

Uwaga! - semestr "zimowy" zaczyna się 1 października, kończy 15 lutego

semestr "letni" zaczyna się 15 lutego, kończy 15 lipca

[obowiązuje od roku 2015/2016](#)**STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - plan studiów**

| L.p.  | Nazwa modułu                                 | rodzaj zajęć | razem godzin | razem punktów ECTS | Forma zajęć |           |            | I rok     |               |       |           |               |      | II rok    |               |      |           |               |      |
|---|--|--------------|--------------|--------------------|-------------|-----------|------------|-----------|---------------|-------|-----------|---------------|------|-----------|---------------|------|-----------|---------------|------|
|   |  |              |              |                    | wykład      | ćwiczenia | seminarium | 1 semestr | forma zalicz. | ECTS  | 2 semestr | forma zalicz. | ECTS | 3 semestr | forma zalicz. | ECTS | 4 semestr | forma zalicz. | ECTS |
| <b>MODUŁY DO WYBORU przez studenta</b>  |  |              |              |                    |             |           |            |           |               |       |           |               |      |           |               |      |           |               |      |
| Godzin i punktów ECTS (do wyboru przez studenta)                                      |  | MAX.         | 240          | 36,0               | 240         |           |            | 60,0      | 9,0           | 60,0  | 9,0       | 60,0          | 9,0  | 60,0      | 9,0           | 60,0 | 9,0       |               |      |
| <b>1. Moduły kierunkowe</b>   |  |              |              |                    |             |           |            |           |               |       |           |               |      |           |               |      |           |               |      |
| 1.  | Taniec klasyczny                             | z            | 62           | 7,0                |             | 62        |            | 14        | z             | 1,5   | 20        | k             | 2,5  | 14        | z             | 1,5  | 14        | ek            | 1,5  |
| 2.  | Taniec współczesny                           | z            | 48           | 5,0                |             | 48        |            | 10        | z             | 1,0   | 14        | k             | 1,5  | 10        | z             | 1,0  | 14        | ek            | 1,5  |
| 3.  | Taniec jazzowy i formy t-w nowoczesnych      | z            | 36           | 4,0                |             | 36        |            | 9         | z             | 1,00  | 9         | k             | 1,00 | 9         | z             | 1,0  | 9         | ek            | 1,0  |
| 4.  | Polskie tańca narodowe                       | z            | 40           | 4,0                |             | 40        |            | 10        | z             | 1,0   | 10        | k             | 1,0  | 10        | z             | 1,0  | 10        | ek            | 1,0  |
| 5.  | Wykłady zmienne W-F                          | z            | 24           | 1,0                |             | 24        |            |           |               |       | 24        | z             | 1,0  |           |               |      |           |               |      |
| Razem MODUŁY nr 1.  |  |              | 210          | 21                 |             | 210       |            | 43        | 4,5           | 77    | 7,0       | 43            | 4,5  | 47        | 5,0           |      |           |               |      |
| <b>2. Moduły główne</b>   |  |              |              |                    |             |           |            |           |               |       |           |               |      |           |               |      |           |               |      |
| 6.  | Choreografia                                 | z            | 100          | 8,0                | 40          | 60        |            | 20        | z             | 2,0   | 30        | e             | 2,0  | 20        | z             | 2,0  | 30        | ek            | 2,0  |
| 7.  | Improwizacja                                 | z            | 30           | 3,0                |             | 30        |            | 10        | z             | 1,0   | 10        | z             | 1,0  | 10        | kk            | 1,0  |           |               |      |
| 8.  | Analiza dzieła choreograficznego             | z            | 30           | 3,0                |             | 30        |            | 10        | z             | 1,0   | 10        | z             | 1,0  | 10        | kk            | 1,0  |           |               |      |
| 9.  | Analiza muzyczno-ruchowa dzieła muzycznego   | z            | 26           | 3,0                |             | 26        |            | 8         | z             | 1,0   | 8         | z             | 1,0  | 10        | kk            | 1,0  |           |               |      |
| 10.   | Seminarium pracy z kompozytorem              | z            | 16           | 2,0                |             | 16        |            | 8         | z             | 1,0   | 8         | z             | 1,0  |           |               |      |           |               |      |
