

PLAN STUDIÓW na kierunku EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: **muzyka kościelna** I rok ak. 2015/2016

Poziom studiów i uzyskane kwalifikacje : II stopnia

Forma studiów: stacjonarne

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Obszar kształcenia: w zakresie sztuki

| Lp. | Nazwa przedmiotu | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze | | | Liczba godzin zajęć globalnie | | | | Rozkład godzin w wymiarze tygodniowym (semestr = 15 tygodni) | | | | | | | | Uwagi | | |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------|---------|-------------------------------|-----------|-------|------|--------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|------------|------|--------|------|-----------------------------------------|--|--|
| | | Zaliczenie | Kolokwium | Egzamin | Forma zajęć | | Razem | | I rok | | | | II rok | | | | | | |
| | | | | | Wykład | Ćwiczenia | GODZ | ECTS | 1 sem. | | 2 sem. | | 3 sem. | | 4 sem. | | | | |
| | | | | | | | | | GODZ | ECTS | GODZ | ECTS | GODZ | ECTS | GODZ | ECTS | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 22 | | |
| A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH | | | | | | | | | 615 | 43 | | | | | | | | | |
| 1 | HISTORIA KULTURY | 1 | | 2 | 60 | | 60 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | Zb. | | |
| 2 | CHÓR | 1,3 | 2,4 | | | 240 | 240 | 15 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | Zb. z akomp.2 h | | |
| 3 | ZESPOŁY INSTRUMENTALNE | 1 | 2 | | 60 | | 60 | 6 | 2 | 3 | 2 | 3 | | | | | Gr. 3-8 os. | | |
| 4 | SEMINARIUM PRELEKCJI I KRYTYKI MUZYCZNEJ | | 3 | | 15 | | 15 | 1 | | | | | 1 | 1 | | | Zb. | | |
| 5 | SPECJALISTYCZNA LITERATURA MUZYCZNA | 1 | 2 | | 30 | | 30 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | Zb. | | |
| 6 | INTERPRETACJA TEKSTU LITERACKIEGO Z DYKCJĄ | | 1 | | | 15 | 15 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | Zb. | | |
| 7 | PROPEDEUTYKA KOMPOZYCJI I ARANŻACJI | 1 | 2 | | 15 | | 15 | 3 | 0,5 | 1 | 0,5 | 2 | | | | | Ind. | | |
| 8 | KOMUNIKACJA SPOŁECZNA I ORGANIZACJA IMPREZ | | 1 | | 30 | | 30 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | | | Zb. | | |
| 9 | PROMOCJA I MARKETING DÓBR KULTURY | | 2 | | 30 | | 30 | 1,5 | | | 2 | 1,5 | | | | | Zb. | | |
| 10 | DZIAŁANIA MULTIMEDIALNE W EDUKACJI MUZYCZNEJ | 3 | 4 | | 15 | 15 | 30 | 3 | | | | | 1 | 1 | 1 | 2 | Zb. | | |
| 11 | JĘZYK OBCY (do wyboru: angielski, francuski, niemiecki, rosyjski) | 1,2 | | | 30 | 30 | 60 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | Zb. | | |
| 12 | WYCHOWANIE FIZYCZNE | 1,2 | | | 30 | | 30 | 1 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | | | | | Zb. | | |
| B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCIOWYCH* | | | | | | | | | 255 | 55,5 | | | | | | | | | |
| 13 | DYRYGOWANIE | | 1,2,3 | 4 | 45 | | 45 | 12 | 0,5 | 2,5 | 0,5 | 2,5 | 1 | 3 | 1 | 4 | Ind. z akomp. II akomp.4 sem.(0,5 h) | | |
| 14 | ORGANY | 1,4 | 2 | 3 | | 60 | 60 | 13 | 1 | 2,5 | 1 | 2,5 | 1 | 3 | 1 | 5 | Ind. | | |
| 15 | IMPROWIZACJA ORGANOWA | 1 | 2,3 | 4 | | 30 | 30 | 8,5 | 0,5 | 1,5 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 3 | Ind. | | |
| 16 | ŚPIEW LITURGICZNY | 1,3 | 2 | 4 | | 30 | 30 | 6,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2,5 | Ind. | | |
| 17 | REALIZACJA BASU CYFROWANEGO | 1 | 2 | | | 15 | 15 | 2 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | Ind. | | |
| 18 | BUDOWA, ZASADY STROJENIA I KONSERWACJI ORGANÓW | | 3 | | 12 | 3 | 15 | 1 | | | | | 1 | 1 | | | Zb. | | |
| 19 | CHORAŁ GREGORIAŃSKI | 1 | 2 | | 15 | 15 | 30 | 2,5 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | | | | | Zb. | | |
| 20 | KONTRAPUNKT | | 1 | | 15 | | 15 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | Zb. | | |
| 21 | PISEMNA PRACA MAGISTERSKA - KONSULTACJE | 3,4 | | | | 15 | 15 | 9 | | | | | 0,5 | 4 | 0,5 | 5 | Ind. | | |
| C. MODUŁ PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU | | | | | | | | | | | 4,5 | 4,5 | | 5 | | 1 | | | |
| D. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO | | | | | | | | | 60 | 4,5 | | | | | | | | | |
| 22 | METODYKA NAUCZANIA GRY NA ORGANACH* | | 3,4 | | 30 | | 30 | 2,5 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1,5 | Zb. | | |
| 23 | METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH* | | 3 | | 30 | | 30 | 2 | | | | | 2 | 2 | | | Zb. | | |
| | | | | | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | |
| 24 | PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA GRY NA ORGANACH I PROWADZENIA ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH* | 3,4 | | | | 30 | 30 | 2 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | Ind. | | |
| OGÓŁEM | | praktyki pedagogiczne | | | 30 | | | | 0 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | |
| | | ECTS | | | 120 | | | | | 30 | 30 | 30 | 30 | | | | | | |
| | | godziny dydaktyczne | | | 930 | | | | 20,5 | | 18,5 | 13,5 | 9,5 | | | | | | |

