

**PLAN STUDIÓW na kierunku EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**  
**Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych I rok ak. 2015/2016**

Forma studiów: stacjonarne

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Poziom studiów i uzyskane kwalifikacje : I stopnia

Obszar kształcenia: w zakresie sztuki

| Lp.  | Nazwa przedmiotu  | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze |           |         | Liczba godzin zajęć globalnie |           |       |             | Rozkład godzin w wymiarze tygodniowym (semestr = 15 tygodni) PUNKTACJA ECTS |            |             |             |            |            |           |           |      |     |     |     | Uwagi              |  |
|--|---|--|-----------|---------|-------------------------------|-----------|-------|-------------|---|------------|-------------|-------------|------------|------------|-----------|-----------|------|-----|-----|-----|--------------------|--|
|  |   | zaliczenie                               | Kolokwium | Egzamin | Forma zajęć                   |           | Razem |             | I rok   |            | II rok      |             |            |            | III rok   |           |      |     |     |     |                    |  |
|  |   |  |           |         | Wykład                        | Ćwiczenia | GODZ. | ECTS        | 1 sem.  | 2 sem.     | 3 sem.      | 4 sem.      | 5 sem.     | 6 sem.     |           |           |      |     |     |     |                    |  |
|  |   |  |           |         |                               |           |       | GODZ.       | ECTS  | GODZ.      | ECTS        | GODZ.       | ECTS       | GODZ.      | ECTS      | GODZ.     | ECTS |     |     |     |                    |  |
| 1  | 2   | 3  | 4         | 5       | 6                             | 7         | 8     | 9           | 10  | 11         | 12          | 13          | 14         | 15         | 16        | 17        | 18   | 19  | 20  | 21  | 22                 |  |
| <b>A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH</b>                 |   |  |           |         |                               |           |       | <b>1440</b> | <b>91</b>   |            |             |             |            |            |           |           |      |     |     |     |                    |  |
| 1  | FORTEPIAN   | 1  | 2,3,4,5   | 6       |                               | 90        | 90    | 12          | 1   | 2          | 1           | 2           | 1          | 2          | 1         | 2         | 1    | 2   | 1   | 2   | Ind.               |  |
| 2  | HARMONIA  | 1  | 2         |         | 60                            |           | 60    | 4           | 2   | 2          | 2           | 2           |            |            |           |           |      |     |     |     | Zb.                |  |
| 3  | ĆWICZENIA Z HARMONII  | 3  |           | 4       |                               | 30        | 30    | 2           |   |            |             |             | 1          | 1          | 1         | 1         |      |     |     |     | Gr. 2-3 os.        |  |
| 4  | HISTORIA MUZYKI   | 1,3                                      | 2         | 4       | 120                           |           | 120   | 5           | 2   | 1          | 2           | 1,5         | 2          | 1          | 2         | 1,5       |      |     |     |     | Zb.                |  |
| 5  | LITERATURA MUZYCZNA   | 5  | 6         |         | 60                            |           | 60    | 2,5         |   |            |             |             |            |            |           |           | 2    | 1   | 2   | 1,5 | Zb.                |  |
| 6  | FOLKLOR   | 1  | 2         |         | 30                            |           | 30    | 2           | 1   | 1          | 1           | 1           |            |            |           |           |      |     |     |     | Zb.                |  |
| 7  | ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO   | 5  | 6         |         | 30                            |           | 30    | 2           |   |            |             |             |            |            |           |           | 1    | 1   | 1   | 1   | Zb.                |  |
| 8  | KSZTAŁCENIE SŁUCHU Z ZASADAMI MUZYKI                                    | 1,3,5                                    | 2,4       | 6       | 90                            | 90        | 180   | 7,5         | 2   | 1          | 2           | 1,5         | 2          | 1          | 2         | 1,5       | 2    | 1   | 2   | 1,5 | Gr.do 6 os.        |  |
| 9  | CHÓR  | 1,3,5                                    | 2,4,6     |         |                               | 360       | 360   | 21          | 4   | 3          | 4           | 3           | 4          | 3          | 4         | 3,5       | 4    | 3,5 | 4   | 5   | Zb.<br>z akomp.2 h |  |
| 10   | ZESPOŁY INSTRUMENTALNE  | 3,5                                      | 4,6       |         | 120                           | 120       | 120   | 7           |   |            |             |             | 2          | 1,5        | 2         | 2         | 2    | 1,5 | 2   | 2   | Gr.3-8 os          |  |
| 11   | INSTRUMENTACJA  | 3,5                                      | 4         | 6       | 30                            | 30        | 30    | 4           |   |            |             |             | 0,5        | 1          | 0,5       | 1         | 0,5  | 1   | 0,5 | 1   | Ind.               |  |
