

| PLAN STUDIÓW MAGISTERSKICH   |  |              |               |        |        |       |   |      |         |      |          |      |         |      |                  |                         |
|--|--|--------------|---------------|--------|--------|-------|---|------|---------|------|----------|------|---------|------|------------------|-------------------------|
| Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA, Specjalność: GRA NA KLAWESYNIE   |  |              |               |        |        |       |   |      |         |      |          |      |         |      |                  |                         |
| obowiązuje studentów I roku w roku akademickim 2017/2018   |  |              |               |        |        |       |   |      |         |      |          |      |         |      |                  |                         |
| Lp.  | Przedmiot  | Rodzaj zajęć | Liczba godzin |        |        |       | Liczba godzin w wymiarze tygodniowym wraz z formą |      |         |      |          |      |         |      |                  |                         |
|  |  |              | Forma zajęć   |        |        | Razem | I rok   |      |         |      | II rok   |      |         |      | Suma ECTS        | Status zajęć            |
|  |  |              | wykl.         | semin. | ćwicz. |       | I sem.  | ECTS | II sem. | ECTS | III sem. | ECTS | IV sem. | ECTS |                  |                         |
| <b>MODUŁ KIERUNKOWY</b>  |  |              |               |        |        |       |   |      |         |      |          |      |         |      |                  |                         |
| 1.   | Klawesyn   | i            | 120           |        |        | 120   | 2k  | 11   | 2e      | 13   | 2z       | 21   | 2z      | 22   | 67               |                         |
| 2.   | Kameralistyka: instrumentalna / wokalnie-instrumentalna*     | g            | 120           |        |        | 120   | 2k  | 2    | 2e      | 2    | 2k       | 2    | 2e      | 2    | 8                | OB.                     |
| 3.   | Praktyka estradowa**   | -            |               |        |        | -     | z   | 1    | z       | 1    | z        | 1    | z       | 1    | 4                | OB.                     |
| 4.   | Literatura specjalistyczna                                   | zb           | 60            |        |        | 60    | 2z  | 2    | 2e      | 2    |          |      |         |      | 4                |                         |
| 5.   | Realizacja b.c.  | g            |               |        | 30     | 30    | 1z  | 1    | 1k      | 1    |          |      |         |      | 2                |                         |
| 6.   | Improwizacja   | g            |               |        | 30     | 30    |   |      |         |      | 1z       | 1    | 1k      | 1    | 2                |                         |
| 7.   | Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej                         | zb           | 60            |        |        | 60    | 2z  | 2    | 2e      | 2    |          |      |         |      | 4                |                         |
| 8.   | Kontrapunkt z fugą   | g            | 30            |        |        | 30    | 1z  | 1    | 1k      | 1    |          |      |         |      | 2                |                         |
| 9.   | Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu        | zb           |               | 30     |        | 30    |   |      |         |      | 2z       | 1    |         |      | 1                |                         |
| 10.  | Seminarium pisemnej pracy dyplomowej                         | zb           |               | 15     |        | 15    |   |      |         |      | 1z       | 1    |         |      | 1                |                         |
| 11.  | Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej                        | i            |               |        |        | -     |   |      |         |      |          |      | z       | 4    | 4                | OB.                     |
| 12.  | Fortepian / Organy   | i            | 15            |        |        | 15    | 0,5z  | 2    | 0,5z    | 2    |          |      |         |      | 4                | OB.                     |
| 13.  | Przedmiot humanistyczny                                      | zb           | 60            |        |        | 60    | 2z  | 2    | 2z      | 2    |          |      |         |      | 4                | OB.                     |
| 14.  | Prawo autorskie  | zb           | 15            |        |        | 15    |   |      |         |      | 1k       | 1    |         |      | 1                |                         |
| 15.  | Język obcy - konwersatorium (słownictwo specjalistyczne)     | zb           |               |        | 60     | 60    | 2z  | 2    | 2e      | 2    |          |      |         |      | 4                | OB.                     |
|  |  |              |               |        |        |       |   |      |         |      |          |      |         |      | 112              | w tym obieralne 28 ECTS |
| <b>MODUŁ FAKULTATYWNY - minimum 12 ECTS w ciągu 4 semestrów, realizacja przedmiotami z katalogu przedmiotów fakultatywnych</b> |  |              |               |        |        |       |   |      |         |      |          |      |         |      |                  |                         |
|  | ECTS w semestrze bez przedmiotów fakultatywnych              |              |               |        |        |       | 26  |      | 28      |      | 28       |      | 30      | 112  | łącznie 120 ECTS |                         |
|  | ECTS do uzyskania w kolejnych semestrach w ramach fakultetów |              |               |        |        |       | 4   |      | 2       |      | 2        |      | 0       | 8    |                  |                         |

i – indywidualnie, zb – zbiorowo, g – grupowo, k – kolokwium, z – zaliczenie, e – egzamin, ob. – przedmiot obieralny

\* **Realizacja przedmiotu kameralistyka** zakłada możliwość wyboru w każdym semestrze pomiędzy kameralistyką instrumentalną a kameralistyką wokalnie-instrumentalną.

\*\* **Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:**

1. udział w 2 audycjach klasowych klawesynowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.
2. wysłuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencje mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz obowiązkowo załączonych do indeksu podczas kolokwium i egzaminów
3. na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach, kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innych studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, kursów, itp.