| 11.   | Dramaturgia, insceniz. i reżyseria spektaklu | z            | 26           | 3,0                | 13          | 13        |            | 8         | z             | 1,0   | 8         | k             | 1,0  | 10        | kk            | 1,0  |           |               |      |
| Razem MODUŁY nr 2.  |  |              | 228          | 22                 | 53          | 103       | 72         | 64        | 7,0           | 74    | 7,0       | 60            | 6,0  | 30        | 2,0           |      |           |               |      |
| <b>3. Moduły teoretyczne:</b>   |  |              |              |                    |             |           |            |           |               |       |           |               |      |           |               |      |           |               |      |
| 12.   | Taniec i balet XX i XXIw.                    | z            | 30           | 6,0                | 30          |           |            | 10        | z             | 2,0   | 10        | z             | 2,0  | 10        | ek            | 2,0  |           |               |      |
| 13.   | Choreologia                                  | z            | 24           | 3,0                | 24          |           |            |           |               |       |           |               |      | 8         | z             | 1,0  | 16        | kk            | 2,0  |
| 14.   | Teorie tańca                                 | z            | 20           | 4,0                | 20          |           |            | 10        | z             | 2,0   | 10        | kk            | 2,0  |           |               |      |           |               |      |
| 15.   | Konwersatorium z języka angielskiego         | z            | 24           | 4,0                | 24          |           |            | 12        | z             | 2,0   | 12        | z             | 2,0  |           |               |      |           |               |      |
| Razem MODUŁY nr 3.  |  |              | 98           | 17,0               | 98          | 0         | 0          | 32        | 6,0           | 32    | 6,0       | 18            | 3,0  | 16        | 2,0           |      |           |               |      |
| <b>4. Moduły dyplomowe:</b>   |  |              |              |                    |             |           |            |           |               |       |           |               |      |           |               |      |           |               |      |
| 15.   | Semin. artyst. części egzaminu dyplom.       | gr.          | 20           | 9,0                |             | 20        |            |           |               |       |           |               |      | 6         | z             | 3,0  | 14        | k             | 6,0  |
| 16.   | Metodologia pracy naukowej                   | z            | 6            | 2,0                |             | 6         |            |           |               |       | 6         | z             | 2,0  |           |               |      |           |               |      |
| 17.   | Konsultacje pracy magisterskiej              | i            | 15           | 9,0                |             | 15        |            |           |               |       |           |               |      | 5         | z             | 3,0  | 10        | z             | 6,0  |
| Razem MODUŁY nr 4.  |  |              | 41           | 20,0               | 0           | 35        | 6          | 0         | 0,0           | 6     | 2,0       | 11            | 6,0  | 24        | 12,0          |      |           |               |      |
| SUMA godzin i punktów ECTS moduły obowiązkowe, moduły fakultatywne                    |  | SUMA         | 817,0        | 116,0              | 406         | 753       | 108        | 199,0     | 26,5          | 249,0 | 31,0      | 192,0         | 28,5 | 177,0     | 30,0          |      |           |               |      |
| <b>5. Praktyki zawodowe</b>   |  |              |              |                    |             |           |            |           |               |       |           |               |      |           |               |      |           |               |      |
| SUMA godzin i punktów ECTS moduły obowiązkowe, moduły fakultatywne, praktyki zawodowe |  | SUMA         | 877,0        | 120,0              |             | 877       |            | 214,0     | 27,5          | 264,0 | 32,0      | 207,0         | 29,5 | 192,0     | 31,0          |      |           |               |      |

**Uwagi:**

1) Grupę "modułów fakultatywnych" student wybiera i rozplanowuje samodzielnie.

2) Student zobowiązany jest zrealizować w ciągu 4 semestrów studiów drugiego stopnia taką ilość modułów fakultatywnych, za które w sumie uzyska 36 punkty ECTS.

3) Ze względów organizacyjnych wprowadza się w "modułach fakultatywnych" następujące ograniczenia:

a) zajęcia prowadzone są w grupach min. 10 osobowych, b) maksymalna liczba godzin = 240.

4) Formy zaliczeń: "z"- zaliczenie, "k"- kolokwium, "e"- egzamin, "kk"- kolokwium końcowe, "ek"- egzamin końcowy.

5) Moduły nr 1, 2, 4, 5 i 6 realizowane są z udziałem pianisty/akompaniatora.