| 12   | DRUGI INSTRUMENT (do wyboru)  | 1  | 2,3,4     |         | 60                            | 60        | 60    | 4           | 1   | 1          | 1           | 1           | 1          | 1          | 1         | 1         |      |     |     |     | Ind.               |  |
| 13   | NAUKA AKOMPANIAMENTU Z CZYTANIEM A'VISTA                                | 5  | 6         |         | 15                            | 15        | 15    | 2           |   |            |             |             |            |            |           |           | 0,5  | 1   | 0,5 | 1   | Ind.               |  |
| 14   | HISTORIA SZTUKI   | 1  | 2         |         | 60                            | 60        | 60    | 4           | 2   | 2          | 2           | 2           |            |            |           |           |      |     |     |     | Zb.                |  |
| 15   | JĘZYK OBCY (do wyboru: angielski, francuski, niemiecki, rosyjski)       | 1-6                                      |           |         | 60                            | 60        | 120   | 8           | 2   | 2          | 2           | 2           | 1          | 1          | 1         | 1         | 1    | 1   | 1   | 1   | Zb.                |  |
| 16   | OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ  | 5  |           |         | 15                            | 15        | 15    | 1           |   |            |             |             |            |            |           |           | 1    | 1   |     |     | Zb.                |  |
| 17   | SEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ   | 3  | 4         |         | 30                            | 30        | 30    | 2           |   |            |             |             | 1          | 1          | 1         | 1         |      |     |     |     | Zb.                |  |
| 18   | WYCHOWANIE FIZYCZNE   | 1,2                                      |           |         | 30                            | 30        | 30    | 1           | 1   | 0,5        | 1           | 0,5         |            |            |           |           |      |     |     |     | Zb.                |  |
| <b>B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCIOWYCH*</b>           |   |  |           |         |                               |           |       | <b>225</b>  | <b>39</b>   |            |             |             |            |            |           |           |      |     |     |     |                    |  |
| 19   | DYRYGENTURA   | 1  | 2,3,4,5   | 6       | 90                            | 90        | 90    | 21          | 1   | 2,5        | 1           | 3           | 1          | 3,5        | 1         | 3,5       | 1    | 3,5 | 1   | 5   | Ind.<br>z akomp.   |  |
| 20   | CZYTANIE PARTYTUR   | 1,3                                      | 2         | 4       | 30                            | 30        | 30    | 4           | 0,5   | 1          | 0,5         | 1           | 0,5        | 1          | 0,5       | 1         |      |     |     |     | Ind.               |  |
| 21   | EMISJA GŁOSU  | 1,3,5                                    | 2,4       | 6       | 45                            | 45        | 45    | 6           | 0,5   | 1          | 0,5         | 1           | 0,5        | 1          | 0,5       | 1         | 0,5  | 1   | 0,5 | 1   | Ind.               |  |
| 22   | RYTMIKA   | 3  | 4         | 5       | 45                            | 45        | 45    | 3           |   |            |             |             | 1          | 1          | 1         | 1         | 1    | 1   |     |     | Zb.                |  |
| 23   | SEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ - konsultacje                               | 5,6                                      |           |         | 15                            | 15        | 15    | 5           |   |            |             |             |            |            |           |           | 0,5  | 2   | 0,5 | 3   | Ind.               |  |
| <b>C. MODUŁ PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU</b>            |   |  |           |         |                               |           |       | <b>20</b>   | <b>6</b>  | <b>0,5</b> | <b>5,5</b>  | <b>4</b>    | <b>3,5</b> | <b>0,5</b> |           |           |      |     |     |     |                    |  |
| <b>D. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO</b> |   |  |           |         |                               |           |       | <b>390</b>  | <b>24</b>   |            |             |             |            |            |           |           |      |     |     |     |                    |  |
| 24   | PSYCHOLOGIA   | 1  |           | 2       | 45                            | 45        | 45    | 3           | 2   | 1,5        | 1           | 1,5         |            |            |           |           |      |     |     |     | Zb.                |  |
| 25   | PEDAGOGIKA  | 1  |           | 2       | 45                            | 45        | 45    | 3           | 2   | 1,5        | 1           | 1,5         |            |            |           |           |      |     |     |     | Zb.                |  |
| 26   | PSYCHOLOGICZNE ASPEKTY NAUCZANIA NA POSZCZEGÓLNYCH ETAPACH EDUKACYJNYCH |  | 2         |         | 30                            | 30        | 30    | 1,5         |   |            | 2           | 1,5         |            |            |           |           |      |     |     |     | Zb.                |  |