* PRZEDMIOTY OGRANICZONEGO WYBORU

Moduł dyplomowy 20 ECTS, w tym: 9 ECTS - przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej z zakresu zagadnień związanych z wybraną specjalnością; 7 ECTS – przygotowanie oprawy muzycznej liturgii (2 ECTS - improwizacja organowa, 2 ECTS - dyrygowanie, 2 ECTS - chór, 1 ECTS - śpiew liturgiczny), 4 ECTS - recital organowy (4 ECTS -organy) - pozostałe punkty ECTS w ramach wyszczególnionych przedmiotów przeznaczone są na przygotowanie do ich zaliczenia

Student zobowiązany jest zrealizować w ciągu 4 semestrów studiów drugiego stopnia taką ilość przedmiotów fakultatywnych (swobodnego wyboru), za które w sumie uzyska 15 punktów ECTS

MODUŁY PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU

| Lp. | Nazwa przedmiotu | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze | | | Liczba godzin zajęć globalnie | | | | Rozkład godzin w wymiarze tygodniowym (semestr = 15 tygodni) PUNKTACJA ECTS | | | | | | | | Uwagi |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------|---------|-------------------------------|-----------|-------|------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------|--------|----|-----|----|-----|------------|
| | | Zaliczenie | Kolokwium | Egzamin | Forma zajęć | | Razem | | I rok | | II rok | | | | | | |
| | | | | | Wykład | Ćwiczenia | GODZ. | ECTS | 1 sem. | 2 sem. | 3 sem. | 4 sem. | | | | | |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 22 | | |
| MODUŁ PRZEDMIOTÓW NAUCZYCIELSKICH (przedszkole, szkoła podstawowa) | | | | | | | | | 165 | 11 | | | | | | | |
| 1 | METODYKA WCZESNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ Z RYTMIKĄ | | 1 | 2 | 60 | | 60 | 4 | 2 | 1,5 | 2 | 2,5 | | | | Zb. | |
| 2 | METODYKA MUZYKI | | 2,3 | 4 | 90 | | 90 | 5 | | | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | Zb. |
| 3 | PRAKTYKA W ZAKRESIE WCZESNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ Z RYTMIKĄ | 2 | | | | 15 | 15 | 1 | | | 1 | 1 | | | | | Ind. |
| 4 | PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA MUZYKI | 4 | | | | 15 | 15 | 1 | | | | | | | 1 | 1 | Ind. |
| PRAKTYKI | | | | | | | | | 30 | | | | | | | | |
| MODUŁ PRZEDMIOTÓW NAUCZYCIELSKICH (gimnazjum, liceum) | | | | | | | | | 90 | 7 | | | | | | | |
| 1 | METODYKA MUZYKI I ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH | | 2,3 | 4 | 60 | | 60 | 4,5 | | | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | Zb. |
| 2 | METODYKA WIEDZY O KULTURZE | | 4 | | 30 | | 30 | 1,5 | | | | | | | 2 | 1,5 | Zb. |
| 3 | PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA MUZYKI I ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH ORAZ NAUCZANIA WIEDZY O KULTURZE | 4 | | | | 15 | 15 | 1 | | | | | | | 1 | 1 | Ind. |
