

NAZWA PRZEDMIOTU - Stacjonarne i niestacjonarne - magisterskie	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć													OGÓLEM					
		Rodzaj zajęć			Formy zaliczeń			Semestry i punkty ECTS												
		wykl.	ćwicz.	sem.	zalicz.	kolok.	egzamin	I		II		III		IV						
							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>																				
Śpiew solowy	i	60	60	120	4	1	2,3 EK	2,0			6,0	2,0			6,0	2,0			10,0	
akompaniament								2,0			2,0				2,0				2,0	
Praca z pianistą	i		60	60	1-4			1,0			2,0	1,0			2,0	1,0			2,0	
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej				15									0,5				2,0	0,5	2,0	
				195																
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>																				
Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	zb.		60	60	1		2EK	2,0			2,0	2,0			2,0					
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																				
Język obcy/przedmiot ogrn. wyboru poziom B2+		30	30	60				2,0			2,0	2,0			2,0					
Metodologia pracy naukowej	zb.			15	15	3								1,0			1,0			
<b>PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCI - KAMERALISTYKA</b>																				
Liryka wokalna		30	30	30	1		2 EK	1	2,0		1,0	2,0								
Kameralne zespoły wokalne		30	30	30	1,2			1	1,0		1,0	1,0								
Ekspresja ciała w aspekcie wykonawczym		60	60	60	1		2 EK	2	2,0		2,0	2,0								
Kameralistyka wokalna - cykle pieśni		30	30	30	1		2 EK	1	2,0		1,0	2,0								
Literatura specjalistyczna modułu kameralistyka	zb.	30		30	1		2EK	1	2,0		1,0	2,0								
				180																
				Suma ECTS za moduł kameralistyka				9,00												18,00
<b>Praktyki sceniczno-estradowe</b>																				
bierny udział w koncercie					1,2,3,4						0,5				0,5				0,5	
koncert/master											3,0				3,0				3,0	
bierny udział w kursie mistrzowskim lub seminarium											1,0				1,0				1,0	
spektakl											10,0				10,0				10,0	
nagroda na konkursie 1-3											10,0				10,0				10,0	
nagroda specjalna na konkursie międzynarodowym											5,0				5,0				5,0	
				495																
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE W SPECJALNOŚCIACH</b>																				
<b>PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCI - OPERA</b>																				
Warsztaty muzyczne	zb.	60	60	60	1		2EK	2,0	2,0		2,0	2,0								
(opera, oratorium, kantata, msza)																				
Akompaniament								2,0			2,0									
Studium recytatywu	zb.	60	60	60	1	2		2,0	2,0		2,0	2,0								
wraz z interpretacją arii klasycznej																				
akompaniament																				
Opracowanie sceniczne partii operowych	zb.	90	90	90	1,2		3EK	2,0	2,0		2,0	2,0		2,0	2,0					
Akompaniament								2,0			2,0			2,0						
Styl i gest -zagadnienia wykonawcze	gr.	60	60	60	1		2EK	2,0	1,5		2,0	1,5								
Zespoły wokalne	zb.	60	60	60	1		2EK	2,0	2,0		2,0	2,0								
Akompaniament								2,0			2,0			2,0						
Literatura specjalistyczna	zb.	30		30	1		2EK	1,0	2,0		1,0	2,0								
Geneza i historia	zb.	60		60	1		2EK	2,0	2,5		2,0	2,5								
teatru muzycznego,																				
pieśni, oratorium i mszy		150	570	15																
				420	Suma ECTS za moduł operowy															
<b>PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCI - MUZYKA DAWNA</b>																				
Recytatyw i aria barokowa		60	60	60	1	2		2	2,0		2,0	2,0								
Warsztaty muzyczne		30	30	30	1,2			1	2,0		1,0	2,0								
Orkiestra barokowa - warsztaty		60	60	60	1,2			1	2,0		2,0	2,0								
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (literatura specjalistyczna)	zb.	30		30	1		2EK	1	1,0		1,0	2,0								
				180	Suma ECTS za moduł muzyka dawna															
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE W OFERCIE UCZELNIANEJ</b>																				
techniki wokalne mowy i śpiewu (oferta wydz.)	zb.	10	20					1,0	2,0		2,0									
multimedia		60											2,0		2,0		2,0		2,0	
przedmioty humanistyczne w ofercie wydziałowej i uczelnianej																				
dydaktyka ogólna i metodyka nauczania		120						2,0	3,0		2,0	3,0		2,0	3,0		2,0		3,0	
Wychowanie fizyczne		30		30	1,2			1,0			0,5	1,0			0,5					
				55,5	Suma punktów przedmiotów podstawowych i kierunkowych															
				12,5																
				56,5																
				12,5																
				36,5																
				11,0																
				34,5																
				14,0																
				50,0																
				3,0	Koncepcja i wykonanie pisemnej pracy dyplomowej															
				1,0	Koncepcja i wykonanie recitalu dyplomowego															
				72,00	Ogółem punktów															

Założenie programowe obejmuje indywidualne kształtowanie programu przez studenta w oparciu o segmenty modułowe wg następujących zasad:																		
- moduł przedmiotów ogólnych i moduł przedmiotów kierunkowych są obowiązkowe																		
- student ma obowiązek realizacji przedmiotów związanych ze specjalnością na którą został przyjęty																		
- pozostała część programu kształcenia jest wynikiem indywidualnego wyboru przedmiotów dostępnych w ofercie fakultatywnej (również pakietu przedmiotów).																		
z zastrzeżeniem, że przynajmniej 5 punktów ECTS musi zostać zrealizowane z grupy przedmiotów humanistycznych																		
spektakl, recital pieśniarski, oratorium 10 ECTS																		
nagroda na konkursie 1-3 10 ECTS																		
czynne uczestnictwo w masterclass, koncert, czynny udział w seminarium 3 ECTS																		
bierny udział w masterclass, seminarium 1 ECTS																		
bierny uczestnictwo w koncercie 0,5 ECTS																		
Praca dyplomowa - 20 ECTS																		
Pisemna praca dyplomowa 7ECTS (konsultacje pisemnej pracy dyplomowej 4 ECTS+3ECTS koncepcja pracy i wykonanie)																		
Recital dyplomowy 13 ECTS (10 ECTS śpiew solowy+2ECTS praca z pianistą+1ECTS koncepcja i wykonanie recitalu)																		
sumy godzin edukacyjnych																		
oper 1110 30,0 1140,0																		
kam 870 30,0 900,0																		
dawna 870 30,0 900,0																		