| 27   | PEDAGOGICZNE ASPEKTY NAUCZANIA NA POSZCZEGÓLNYCH ETAPACH EDUKACYJNYCH   |  | 2         |         | 30                            | 30        | 30    | 1,5         |   |            | 2           | 1,5         |            |            |           |           |      |     |     |     | Zb.                |  |
| 28   | PODSTAWY DYDAKTYKI OGÓLNEJ  |  | 3         |         | 30                            | 30        | 30    | 1,5         |   |            |             |             | 2          | 1,5        |           |           |      |     |     |     | Zb.                |  |
| 29   | METODYKA RYTMIKI*   | 5  | 6         |         | 30                            | 30        | 30    | 2           |   |            |             |             |            |            |           |           | 1    | 1   | 1   | 1   | Zb.                |  |
| 30   | METODYKA PROWADZENIA AUDYCJI MUZYCZNYCH*                                | 3  | 4         |         | 45                            | 45        | 45    | 2,5         |   |            |             |             | 2          | 1,5        | 1         | 1         |      |     |     |     | Zb.                |  |
| 31   | METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU*  | 3  | 4         |         | 45                            | 45        | 45    | 2,5         |   |            |             |             | 2          | 1,5        | 1         | 1         |      |     |     |     | Zb.                |  |
| 32   | METODYKA PROWADZENIA CHÓRU*   | 5  |           | 6       | 30                            | 30        | 30    | 2,5         |   |            |             |             |            |            |           |           | 1    | 1   | 1   | 1,5 | Zb.                |  |
| 33   | METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW INSTRUMENTALNYCH*                         |  | 5         |         | 15                            | 15        | 15    | 1           |   |            |             |             |            |            |           |           | 1    | 1   |     |     | Zb.                |  |
| 34   | TECHNOLOGIE INFORMACYJNE  | 1  | 2         |         | 15                            | 15        | 30    | 2           | 1   | 1          | 1           | 1           |            |            |           |           |      |     |     |     | Zb.                |  |
| 35   | BHP W INSTYTUCJACH EDUKACYJNYCH I PEDAGOGICZNYCH                        | 5  |           |         | 15                            | 15        | 15    | 1           |   |            |             |             |            |            |           |           | 1    | 1   |     |     | Zb.                |  |
|  |   |  |           |         |                               |           |       | <b>150</b>  | <b>6</b>  |            |             |             |            |            |           |           |      |     |     |     |                    |  |
| 36   | PRAKTYKA OGÓLNOPEDAGOGICZNA   | 2  |           |         | 30                            | 30        | 30    | 1           |   |            | 2           | 1           |            |            |           |           |      |     |     |     | Ind.               |  |
| 37   | PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA RYTMIKI*                                | 4  |           |         | 15                            | 15        | 15    | 1           |   |            |             |             |            |            |           |           |      |     | 1   | 1   | Ind.               |  |
| 38   | PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA AUDYCJI MUZYCZNYCH*                     | 4  |           |         | 30                            | 30        | 30    | 1           |   |            |             |             |            | 2          | 1         |           |      |     |     |     | Ind.               |  |
| 39   | PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA KSZTAŁCENIA SŁUCHU*                       | 4  |           |         | 30                            | 30        | 30    | 1           |   |            |             |             |            | 2          | 1         |           |      |     |     |     | Ind.               |  |
| 39   | PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA CHÓRU I INNYCH ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH*     | 5,6                                      |           |         | 45                            | 45        | 45    | 2           |   |            |             |             |            |            |           |           | 1    | 1   | 2   | 1   | Ind.               |  |
| <b>OGÓŁEM</b>  |   |  |           |         |                               |           |       | <b>150</b>  | <b>6</b>  | <b>0</b>   | <b>2</b>    | <b>0</b>    | <b>4</b>   | <b>1</b>   | <b>3</b>  |           |      |     |     |     |                    |  |
|  |   |  |           |         |                               |           |       | <b>180</b>  | <b>30</b>   | <b>30</b>  | <b>30</b>   | <b>30</b>   | <b>30</b>  | <b>30</b>  | <b>30</b> | <b>30</b> |      |     |     |     |                    |  |
|  |   |  |           |         |                               |           |       | <b>2055</b> | <b>25</b>   | <b>27</b>  | <b>24,5</b> | <b>20,5</b> | <b>22</b>  | <b>18</b>  |           |           |      |     |     |     |                    |  |

