

**PLAN STUDIÓW na kierunku EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

Specjalność: **prowadzenie zespołów muzycznych III rok ak. 2015/2016**

Poziom studiów i uzyskane kwalifikacje : I stopnia

Forma studiów: stacjonarne

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Obszar kształcenia: w zakresie sztuki

Lp.	Nazwa przedmiotu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć globalnie				Rozkład godzin w wymiarze tygodniowym (semestr = 15 tygodni) PUNKTACJA ECTS												Uwagi			
		zaliczenie	Kolokwium	Egzamin	Forma zajęć		Razem		I rok		II rok				III rok									
					Wykład	Ćwiczenia	GODZ.	ECTS	1 sem.	2 sem.	3 sem.	4 sem.	5 sem.	6 sem.										
								GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22			
<b>A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH</b>								<b>1425</b>	<b>91,5</b>															
1	FORTEPIAN	1	2,3,4,5	6		90	90	12	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	Ind.	
2	HARMONIA	1	2		60		60	4	2	2	2	2											Zb.	
3	ĆWICZENIA Z HARMONII	3		4		30	30	2					1	1	1	1							Gr. 2-3 os.	
4	HISTORIA MUZYKI	1,3	2	4	120		120	5	2	1	2	1,5	2	1	2	1,5							Zb.	
5	LITERATURA MUZYCZNA	5	6		60		60	2,5									2	1	2	1,5			Zb.	
6	FOLKLOR	1	2		30		30	2	1	1	1	1											Zb.	
7	ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO	5	6		30		30	2									1	1	1	1			Zb.	
8	KSZTAŁCENIE SŁUCHU Z ZASADAMI MUZYKI	1,3,5	2,4	6	90	90	180	7,5	2	1	2	1,5	2	1	2	1,5	2	1	2	1,5			Gr.do 6 os.	
9	CHÓR	1,3,5	2,4,6			360	360	20,5	4	3	4	3	4	3	4	3,5	4	3	4	5			Zb. z akomp. 2 h	
10	ZESPOŁY INSTRUMENTALNE	3,5	4,6		120	120	7						2	1,5	2	2	2	1,5	2	2			Gr.3-5 os	
11	INSTRUMENTACJA	3,5	4	6	30	30	4						0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1			Ind.	
12	DRUGI INSTRUMENT (do wyboru)	1	2,3,4		60	60	4		1	1	1	1	1	1	1	1							Ind.	
13	NAUKA AKOMPANIAMENTU Z CZYTANIEM A'VISTA	3,5	4,6		30	30	4						0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1			Ind.	
14	HISTORIA SZTUKI	1	2		60	60	4		2	2	2	2											Zb.	
15	JĘZYK OBCY (do wyboru: angielski, francuski, niemiecki, rosyjski)	1,3,5	2,4	6	60	60	120	8	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Zb.
16	OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ	5			15	15	1										1	1					Zb.	
17	SEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ	3	4		30	30	2						1	1	1	1							Zb.	
<b>B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCIOWYCH*</b>								<b>225</b>	<b>38,5</b>															
18	DYRYGENTURA	1	2,3,4,5	6	90	90	20,5		1	3	1	3	1	3	1	3	1	3,5	1	5			Ind. z akomp.	
19	CZYTANIE PARTYTUR	1,3	2	4	30	30	4		0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1							Ind.	
20	EMISJA GŁOSU	1,3,5	2,4	6	45	45	6		0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1			Ind.	
21	RYTMIKA	3	4	5	45	45	3						1	1	1	1	1	1	1				Zb.	
22	SEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ - konsultacje	5,6			15	15	5										0,5	2	0,5	3			Ind.	
<b>C. MODUŁ PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU</b>								<b>20</b>		6		1		5		3,5		4		0,5				
<b>D. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO</b>								<b>390</b>	<b>24</b>															
23	PSYCHOLOGIA	1		2	45	45	3		2	1,5	1	1,5											Zb.	
24	PEDAGOGIKA	1		2	45	45	3		2	1,5	1	1,5											Zb.	
25	PSYCHOLOGICZNE ASPEKTY NAUCZANIA NA POSZCZEGÓLNYCH ETAPACH EDUKACYJNYCH		2		30	30	1,5				2	1,5											Zb.	
26	PEDAGOGICZNE ASPEKTY NAUCZANIA NA POSZCZEGÓLNYCH ETAPACH EDUKACYJNYCH		2		30	30	1,5				2	1,5											Zb.	
27	PODSTAWY DYDAKTYKI OGÓLNEJ		3		30	30	1,5						2	1,5									Zb.	
28	METODYKA RYTMIKI*	5	6		30	30	2										1	1	1	1			Zb.	
29	METODYKA PROWADZENIA AUDYCJI MUZYCZNYCH*	3	4		45	45	2,5						2	1,5	1	1							Zb.	
30	METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU*	3	4		45	45	2,5						2	1,5	1	1							Zb.	
31	METODYKA PROWADZENIA CHÓRU*	5		6	30	30	2,5										1	1	1	1,5			Zb.	
32	METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW INSTRUMENTALNYCH*		5		15	15	1										1	1					Zb.	
33	TECHNOLOGIE INFORMACYJNE	1	2		15	15	30	2	1	1	1	1											Zb.	
34	BHP W INSTYTUCJACH EDUKACYJNYCH I PEDAGOGICZNYCH	5			15	15	1										1	1					Zb.	
<b>E. MODUŁ PRAKTYK PEDAGOGICZNYCH</b>								<b>150</b>	<b>6</b>															
35	PRAKTYKA OGÓLNOPEDAGOGICZNA	2			30	30	1				2	1											Ind.	
36	PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA RYTMIKI*	4			15	15	1													1	1		Ind.	
37	PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA AUDYCJI MUZYCZNYCH*	4			30	30	1								2	1							Ind.	
38	PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA KSZTAŁCENIA SŁUCHU*	4			30	30	1								2	1							Ind.	
39	PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA CHÓRU I INNYCH ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH*	5,6			45	45	2										1	1	2	1			Ind.	
<b>OGÓŁEM</b>		praktyki pedagogiczne			<b>150</b>				<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>										
		ECTS			<b>180</b>				<b>24</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>30</b>						
		godziny dydaktyczne			<b>2040</b>				<b>24</b>	<b>26</b>	<b>25</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>18</b>										