| PRAKTYKI | | | | | | | | | 15 | | | | | | | | |
| MODUŁ PRZEDMIOTÓW NAUCZYCIELSKICH (uzupełniający uprawnienia do nauczania wybranego przedmiotu w szkole muzycznej II stopnia) | | | | | | | | | 60 | 5 | | | | | | | |
| 1 | METODYKA ZASAD MUZYKI | | 2 | | 30 | | 30 | 2 | | | 2 | 2 | | | | | Zb. |
| 2 | METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH | | | 4 | 30 | | 30 | 2 | | | | | | | 2 | 2 | Zb. |
| 3 | PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA ZASAD MUZYKI | 2 | | | | 15 | 15 | 1 | | | 1 | 1 | | | | | Ind. |
| PRAKTYKI | | | | | | | | | 15 | | | | | | | | |
| MODUŁ PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU | | | | | | | | | 615 | 45 | | | | | | | |
| 1 | ZAGADNIENIA WYKONAWCZE MUZYKI DAWNEJ | | 1 | | 15 | | 15 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | Zb. |
| | PRAKTYKI WYKONAWCZE MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ | | 2 | | 15 | | 15 | 1 | | | 1 | 1 | | | | | Zb. |
| 2 | TAŃCE NARODOWE | | 1 | | 15 | | 15 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | Zb. |
| | TEATR MUZYCZNY | | 2 | | 15 | | 15 | 2 | | | 1 | 2 | | | | | Zb. |
| | INTEGRACJA SZTUK | 3 | 4 | | 30 | 15 | 45 | 4 | | | | | 2 | 2,5 | 1 | 1,5 | Zb. |
| | TERAPIA PRZEZ SZTUKĘ | 1 | 2 | | 30 | | 30 | 4 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | Zb. |
| 3 | ZESPOŁY INSTRUMENTALNE | 3 | 4 | | 60 | | 60 | 6 | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | Gr. (3-8) |
| 4 | STYL I GEST - ZAGADNIENIA WYKONAWCZE | 1 | | 2 | 60 | | 60 | 3 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | Gr. (2-12) |
| | GENEZA I HISTORIA TEATRU MUZYCZNEGO - WYBRANE ZAGADNIENIA | 3 | | 4 | 60 | | 60 | 2 | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | Zb. |
| | KSZTAŁCENIE SŁUCHU, CZYTANIE NUT A'VISTA | 1 | | 2 | 60 | | 60 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | Gr. (2-12) |
| 5 | ZAGADNIENIA WYKONAWCZE MUZYKI DAWNEJ (kontynuacja) | | | 2 | 15 | | 15 | 1 | | | 1 | 1 | | | | | Zb. |
| | PROPEDEUTYKA MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ | | | 3 | 30 | | 30 | 2 | | | | | 2 | 2 | | | Zb. |
| | BUDOWA I ZASADY STROJENIA I KONSERWACJI INSTRUMENTU | 3 | | | 12 | 3 | 15 | 1 | | | | | 1 | 1 | | | Gr. (2-20) |
| | KAMERALISTYKA | | 1 | 2 | 60 | | 60 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | Gr. (2-20) |
| | ZESPOŁY ORKIESTROWE | 1,2 | | | 120 | | 120 | 8 | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | | Zb. |

Realizacja przedmiotów w ramach kierunku/specjalności:

1. EA (PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH)
2. EA (EDUKACJA ARTYSTYCZNA SZKOLNA)
3. EA
4. WOKALISTYKA
5. INSTRUMENTALISTYKA