\* PRZEDMIOTY OGRANICZONEGO WYBORU

Moduł dyplomowy 10 ECTS, w tym : 5 ECTS - przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej z zakresu zagadnień związanych z wybraną specjalnością; 5 ECTS – przygotowanie utworów i praca z chórem lub zespołem wokalnym z towarzyszeniem instrumentu (2,5 ECTS – chór, 2,5 ECTS – dyrygentura); - pozostałe punkty ECTS w ramach wyszczególnionych przedmiotów przeznaczone są na przygotowanie do ich zaliczenia

Student zobowiązany jest zrealizować w ciągu 6 semestrów studiów pierwszego stopnia taką ilość przedmiotów fakultatywnych (swobodnego wyboru), za które w sumie uzyska 20 punktów ECTS

### MODUŁY PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU

| Lp.   | Nazwa przedmiotu  | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze |           |         | Liczba godzin zajęć globalnie |           |       |             | Rozkład godzin w wymiarze tygodniowym (semestr = 15 tygodni) PUNKTACJA ECTS |      |        |      |         |      |        |      |        |      |        |      | Uwagi |            |            |
|---|---|--|-----------|---------|-------------------------------|-----------|-------|-------------|---|------|--------|------|---------|------|--------|------|--------|------|--------|------|-------|------------|------------|
|   |   | zaliczenie                               | Kolokwium | Egzamin | Forma zajęć                   |           | Razem |             | I rok   |      | II rok |      | III rok |      |        |      |        |      |        |      |       |            |            |
|   |   |  |           |         | Wykład                        | Ćwiczenia | GODZ. | ECTS        | GODZ.   | ECTS | 1 sem. |      | 2 sem.  |      | 3 sem. |      | 4 sem. |      | 5 sem. |      |       | 6 sem.     |            |
|   |   |  |           |         |                               |           |       |             |   |      | GODZ.  | ECTS | GODZ.   | ECTS | GODZ.  | ECTS | GODZ.  | ECTS | GODZ.  | ECTS |       | GODZ.      | ECTS       |
| 1   | 2   | 3  | 4         | 5       | 6                             | 7         | 8     | 9           | 10  | 11   | 12     | 13   | 14      | 15   | 16     | 17   | 18     | 19   | 20     | 21   | 22    |            |            |
| <b>MODUŁ PRZEDMIOTÓW NAUCZYCIELSKICH (przedszkole, szkoła podstawowa)</b> |   |  |           |         |                               |           |       | <b>150</b>  | <b>11</b>   |      |        |      |         |      |        |      |        |      |        |      |       |            |            |
| 1   | METODYKA Wczesnej Edukacji Muzycznej z Rytmiką            |  | 3         | 4       | 60                            |           | 60    | 4           |   |      |        |      | 2       | 1,5  | 2      | 2,5  |        |      |        |      |       | Zb.        |            |
| 2   | METODYKA MUZYKI   |  | 4,5       | 6       | 90                            |           | 90    | 5           |   |      |        |      |         |      | 2      | 2    | 2      | 1    | 2      | 2    |       | Zb.        |            |
| 3   | PRAKTYKA W ZAKRESIE Wczesnej Edukacji Muzycznej z Rytmiką | 4  |           |         |                               | 15        | 15    | 1           |   |      |        |      |         |      |        | 1    | 1      |      |        |      |       | Ind.       |            |
| 4   | PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA MUZYKI                      | 6  |           |         |                               | 15        | 15    | 1           |   |      |        |      |         |      |        |      |        |      | 1      | 1    |       | Ind.       |            |
| <b>PRAKTYKI</b>   |   |  |           |         |                               |           |       | <b>30</b>   |   |      |        |      |         |      |        |      |        |      |        |      |       |            |            |
| <b>MODUŁ PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU</b>                                |   |  |           |         |                               |           |       | <b>1560</b> | <b>103</b>  |      |        |      |         |      |        |      |        |      |        |      |       |            |            |
| 1   | PODSTAWY JĘZYKA ŁACIŃSKIEGO                               | 3,4                                      |           |         | 15                            | 15        | 30    | 2           |   |      |        |      | 1       | 1    | 1      | 1    |        |      |        |      |       | Zb.        |            |
|   | ZAGADNIENIA WYKONAWSTWA MUZYKI KOŚCIELNEJ                 | 3  | 4         |         | 30                            |           | 30    | 2           |   |      |        |      | 1       | 1    | 1      | 1    |        |      |        |      |       | Zb.        |            |
