

**WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI UMFC**  
Plan studiów obowiązujący dla I r. studiów lic. stacj. w r. ak. 2014/15

| NAZWA PRZEDMIOTU  | forma zajęć | Liczba godzin |           | Forma zaliczenia |               | Liczba godzin zajęć w tygodniu i ECTS |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
|---|-------------|---------------|-----------|------------------|---------------|---------------------------------------|----------------|-------|------|-------|------|--------|-------|------|------|------------------|------|------|-------|--------|------|-------|------|------|------|-----|------|--|--|
|   |             | Wykłady       | Ćwiczenia | Seminarium       | Zaliczenie    | Kolokwium                             | Egzamin        | rok I |      |       |      | rok II |       |      |      | semestry rok III |      |      |       | rok IV |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
|   |             |               |           |                  |               |                                       |                | 1     |      | 2     |      | 3      |       | 4    |      | 5                |      | 6    |       | 7      |      | 8     |      |      |      |     |      |  |  |
|   |             | godz.         | ECTS      | ECTS             | godz.         | ECTS                                  | godz.          | ECTS  | ECTS | godz. | ECTS | ECTS   | godz. | ECTS | ECTS | godz.            | ECTS | ECTS | godz. | ECTS   | ECTS | godz. | ECTS | ECTS |      |     |      |  |  |
| <b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>  |             |               |           |                  |               |                                       |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| Śpiew solowy  | i           | 120           | 120       |                  | 1,7,8,9,3,4,5 | 6EK                                   | 2,0            |       | 4,0  | 2,0   | 4,0  | 2,0    | 4,0   | 2,0  | 4,0  | 2,0              | 4,0  | 2,0  | 4,0   | 2,0    | 4,0  | 2,0   | 4,0  | 2,0  | 4,0  | 2,0 | 4,0  |  |  |
| Akompaniament   |             |               |           |                  |               |                                       | 2,0            |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| Praca z pianistą  | i           | 120           |           |                  | 1-8           |                                       | 1,0            |       | 1,0  | 1,0   |      | 1,0    | 1,0   |      | 1,0  | 1,0              |      | 1,0  | 1,0   |        | 1,0  | 1,0   |      | 1,0  | 1,0  |     | 1,0  |  |  |
| Koncepty operowe  | zb.         | 240           |           |                  | 1-8           |                                       | 2,0            |       | 1,0  | 2,0   |      | 1,0    | 2,0   |      | 1,0  | 2,0              |      | 1,0  | 2,0   |        | 1,0  | 2,0   |      | 1,0  | 2,0  |     | 1,0  |  |  |
| Opracowanie sceniczne   | zb.         | 30            |           |                  |               | 6EK                                   |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| partii operowych (praca z reżyserem)  |             |               |           |                  |               |                                       |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| Akompaniament   |             |               |           |                  |               |                                       |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| opracowanie wokalne ensemb.   | zb.         | 30            |           |                  |               | 5,6                                   |                |       |      |       |      |        |       | 1,0  |      | 0,5              | 1,0  |      | 0,5   |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| Akompaniament   |             |               |           |                  |               |                                       |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| Opracowanie muzyczne  | zb.         | 30            |           |                  |               | 5,6                                   |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| partii operowych (praca z dyrygentem)   |             |               |           |                  |               |                                       |                |       |      |       |      |        |       | 1,0  |      | 0,5              | 1,0  |      | 0,5   |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| Akompaniament   |             |               |           |                  |               |                                       |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| Taniec  | zb.         | 10            | 50        |                  |               | 1                                     | 2EK            | 2,0   |      | 2,0   | 2,0  |        | 2,0   |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| Akompaniament   |             |               |           |                  |               |                                       |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| Taniec współczesny  | zb.         | 10            | 50        |                  |               | 3                                     | 4EK            |       |      |       | 2,0  |        | 2,0   | 2,0  |      | 2,0              |      | 2,0  |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| Plastyka ruchu scenicznego  | zb.         | 10            | 50        |                  |               | 1                                     | 2EK            | 2,0   |      | 2,0   | 2,0  |        | 2,0   |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| Styl i gest   | zb.         | 10            | 50        |                  |               | 3                                     | 4EK            |       |      |       | 2,0  |        | 1,0   | 2,0  |      | 1,0              |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| Praktyki scen-estrad (przedmiot ograniczonego wyboru)   |             |               |           |                  | 1-8           |                                       | realizacja 1-8 |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| biernie uczestnictwo w koncercie  |             |               |           |                  |               |                                       | 0,5            |       | 0,5  |       | 0,5  |        | 0,5   |      | 0,5  |                  | 0,5  |      | 0,5   |        | 0,5  |       | 0,5  |      | 0,5  |     | 0,5  |  |  |
