>6,0</b>	<b>48</b>										
<b>W modułach do wyboru godzin i punktów ECTS SUMA</b>			<b>576</b>	<b>90,0</b>	<b>214</b>	<b>290</b>	<b>72</b>								
<b>Godzin i punktów ECTS do wyboru przez studenta MAX.</b>			<b>192</b>	<b>36,0</b>	<b>96</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48,00</b>	<b>9,0</b>	<b>48,00</b>	<b>9,0</b>	<b>48,00</b>	<b>9,0</b>	<b>48,00</b>	

Uwagi:

- Grupę "modułów do wyboru" student wybiera i rozplanowuje samodzielnie
- Student zobowiązany jest zrealizować w ciągu 4 semestrów studiów drugiego stopnia taką ilość modułów do wyboru, za które w sumie uzyska 36 pkt. ECTS.
- Ze względów organizacyjnych wprowadza się w "modułach do wyboru" następujące ograniczenia:
  - zajęcia prowadzone są w grupach min. 10 osobowych, b) maksymalna liczba godzin = 192
- Student może dokonać wyboru modułów na innych kierunkach UMFC, zbliżonych do modułów na PB lub tożsamy z nimi. Ich suma zawsze musi być równa 36 pkt ECTS
- Formy zaliczeń: "z" - zaliczenie, "k" - kolokwium, "e" - egzamin, "kk" - kolokwium końcowe, "ek" - egzamin końcowy
- Wszystkie moduły praktyczne i teoretyczno-praktyczne realizowane są z udziałem pianisty/akompaniatora
- Przed lekcją dyplomową z literatury baletowej i partnerowania konieczne jest prowadzenie obszernych fragmentów lekcji t.klasycznego