

| PLAN STUDIÓW MAGISTERSKICH | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--------------|---------------|--------|--------|-------|--|------|---------|------|----------|------|---------|------|-------------|-------------------------------|
| Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA, Specjalność: KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA z językiem wykładowym angielskim | | | | | | | | | | | | | | | | |
| obowiązuje studentów I roku w roku akademickim 2017/2018 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lp. | Przedmiot | Rodzaj zajęć | Liczba godzin | | | | Liczba godzin w wymiarze tygodniowym wraz z formą zaliczenia | | | | | | | | Suma ECTS | Status zajęć |
| | | | Forma zajęć | | | Razem | I rok | | | | II rok | | | | | |
| | | | wykt. | semin. | ćwicz. | | I sem. | ECTS | II sem. | ECTS | III sem. | ECTS | IV sem. | ECTS | | |
| MODUŁ KIERUNKOWY | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Kameralistyka fortepianowa | i | 120 | | | 120 | 2k | 7 | 2e | 7 | 2z | 10 | 2z | 13 | 37 | |
| 2. | Fortepian solowy | i | 60 | | | 60 | 2k | 7 | 2e | 7 | | | | | 14 | |
| 3. | Improwizacja | gr | | 30 | | 30 | 1z | 2 | 1e | 2 | | | | | 4 | |
| 4. | Literatura specjalistyczna kameralna | zb | 60 | | | 60 | 1z | 2 | 1e | 2 | 1z | 2 | 1e | 2 | 8 | |
| 5. | Analiza stylu wykonawczego | zb | | 30 | | 30 | | | | | 1z | 2 | 1e | 2 | 4 | |
| 6. | Propedeutyka współczesnej muzyki kameralnej | zb | | 30 | | 30 | | | | | 1z | 2 | 1z | 2 | 4 | |
| 7. | Propedeutyka dyrygowania | zb | | 15 | | 15 | | | 1z | 2 | | | | | 2 | |
| 8. | Czytanie partytur i realizacja wyciągów fortepianowych partytur orkiestrowych, operowych i chóralnych | zb | | 15 | | 15 | 1z | 2 | | | | | | | 2 | |
| 9. | Zagadnienia wykonawcze muz.dawnej, realizacja b.c. | zb | | 30 | | 30 | | | | | 2z | 3 | | | 3 | |
| 10. | Seminarium pisemnej pracy magisterskiej | zb | | 15 | | 15 | | | | | 1z | 1 | | | 1 | |
| 11. | Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej | i | | | | | | | | | | | z | 4 | 4 | OB. |
| 12. | Przedmiot humanistyczny | zb | 60 | | | 60 | 2z | 2 | 2e | 2 | | | | | 4 | OB. |
| 13. | Prawo autorskie | zb | 15 | | | 15 | | | | | 1k | 1 | | | 1 | |
| 14. | Język polski | zb | | 60 | | 60 | 2z | 2 | 2z | 2 | | | | | 4 | |
| 16. | Praktyka w klasach instrumentalnych i wokalnych* | gr | | 30 | | 30 | z | 1 | z | 1 | z | 2 | z | 2 | 6 | OB. |
| 17. | Praktyka estradowa wokalna i instrumentalna** | gr | | | | | z | 1 | z | 1 | z | 1 | z | 1 | 4 | OB. |
| RAZEM | | | | | | 570 | | 26 | | 26 | | 24 | | 26 | 102 | w tym obieralne 18 ECTS |
| MODUŁ FAKULTATYWNY - minimum 12 ECTS w ciągu 4 semestrów, realizacja przedmiotami z katalogu przedmiotów fakultatywnych | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS w semestrze bez przedmiotów fakultatywnych | | | | | | | 26 | | 26 | | 24 | | 26 | 102 | łącznie 120 | |
| ECTS do uzyskania w kolejnych semestrach w ramach fakultetów | | | | | | | 4 | | 4 | | 6 | | 4 | 18 | ECTS | |

i – indywidualnie, zb – zbiorowo, gr – grupowo, k – kolokwium, z – zaliczenie, e – egzamin, ob. – przedmiot obieralny

* Zakłada się wizytowanie zajęć bądź czynny udział w zajęciach klas wokalnych, instrumentalnych i dyrygenckich w wymiarze minimum 30 godzin podczas studiów. Zajęcia będą odbywać się pod kierunkiem profesorów wydziałów wykonawczych i dyrygentów. Przedmiot zalicza kierownik katedry na podstawie opinii wyżej wymienionych pedagogów.

** Zakłada się udział w minimum dwóch audycjach klasowych, wysłuchanie dwóch koncertów wydziałowych lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz załączonych do indeksu podczas kolokwiów i egzaminów. Udział w konkursach, przesłuchaniach i koncertach jako czynny uczestnik może być traktowane jako zaliczenie przedmiotu. Przedmiot zalicza dziekan.