| koncert/mistrz  |             |               |           |                  |               |                                       | 3,0            |       | 3,0  |       | 3,0  |        | 3,0   |      | 3,0  |                  | 3,0  |      | 3,0   |        | 3,0  |       | 3,0  |      | 3,0  |     | 3,0  |  |  |
| bierny udział w kursie mistrzowskim lub konferencji   |             |               |           |                  |               |                                       | 1,0            |       | 1,0  |       | 1,0  |        | 1,0   |      | 1,0  |                  | 1,0  |      | 1,0   |        | 1,0  |       | 1,0  |      | 1,0  |     | 1,0  |  |  |
| opera   |             |               |           |                  |               |                                       | 10,0           |       | 10,0 |       | 10,0 |        | 10,0  |      | 10,0 |                  | 10,0 |      | 10,0  |        | 10,0 |       | 10,0 |      | 10,0 |     | 10,0 |  |  |
| nagroda na konkursie miejsca 1-3  |             |               |           |                  |               |                                       | 10,0           |       | 10,0 |       | 10,0 |        | 10,0  |      | 10,0 |                  | 10,0 |      | 10,0  |        | 10,0 |       | 10,0 |      | 10,0 |     | 10,0 |  |  |
| nagroda specjalna na konkursie  |             |               |           |                  |               |                                       | 5,0            |       | 5,0  |       | 5,0  |        | 5,0   |      | 5,0  |                  | 5,0  |      | 5,0   |        | 5,0  |       | 5,0  |      | 5,0  |     | 5,0  |  |  |
| Podstawy foniatry   | zb.         | 30            |           |                  |               | 1                                     | 2EK            | 1,0   |      | 0,5   | 1,0  |        | 0,5   |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| Język włoski  | zb.         | 60            | 120       |                  |               | 1,3,5, 2,4                            | 6EK            | 2,0   |      | 2,0   | 2,0  |        | 2,0   | 2,0  |      | 2,0              | 2,0  |      | 2,0   | 2,0    |      | 2,0   | 2,0  |      | 2,0  | 2,0 |      |  |  |
| Fonetyka języków obcych/Prz   | zb.         | 30            |           |                  |               | 1,2                                   |                | 1,0   | 0,5  |       | 1,0  | 0,5    |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| <b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE AKTORSKIE</b>  |             |               |           |                  |               |                                       |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| aktorstwo   | zb.         | 120           | 240       |                  |               | 1,3,5, 2,4                            | 6EK            | 4,0   |      | 3,0   | 4,0  |        | 3,0   | 4,0  |      | 3,0              | 4,0  |      | 3,0   | 4,0    |      | 3,0   | 4,0  |      | 3,0  | 4,0 |      |  |  |
| Proza i wiersz  | zb.         | 40            | 80        |                  |               | 1,3                                   | 2              | 4EK   | 2,0  |       | 2,0  | 2,0    |       | 2,0  | 2,0  |                  | 2,0  | 2,0  |       | 2,0    | 2,0  |       | 2,0  | 2,0  |      | 2,0 |      |  |  |
| Dykcja  | gr.         | 50            | 100       |                  |               | 1,3,5, 2,4                            | 6EK            | 2,0   |      | 1,0   | 2,0  |        | 1,0   | 2,0  |      | 1,0              | 2,0  |      | 1,0   | 2,0    |      | 1,0   | 2,0  |      | 1,0  | 2,0 |      |  |  |
| <b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>  |             |               |           |                  |               |                                       |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii   | zb.         | 20            | 100       |                  |               | 1,3,5, 2,4                            | 6EK            | 2,0   |      | 2,5   | 2,0  |        | 2,5   | 1,0  |      | 2,5              | 1,0  |      | 2,5   | 1,0    |      | 2,0   | 1,0  |      | 2,0  | 2,0 |      |  |  |
| Fortepian   | i           |               | 90        |                  |               | 1,3,5, 2,4                            | 6EK            | 1,0   |      | 1,0   | 1,0  |        | 1,0   | 1,0  |      | 1,0              | 1,0  |      | 1,0   | 1,0    |      | 1,0   | 1,0  |      | 1,0  | 1,0 |      |  |  |
| Historia muzyki z literaturą  | zb.         | 120           |           |                  |               | 3                                     | 4EK            |       |      |       | 4,0  |        | 3,0   | 4,0  |      | 3,0              |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| Literatura specjalistyczna  | zb.         | 90            |           |                  |               | 1,3,5, 2,4                            | 6EK            | 1,0   |      | 1,0   | 1,0  |        | 1,0   | 1,0  |      | 1,5              | 1,0  |      | 1,5   | 1,0    |      | 2,0   | 1,0  |      | 2,0  | 2,0 |      |  |  |
| Analiza dzieła muzycznego   | zb.         | 10            | 50        |                  |               | 7                                     | 6EK            |       |      |       |      |        |       |      |      | 2,0              |      | 1,0  | 2,0   |        | 1,0  |       | 1,0  |      | 1,0  | 1,0 |      |  |  |
| Metodyka pracy dyplomowej   | zb.         |               | 15        |                  |               | 5                                     |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      | 1,0   |      | 1,0  |      |     |      |  |  |
| Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej studiów I st.   | i           |               | 15        |                  |               | 8                                     |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      | 1,0  |      | 1,0 | 1,0  |  |  |
