

PLAN STUDIÓW WYDZIAŁU INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNEGO W BIAŁYMSTOKU

I ROK

STUDIA II STOPNIA  
2015/2016

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: pedagogika instrumentalna – INSTRUMENTY ORKIESTROWE, PERKUSJA


| NAZWA PRZEDMIOTU   | Rodzaj zajęć | Forma zajęć                       |           |            |                | Razem         |             | I ROK                                 |             |                                       |             | II ROK                                |             |                                       |             |
|--|--------------|-----------------------------------|-----------|------------|----------------|---------------|-------------|---------------------------------------|-------------|---------------------------------------|-------------|---------------------------------------|-------------|---------------------------------------|-------------|
|  |              | Wykład                            | Ćwiczenia | Seminarium | Konwersatorium | Liczba godzin | Punkty ECTS | Semestry                              |             |                                       |             |                                       |             |                                       |             |
|  |              |                                   |           |            |                |               |             | 1                                     |             | 2                                     |             | 3                                     |             | 4                                     |             |
|  |              |                                   |           |            |                |               |             | Liczba godzin tygod. i forma zaliczeń | Punkty ECTS | Liczba godzin tygod. i forma zaliczeń | Punkty ECTS | Liczba godzin tygod. i forma zaliczeń | Punkty ECTS | Liczba godzin tygod. i forma zaliczeń | Punkty ECTS |
| <b>MODUŁ KIERUNKOWY</b>  |              | 180                               | 60        | -          | -              | 240           | 61          |                                       | 11,5        |                                       | 10,5        |                                       | 17          |                                       | 22          |
| Instrument główny  | ind.         | 120                               | -         | -          | -              | 120           | 49          | 2 E                                   | 7,5         | 2 E                                   | 6,5         | 2 E                                   | 15          | 2 Z                                   | 20          |
| Praca z akompaniamentem  | ind.         | -                                 | 60        | -          | -              | 60            | 4           | 1 Z                                   | 1           | 1 Z                                   | 1           | 1 Z                                   | 1           | 1 Z                                   | 1           |
| Kameralistyka  | gr. (2–20)   | 60                                | -         | -          | -              | 60            | 4           | 2 K                                   | 2           | 2 E                                   | 2           |                                       |             |                                       |             |
| Praktyka estradowa<br>WYSTĘP SOLO/WYSTĘP W ZESPOLE KAMERALNYM<br>(obowiązkowy wybór jednej z form występu) | ind./gr.     | co najmniej 1 audycja w semestrze |           |            |                | -             | 4           | Z                                     | 1           | Z                                     | 1           | Z                                     | 1           | Z                                     | 1           |
| <b>MODUŁ PODSTAWOWY</b>  |              | 87                                | 183       | 15         | 60             | 345           | 31          |                                       | 10,5        |                                       | 11,5        |                                       | 5           |                                       | 4           |
| Literatura specjalistyczna z podziałem na instrumenty  | gr. (2-12)   | 30                                | -         | -          | -              | 30            | 4           | 1 Z                                   | 2           | 1 E                                   | 2           |                                       |             |                                       |             |
| Studia orkiestrowe   | gr. (2-12)   | -                                 | 30        | -          | -              | 30            | 4           | 1 Z                                   | 2           | 1 E                                   | 2           |                                       |             |                                       |             |
| Propedeutyka muzyki współczesnej   | zb.          | 30                                | -         | -          | -              | 30            | 2           |                                       |             |                                       |             | 2 E                                   | 2           |                                       |             |
| Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej   | zb.          | 15                                | -         | -          | -              | 15            | 1           |                                       |             | 1 E                                   | 1           |                                       |             |                                       |             |
| Budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentu<br>(z podziałem na instrumenty)                        | gr. (2–20)   | 12                                | 3         | -          | -              | 15            | 1           |                                       |             |                                       |             | 1 Z                                   | 1           |                                       |             |
| Metodologia pracy naukowej   | zb.          | -                                 | -         | 7,5        | -              | 7,5           | 2           |                                       |             |                                       |             | 0,5 K                                 | 2           |                                       |             |
| Konsultacje pracy pisemnej   | ind.         | -                                 | -         | 7,5        | -              | 7,5           | 4           |                                       |             |                                       |             |                                       |             | 0,5 Z                                 | 4           |
| Zespoły orkiestrowe  | zb.          | -                                 | 120       | -          | -              | 120           | 8           | 4 Z                                   | 4           | 4 Z                                   | 4           |                                       |             |                                       |             |
| Język angielski/niemiecki/francuski/rosyjski<br>(obowiązkowy jeden do wyboru)                              | gr. (5–20)   | -                                 | -         | -          | 60             | 60            | 4           | 2 Z                                   | 2           | 2 Z                                   | 2           |                                       |             |                                       |             |
| Wychowanie fizyczne  | zb.          | -                                 | 30        | -          | -              | 30            | 1           | 1 Z                                   | 0,5         | 1 Z                                   | 0,5         |                                       |             |                                       |             |
| <b>MODUŁ HUMANISTYCZNY</b>   |              | 120                               | -         | -          | -              | 120           | 8           |                                       | 2           |                                       | 2           |                                       | 2           |                                       | 2           |
| Historia kultury   | zb.          | 60                                | -         | -          | -              | 60            | 4           | 2 Z                                   | 2           | 2 E                                   | 2           |                                       |             |                                       |             |
| Estetyka   | zb.          | 60                                | -         | -          | -              | 60            | 4           |                                       |             |                                       |             | 2 Z                                   | 2           | 2 E                                   | 2           |
| <b>OGÓŁEM</b>  |              | 387                               | 243       | 15         | 60             | 705           | 100         |                                       | 24          |                                       | 24          |                                       | 24          |                                       | 28          |