|   | LITURGIKA   | 1  | 2         |         | 30                            |           | 30    | 2           | 1   | 1    | 1      | 1    |         |      |        |      |        |      |        |      |       | Zb.        |            |
| 2   | ZAJĘCIA MUZYCZNO-RUCHOWE                                  | 1  | 2         |         |                               | 30        | 30    | 2,5         | 1   | 1    | 1      | 1,5  |         |      |        |      |        |      |        |      |       | Zb.        |            |
|   | INSTRUMENTY SZKOLNE                                       | 3  | 4         |         |                               | 30        | 30    | 2,5         |   |      |        |      | 1       | 1    | 1      | 1,5  |        |      |        |      |       | Zb.        |            |
|   | ELEMENTY TERAPII PRZEZ SZTUKĘ                             |  | 5         |         |                               | 30        | 30    | 2           |   |      |        |      |         |      |        |      | 2      | 2    |        |      |       | Zb.        |            |
| 3   | ZESPÓŁY INSTRUMENTALNE                                    | 1  | 2         |         |                               | 60        | 60    | 3,5         | 2   | 1,5  | 2      | 2    |         |      |        |      |        |      |        |      |       | Gr. (3-8)  |            |
| 4   | TANIEC  | 1  |           | 2       | 10                            | 50        | 60    | 4           | 2   | 2    | 2      | 2    |         |      |        |      |        |      |        |      |       | Zb.        |            |
|   | STYL I GEST   | 3  |           | 4       | 10                            | 50        | 60    | 3           |   |      |        |      | 2       | 1    | 2      | 2    |        |      |        |      |       | Gr. (2-12) |            |
|   | PODSTAWY FONIATRII  | 1  |           | 2       | 30                            |           | 30    | 1           | 1   | 0,5  | 1      | 0,5  |         |      |        |      |        |      |        |      |       | Zb.        |            |
|   | JĘZYK WŁOSKI  | 1,3,5                                    | 2,4       | 6       | 60                            | 120       | 180   | 12          | 2   | 2    | 2      | 2    | 2       | 2    | 2      | 2    | 2      | 2    | 2      | 2    | 2     | Zb.        |            |
|   | FONETYKA JĘZYKA (FRANCUSKIEGO/ROSYJSKIEGO/NIEMIECKIEGO)   | 1,2                                      |           |         | 15                            | 15        | 30    | 1           | 1   | 0,5  | 1      | 0,5  |         |      |        |      |        |      |        |      |       | Zb.        |            |
|   | PODSTAWY GRY AKTORSKIEJ                                   | 1,3                                      | 2         | 4       | 30                            | 90        | 120   | 8,5         | 2   | 2    | 2      | 2    | 2       | 2    | 2      | 2    | 2,5    |      |        |      |       |            | Zb.        |
|   | DYKCJA  | 1  |           | 2       | 20                            | 40        | 60    | 6           | 2   | 3    | 2      | 3    |         |      |        |      |        |      |        |      |       | Zb.        |            |
|   | INTERPRETACJA PROZY I WIERSZA                             | 3  |           | 4       | 60                            |           | 60    | 5,5         |   |      |        |      | 2       | 2,5  | 2      | 3    |        |      |        |      |       | Zb.        |            |
|   | KSZTAŁCENIE SŁUCHU Z ELEMENTAMI ZASAD MUZYKI I HARMONII   | 1  | 2,3,4,5   | 6       | 20                            | 100       | 120   | 14          | 2   | 2,5  | 2      | 2,5  | 1       | 2,5  | 1      | 2,5  | 1      | 2    | 1      | 2    | 1     | 2          | Gr. (2-12) |
|   | FILOZOFIA   | 5  |           | 6       | 60                            |           | 60    | 4           |   |      |        |      |         |      |        |      | 2      | 2    | 2      | 2    |       | Zb.        |            |
| 5   | KAMERALISTYKA   |  | 3,5       | 4,6     |                               | 120       | 120   | 7           |   |      |        |      | 2       | 1,5  | 2      | 2    | 2      | 1,5  | 2      | 2    |       | Gr. (2-20) |            |
|   | ZESPOŁY ORKIESTROWE                                       | 1,2,3,4,5,6                              |           |         |                               | 360       | 360   | 18          | 4   | 3    | 4      | 3    | 4       | 3    | 4      | 3    | 4      | 3    | 4      | 3    |       | Zb.        |            |
|   | ETYKIETA CZŁOWIEKA SZTUKI                                 | 3  | 4         |         | 60                            |           | 60    | 2           |   |      |        |      | 2       | 1    | 2      | 1    |        |      |        |      |       | Zb.        |            |

Realizacja przedmiotów w ramach kierunku/specjalności:

1. EA (MUZYKA KOŚCIELNA)
2. EA (MUZYKA SZKOLNA)
3. EA
4. WOKALISTYKA
5. INSTRUMENTALISTYKA