\* PRZEDMIOTY OGRANICZONEGO WYBORU

**Moduł dyplomowy 10 ECTS**, w tym : 5 ECTS - przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej z zakresu zagadnień związanych z wybraną specjalnością; 5 ECTS – przygotowanie utworów i praca z chórem lub zespołem wokalnym z towarzyszeniem instrumentu (2,5 ECTS – chór, 2,5 ECTS – dyrygentura); - pozostałe punkty ECTS w ramach wyszczególnionych przedmiotów przeznaczone są na przygotowanie do ich zaliczenia

Student zobowiązany jest zrealizować w ciągu 6 semestrów studiów pierwszego stopnia taką ilość przedmiotów fakultatywnych (swobodnego wyboru), za które w sumie uzyska 20 punktów ECTS

### MODUŁY PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU

Lp.	Nazwa przedmiotu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć globalnie				Rozkład godzin w wymiarze tygodniowym (semestr = 15 tygodni) PUNKTACJA ECTS												Uwagi
		zaliczenie	Kolokwium	Egzamin	Forma zajęć		Razem		I rok		II rok		III rok								
					Wykład	Ćwiczenia	GODZ.	ECTS	1 sem.	2 sem.	3 sem.	4 sem.	5 sem.	6 sem.							
		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
<b>MODUŁ PRZEDMIOTÓW NAUCZYCIELSKICH (przedszkole, szkoła podstawowa)</b>								<b>150</b>	<b>14</b>												
1	METODYKA Wczesnej Edukacji Muzycznej z Rytmiką		3	4	60		60	4					2	1,5	2	2,5					Zb.
2	METODYKA MUZYKI		4,5	6	90		90	5						2	2		2	1	2	2	Zb.
3	PRAKTYKA W ZAKRESIE Wczesnej Edukacji Muzycznej z Rytmiką	3,4				30	30	2					1	1	1	1					Ind.
4	PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA MUZYKI	5,6				60	60	3									2	1,5	2	1,5	Ind.
									<b>90</b>												
<b>MODUŁ PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU</b>								<b>1560</b>	<b>104</b>												
1	PODSTAWY JĘZYKA ŁACIŃSKIEGO	3	4		15	15	30	2					1	1	1	1					Zb.
	ZAGADNIENIA WYKONAWSTWA MUZYKI KOŚCIELNEJ	3	4		30		30	2					1	1	1	1					Zb.
	LITURGIKA	1	2		30		30	2	1	1	1	1									Zb.
2	ZAJĘCIA MUZYCZNO-RUCHOWE	1	2			30	30	2,5	1	1	1	1,5									Zb.
	INSTRUMENTY SZKOLNE	3	4			30	30	2,5					1	1	1	1,5					Zb.
	ELEMENTY TERAPII PRZEZ SZTUKĘ		5		30		30	2									2	2			Zb.
3	ZESPÓŁY INSTRUMENTALNE	1	2			60	60	3,5	2	1,5	2	2									Gr. (3-5)
4	TANIEC	1		2	10	50	60	4	2	2	2	2									Zb.
	STYL I GEST	3		4	10	50	60	3					2	1	2	2					Gr. (2-12)
	PODSTAWY FONIATRII	1		2	30		30	1	1	0,5	1	0,5									Zb.
	JĘZYK WŁOSKI	1,3,5	2,4	6	60	120	180	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Zb.
	FONETYKA JĘZYKA (FRANCUSKIEGO/ROSYJSKIEGO/NIEMIECKIEGO)	1	2		15	15	30	1	1	0,5	1	0,5									Zb.
	PODSTAWY GRY AKTORSKIEJ	1,3	2	4	30	90	120	8,5	2	2	2	2	2	2	2	2,5					Zb.
	DYKCJA	1		2	20	40	60	6	2	3	2	3									Zb.
	INTERPRETACJA PROZY I WIERSZA	3		4	60		60	5,5					2	2,5	2	3					Zb.
	KSZTAŁCENIE SŁUCHU Z ELEMENTAMI ZASAD MUZYKI I HARMONII	1	2,3,4,5	6	20	100	120	14	2	2,5	2	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2	1	2	Gr.(2-12)
	FILOZOFIA	5		6	60		60	4									2	2	2	2	Zb.
5	KAMERALISTYKA		3,5	4,6		120	120	7					2	1,5	2	2	2	1,5	2	2	Gr. (2-20)
	ZESPOŁY ORKIESTROWE	1,2,3,4,5,6				360	360	18	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	Zb.
	ETYKIETA CZŁOWIEKA SZTUKI	3	4		60		60	2					2	1	2	1					Zb.
6	WYCHOWANIE FIZYCZNE	1,2				30	30	1	1	0,5	1	0,5									Zb.

Realizacja przedmiotów w ramach kierunku/specjalności:

1. EA (MUZYKA KOŚCIELNA)
2. EA (MUZYKA SZKOLNA)
3. EA
4. WOKALISTYKA
5. INSTRUMENTALISTYKA
6. na podstawie deklaracji studentów w przypadku wolnych miejsc w grupie



