

PLAN STUDIÓW MAGISTERSKICH																
Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA, Specjalność: GRA NA FORTEPIANIE z językiem wykładowym angielskim																
obowiązuje studentów I roku w roku akademickim 2017/2018																
Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Liczba godzin				Liczba godzin w wymiarze tygodniowym wraz z formą									
			Forma zajęć			Razem	I rok				II rok				Suma ECTS	Status zajęć
			wykt.	semin.	ćwicz.		I sem.	ECTS	II sem.	ECTS	III sem.	ECTS	IV sem.	ECTS		
MODUŁ KIERUNKOWY																
1.	Fortepian	i	120			120	2k	10	2e	11	2z	18	2z	21	60	
2.	Kameralistyka*: instrumentalna / wokalna	i	60			60	2k	4	2e	4					8	OB.
3.	Praktyka estradowa**	-				-	z	1	z	1	z	1	z	1	4	OB.
4.	Improwizacja	g	60			60	2z	2	2e	2					4	
5.	Literatura specjalistyczna	zb	120			120	2z	2	2k	2	2z	2	2e	2	8	
6.	Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	zb		30		30					2z	2			2	
7.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	zb		15		15					1z	1			1	
8.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	i				-							z	4	4	OB.
9.	Propedeutyka współczesnej muzyki fortepianowej	zb	60			60	2z	2	2e	2					4	
10.	Zagadnienia wykonawcze muz.daw.	zb	60			60					2z	2	2e	2	4	
11.	Klawesyn / Organy	i	15			15	0,5z	2	0,5e	2					4	OB.
12.	Przedmiot humanistyczny	zb	60			60	2z	2	2e	2					4	OB.
13.	Prawo autorskie	zb	15			15					1k	1			1	
14.	Język obcy - konwersatorium (słownictwo specjalistyczne)	g			60	60	2z	2	2e	2					4	OB.
															112	w tym obieralne 28 ECTS
MODUŁ FAKULTATYWNY - minimum 12 ECTS w ciągu 4 semestrów, realizacja przedmiotami z katalogu przedmiotów fakultatywnych																
ECTS w semestrze bez przedmiotów fakultatywnych							27	28	27	30	112	łącznie 120 ECTS				
ECTS do uzyskania w kolejnych semestrach w ramach fakultetów							3	2	3	0	8					

i – indywidualnie, zb – zbiorowo, g – grupowo, k – kolokwium, z – zaliczenie, e – egzamin, ob. – przedmiot obieralny

* Realizacja przedmiotu kameralistyka zakłada możliwość wyboru w każdym semestrze pomiędzy kameralistyką instrumentalną a kameralistyką wokalną.

** Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:

1. udział w 2 audycjach klasowych fortepianowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.
2. wysłuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencje mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącego oraz obowiązkowo załączonych do indeksu podczas kolokwium i egzaminów
3. na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach, kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innych studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, kursów, itp.