| <b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>  |             |               |           |                  |               |                                       |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| Język obcy - poziom B2  | zb.         | 30            | 90        |                  |               | 1-3,4 *                               |                | 2,0   |      | 2,0   | 2,0  |        | 2,0   | 2,0  |      | 2,0              | 2,0  |      | 2,0   | 2,0    |      | 2,0   | 2,0  |      | 2,0  | 2,0 |      |  |  |
| Przedmioty humanistyczne  | zb.         | 120           |           |                  |               | 5,7                                   | 6,8EK          |       |      |       |      |        |       |      | 2,0  | 6,8EK            |      | 2,0  | 2,0   |        | 2,0  | 2,0   |      | 2,0  | 2,0  | 2,0 |      |  |  |
| Technologie informacyjne  | gr.         |               | 30        |                  |               | 3                                     | 4              |       |      |       | 1,0  |        | 0,5   | 1,0  |      | 0,5              |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| Ochrona własności intelektualnej - przepisy prawne  | gr.         | 15            |           |                  |               | 7                                     |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      | 1,0   |      | 1,0  |      |     |      |  |  |
| <b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE W OFERCIE UCZELNIANEJ:</b>   |             |               |           |                  |               |                                       |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| <b>W TYM:</b>   |             |               |           |                  |               |                                       |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| <b>PRZEDMIOTY PRAKTYCZNE W OFERCIE WYDZIAŁU IV:</b>   |             |               |           |                  |               |                                       |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| Zag. wyk.muz. dawnej  | zb.         |               | 30        |                  |               | 5,6                                   |                |       |      |       |      |        |       | 1,0  | 0,5  |                  | 1,0  | 0,5  |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| plus klawisz  |             |               |           |                  |               |                                       |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| Recytatyw klasyczny   | gr.         |               | 30        |                  |               | 5,6                                   |                |       |      |       |      |        |       | 1,0  | 0,5  |                  | 1,0  | 0,5  |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| charakteryzacja   |             |               |           |                  |               | 10                                    |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      | 10,0  | 0,5  |      |      |     |      |  |  |
| techniki wokalne mowy i śpiewu  | zb.         | 10            | 20        |                  |               | 7,8                                   |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      | 1,0   | 2,0  |      | 1,0  | 2,0 |      |  |  |
| wychowanie fizyczne   | zb.         |               | 30        |                  |               | 1-2                                   |                | 1,0   | 2,0  |       | 1,0  | 2,0    |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| <b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNE, PRZEDMIOTY PRAKTYCZNE</b>  |             |               |           |                  |               |                                       |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| <b>PAKIET MULTIMEDIALNY</b>   |             |               |           |                  |               |                                       |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| <b>PRZEDMIOTY STUDIUM PEDAGOGICZNEGO</b>  |             |               |           |                  |               |                                       |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| tygodniowo: godz. 30,0  |             |               |           |                  |               |                                       |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| w semestrze: godz./ ECTS 32,0 25,0 32,0 25,0 29,5 27,5 29,5 27,5 30,5 21,5 30,5 21,5 22,0 10,0 31,5 9,0 |             |               |           |                  |               |                                       |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |
| suma ECTS z wszystkimi fakultetami 57,0 57,0 57,0 57,0 52,0 52,0 42,0 40,5                              |             |               |           |                  |               |                                       |                |       |      |       |      |        |       |      |      |                  |      |      |       |        |      |       |      |      |      |     |      |  |  |

Praca dyplomowa 10 ECTS:  
4 ECTS - praca pisemna (1 ECTS konsultacja pisemnej pracy dyplomowej+3 ECTS koncepcja pracy i jej wykonanie)  
6 ECTS - recital dyplomowy(4 ECTS śpiew solowy+1 ECTS praca z pianistą+1 ECTS koncepcja recitalu i wykonanie)  
**Warunki realizacji fakultatywnych punktów ECTS w łącznej liczbie 54**  
przynajmniej 2 przedmioty humanistyczne, każdy po 4 pkt ECTS= 8ECTS  
Praktyki sceniczne estradowe - przedmiot ograniczonego wyboru:  
przynajmniej 1 solowa partia sceniczna = 10 ECTS  
koncert także czynny udział w kursach mistrzowskich każdy po 3 ECTS  
udział bierny w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji organizowanych przez UMFC = 1 ECTS  
nagroda na konkursie międzynarodowym miejsce 1-3 = 10 ECTS  
Nagroda specjalna na konkursie międzynarodowym lub krajowym = 5 ECTS  
biernie uczestnictwo w koncercie = 0,5 ECTS

\* IV semestr - zaliczenie testu z języka obcego na poziomie B2