|  |                                    |            |                                   |   |   |     |     |     |     |     |     |     |   |     |   |
|--|------------------------------------|------------|-----------------------------------|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|---|
| <b>MODUŁ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO</b><br>(dotyczy studentów, którzy nie mają przygotowania pedagogicznego) |                                    | 315        | 180                               | - | - | 495 | 29  |     | 6,5 |     | 9,5 |     | 7 |     | 6 |
| Psychologia  | zb.                                | 75         | -                                 | - | - | 75  | 3,5 | 2 Z | 1,5 | 3 E | 2   |     |   |     |   |
| Pedagogika   | zb.                                | 75         | -                                 | - | - | 75  | 3,5 | 2 Z | 1,5 | 3 E | 2   |     |   |     |   |
| Podstawy dydaktyki   | zb.                                | 30         | -                                 | - | - | 30  | 2   | 2 E | 2   |     |     |     |   |     |   |
| Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną   | gr. (2–12)                         | 90         | -                                 | - | - | 90  | 6   |     |     | 2 Z | 2   | 2 K | 2 | 2 E | 2 |
| Praktyki pedagogiczne  | ind.                               | -          | 150                               | - | - | 150 | 10  |     |     | 2 Z | 2   | 4 Z | 4 | 4 Z | 4 |
| Emisja głosu   | gr. (2–8)                          | 15         | 15                                | - | - | 30  | 1   | 1 Z | 0,5 | 1 K | 0,5 |     |   |     |   |
| BHP  | zb.                                | 15         | -                                 | - | - | 15  | 1   |     |     |     | 1 Z |     | 1 |     |   |
| Technologie informacyjne   | gr. (8–12)                         | 15         | 15                                |   | - | 30  | 2   | 1 Z | 1   | 1 Z | 1   |     |   |     |   |
| <b>MODUŁ FAKULTATYWNY SWOBODNEGO WYBORU</b>  |                                    | 60         | 120                               | - | - | 180 | 16  |     | 1   |     | 1   |     | 7 |     | 7 |
| Zespoły muzyki współczesnej  | wybór i realizacja jednego zespołu | gr. (2–20) | 60                                | - | - | 60  | 4   |     |     |     |     | 2 K | 2 | 2 E | 2 |
| Zespoły muzyki dawnej  |                                    |            |                                   |   |   |     |     |     |     |     |     |     |   |     |   |
| Duety instrumentalne   |                                    |            |                                   |   |   |     |     |     |     |     |     |     |   |     |   |
| Praktyka estradowa<br><b>WYSTĘP SOLO/WYSTĘP W ZESPOLE KAMERALNYM</b>   | ind./gr.                           |            | co najmniej 1 audycja w semestrze |   |   | -   | 4   | Z   | 1   | Z   | 1   | Z   | 1 | Z   | 1 |
| Zespoły orkiestrowe  | zb.                                | -          | 120                               | - | - | 120 | 8   |     |     |     |     | 4 Z | 4 | 4 K | 4 |
| oraz<br><b>PRZEDMIOTY REALIZOWANE W KOOPERACJI Z INNYMI KIERUNKAMI</b>   |                                    |            |                                   |   |   |     |     |     |     |     |     |     |   |     |   |

Student zobowiązany jest do uzyskania **30 PUNKTÓW ECTS W SEMESTRZE**. Brakujące punkty uzupełnia wybierając przedmioty fakultatywne. Dla studentów niemających lub uzupełniających przygotowanie pedagogiczne są to przedmioty z MODUŁU KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO.

Przedmioty fakultatywne realizowane są w ramach kierunków Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku: INSTRUMENTALISTYKA, WOKALISTYKA, EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ.

 **MODUŁ FAKULTATYWNY ograniczonego wyboru**

 **MODUŁ FAKULTATYWNY swobodnego wyboru**  
Wybierając PRAKTYKĘ ESTRADOWĄ należy zrealizować inną formę występu od wcześniej wybranej.

**MODUŁ DYPLOMOWY 20 punktów ECTS, w tym:**

- **4 punkty ECTS** - przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej
- **10 punktów ECTS** - przygotowanie programu recitalu
- **3 punkty ECTS** - przygotowanie pokazu lekcji z uczniem szkoły muzycznej
- **3 punkty ECTS** - samodzielne przygotowanie utworów z zakresu dwóch ostatnich lat szkoły muzycznej II stopnia

**Objaśnienie skrótów:**

ind. - indywidualne, gr. - grupowe, zb. – zbiorowe, Z - zaliczenie, K - kolokwium, E – egzamin

