

PLAN STUDIÓW MAGISTERSKICH																
Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA, Specjalność: GRA NA FORTEPIANIE Z JĘZYKIEM WYKŁADOWYM ANGIELSKIM																
obowiązuje studentów I roku w roku akademickim 2015/2016																
Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Liczba godzin				Liczba godzin w wymiarze tygodniowym wraz z formą zaliczenia oraz punktami ECTS (semestr = 15 tygodni)									
			Forma zajęć			Razem	I rok				II rok				Suma ECTS	Status zajęć
			wykt.	semin.	ćwicz.		I sem.	ECTS	II sem.	ECTS	III sem.	ECTS	IV sem.	ECTS		
MODUŁ KIERUNKOWY																
1.	Fortepian	i	120			120	2k	12	2e	12	2z	18	2z	19	59	
2.	Kameralistyka*	i	60			60	2k	4	2e	4					8	OB.
3.	Praktyka estradowa**	i/g				-	z	1	z	1	z	1	z	1	4	OB.
4.	Improwizacja	g	60			60	2z	2	2e	2					4	
5.	Literatura specjalistyczna	zb	120			120	2z	2	2k	2	2z	2	2e	2	8	
6.	Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	zb		30		30					2z	2			2	
7.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	zb		15		15					1z	1			1	
8.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	i			15	15							1z	4	4	OB.
9.	Propedeutyka współczesnej muzyki fortepianowej	zb	60			60	2z	2	2e	2					4	
10.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	zb	60			60					2z	2	2e	2	4	
11.	Klawesyn / Organy	i	15			15	0,5z	2	0,5e	2					4	OB.
12.	Język - konwersatorium (B2+: francuski, niemiecki, rosyjski, polski)	zb			60	60	2z	2	2e	2					4	OB.
13.	Wychowanie fizyczne	zb			30	30					2z	1			1	
															108	w tym obieralne 24
MODUŁ FAKULTATYWNY – minimum 12 ECTS w ciągu 4 semestrów, realizacja przedmiotami z poz. 13 - 20																
13.	Język polski (B1)	zb			90	90	2z	2	2z	2	2e	2			6	
14.	Wybrane zagadnienia kultury polskiej	zb	60			60	2z	2	2z	2					4	
15.	Historia pianistyki polskiej***	zb	30			30			2e	2					2	
16.	Chór	zb				60/120	2k	2	2k	2	2k	2	2k	2	4/8	
17.	Zespoły wokalne	zb				60/120	2z	1	2z	1	2z	1	2z	1	2/4	
18.	Niemiecki / Francuski / Angielski	zb			60	60/75/90	2z	2	2z/e	2	1z/e	1	1e	1	4/5/6	
19.	Język - konwersatorium (B2+: francuski, niemiecki, rosyjski, angielski)	zb			60	60	2z	2	2e	2					4	
	ECTS per semester without optional subject									27		27		27	108	
	ECTS do uzyskania w kolejnych semestrach w ramach fakultetów									3		3		3	12	120 ECTS

i – indywidualnie, zb – zbiorowo, g – grupowo, k – kolokwium, z – zaliczenie, e – egzamin, ob. – przedmiot obieralny

* Realizacja przedmiotu kameralistyka zakłada możliwość wyboru w każdym semestrze pomiędzy kameralistyką instrumentalną a kameralistyką wokalną.

** Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:

1. udział w 2 audycjach klasowych fortepianowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.
2. wysłuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencje mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz obowiązkowo załączonych do indeksu podczas kolokwium i egzaminów
3. na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach, kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innych studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, kursów, itp.

*** Aby przedmiot został uruchomiony, zapisanych musi być min. 3 studentów