



Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii		gr. (2-12)	20	100	-	120	14	2 Z	2,5	2 K	2,5	1 Z	2,5	1 K	2,5	1 Z	2	1 EK	2
Fortepian		ind.	-	90	-	90	6	1 Z	1	1 K	1	1 Z	1	1 K	1	1 Z	1	1 EK	1
Historia muzyki z literaturą		zb.	120	-	-	120	6					4 Z	3	4 EK	3				
Literatura specjalistyczna		zb.	90	-	-	90	9	1 Z	1	1 K	1	1 Z	1,5	1 K	1,5	1 Z	2	1 EK	2
Analiza dzieła muzycznego		zb.	50	10	-	60	2									2 Z	1	2 EK	1
Metodyka pracy dyplomowej		zb.	-	-	15	15	1									1 Z	1		
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej		ind.	-	-	15	15	1											1 Z	1
<b>MODUŁ OGÓLNY</b>			195	60	-	285	18		2,5		2,5		3		3		4		3
Język angielski/niemiecki/francuski/rosyjski (obowiązkowy jeden do wyboru)		gr. (5-20)	60	60	-	120	8	2 Z	2	2 Z	2	1 Z	1	1 Z	1	1 Z	1	1 Z	1
Wychowanie fizyczne		zb.	-	30	-	30	1	1 Z	0,5	1 Z	0,5								
Przedmioty humanistyczne	Historia sztuki	zb.	60	-	-	60	4					2 Z	2	2 E	2				
	Filozofia	zb.	60	-	-	60	4									2 Z	2	2 E	2
Ochrona własności intelektualnej – przepisy prawne		zb.	15	-	-	15	1									1 Z	1		
<b>OGÓŁEM</b>			740	1135	30	1905	128		22		22		21,5		22		20,5		20
<b>MODUŁ FAKULTATYWNY swobodnego wyboru</b>			60	60	10	130	9,5		1		1		3		3,5		1		-
Praktyki sceniczno-estradowe *		ind./gr.	-	-	-	-	-	Z	-	Z	-	Z	-	Z	-	Z	-	Z	-
Interpretacja prozy i wiersza		zb.	60	-	-	60	5,5					2 Z	2,5	2 E	3				
Wychowanie fizyczne		zb.	-	30	-	30	2	1 Z	1	1 Z	1								
Fonetyka języka francuskiego/rosyjskiego/niemieckiego		zb.	-	30	-	30	1					1 Z	0,5	1 Z	0,5				
Charakteryzacja		gr./zb.	-	-	10	10	1									Z	1		
oraz																			
<b>PRZEDMIOTY REALIZOWANE W KOOPERACJI Z INNYMI KIERUNKAMI</b>																			

Student zobowiązany jest do uzyskania **30 PUNKTÓW ECTS W SEMESTRZE**. Brakujące punkty uzupełnia wybierając przedmioty fakultatywne, które realizowane są w ramach kierunków Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku.

 **MODUŁ FAKULTATYWNY ograniczonego wyboru.**

 **MODUŁ FAKULTATYWNY swobodnego wyboru.**

**\* PRAKTYKI SCENICZNO-ESTRADOWE**

Przy realizacji **PRAKTYK SCENICZNO-ESTRADOWYCH** student powinien zgłosić w dziekanacie zaplanowaną formę występu. Pozostałe osiągnięcia w ramach **PRAKTYK SCENICZNO-ESTRADOWYCH** należy udokumentować i złożyć w dziekanacie.

- ✓ przynajmniej 1 solowa partia sceniczna - 10 pkt. ECTS
- ✓ przynajmniej 3 koncerty lub czynny udział w kursach mistrzowskich, każdy po 3 pkt. ECTS = 9 ECTS
- ✓ udział bierny w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji organizowanych przez UMFC - 1 pkt. ECTS
- ✓ nagroda na konkursie międzynarodowym (miejsce 1-3) - 10 pkt. ECTS
- ✓ nagroda specjalna na konkursie krajowym lub międzynarodowym - 3 pkt. ECTS

**MODUŁ DYPLOMOWY 10 punktów ECTS, w tym:**

- **2 punkty ECTS** - przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej w ramach przedmiotu *Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej*
- **5 punktów ECTS** - przygotowanie recitalu dyplomowego w ramach przedmiotów *Śpiew solowy*, *„praca z pianistą”*
- **3 punkty ECTS** - przygotowanie partii operowej w ramach przedmiotów *Opracowanie sceniczne partii operowej – praca z reżyserem*, *Opracowanie wokalne ensemble*, *opracowanie muzyczne partii operowej – praca z dyrygentem*

**Objaśnienie skrótów:** ind. - indywidualne, gr. - grupowe, zb. – zbiorowe, Z - zaliczenie, K - kolokwium, E – egzamin