

PLAN STUDIÓW na kierunku EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: **muzyka kościelna**

I rok ak. 2015/2016

Forma studiów: stacjonarne

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Obszar kształcenia: w zakresie sztuki

Poziom studiów i uzyskane kwalifikacje : I stopnia

Lp.	Nazwa przedmiotu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć globalnie				Rozkład godzin w wymiarze tygodniowym (semestr = 15 tygodni)												Uwagi					
		Zaliczenie	Kolokwium	Egzamin	Forma zajęć		Razem		I rok				II rok				III rok									
					Wykład	Ćwiczenia	GODZ.	ECTS	1 sem.		2 sem.		3 sem.		4 sem.		5 sem.		6 sem.							
									GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22					
A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH								1320	80,5																	
1	FORTEPIAN	1	2,3	4		60	60	8	1	2	1	2	1	2	1	2					Ind.					
2	HARMONIA	1	2			60	60	4	2	2	2	2									Zb.					
3	ĆWICZENIA Z HARMONII	3		4		30	30	2					1	1	1	1					Gr. 2-3 os.					
4	HISTORIA MUZYKI	1,3	2	4	120		120	5	2	1	2	1,5	2	1	2	1,5					Zb.					
5	LITERATURA MUZYCZNA	5	6			60	60	2,5									2	1	2	1,5	Zb.					
6	FOLKLOR	1	2			30	30	2	1	1	1	1									Zb.					
7	ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO	5	6			30	30	2									1	1	1	1	Zb.					
8	KSZTAŁCENIE SŁUCHU Z ZASADAMI MUZYKI	1,3,5	2,4	6	90	90	180	7,5	2	1	2	1,5	2	1	2	1,5	2	1	2	1,5	Gr.do 6 os.					
9	CHÓR	1,3,5	2,4,6			360	360	20	4	3	4	3	4	3	4	3,5	4	3	4	4,5	Zb. z akomp.2 h					
10	ZESPOŁY INSTRUMENTALNE	5	6			60	60	3,5									2	1,5	2	2	Gr.3-8 os					
11	INSTRUMENTACJA	3,5	4	6		30	30	4					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	Ind.					
12	DRUGI INSTRUMENT (do wyboru)	3	4			30	30	2					1	1	1	1					Ind.					
13	NAUKA AKOMPANIAMENTU Z CZYTANIEM A'VISTA	5	6			15	15	2									0,5	1	0,5	1	Ind.					
14	HISTORIA SZTUKI	1	2			60	60	4	2	2	2	2									Zb.					
15	JĘZYK OBCY (do wyboru: angielski, francuski, niemiecki, rosyjski)	1-6				60	60	120	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	Zb.					
16	OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ	5				15	15	1									1	1			Zb.					
17	SEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ	3	4			30	30	2					1	1	1	1					Zb.					
18	WYCHOWANIE FIZYCZNE	1,2				30	30	1	1	0,5	1	0,5									Zb.					
B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCIOWYCH*								375	51,5																	
18	ORGANY	1	2,3,4,5	6		90	90	13,5	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2,5	1	3	Ind.					
19	DYRYGOWANIE	1	2,3,4,5	6	75		75	12	0,5	1	0,5	1	1	2	1	2	1	2,5	1	3,5	Ind. z akomp.					
20	CZYTANIE PARTYTUR	1,3	2	4		30	30	4	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					Ind.					
21	EMISJA GŁOSU	1,3,5	2,4	6		45	45	6	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	Ind.					
22	ZAGADNIENIA WYKONAWSTWA MUZYKI KOŚCIELNEJ	3	4			30	30	2					1	1	1	1					Zb.					
23	LITURGIKA	1	2			30	30	2	1	1	1	1									Zb.					
24	AKOMPANIAMENT LITURGICZNY	5		6		30	30	5									1	2	1	3	Ind.					
25	PODSTAWY JĘZYKA ŁACIŃSKIEGO	3,4				15	15	2					1	1	1	1					Zb.					
26	SEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ - konsultacje	5,6				15	15	5									0,5	2	0,5	3	Ind.					
C. MODUŁ PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU								20	5,5	0,5																
D. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO								360	22																	
27	PSYCHOLOGIA	1		2	45		45	3	2	1,5	1	1,5									Zb.					
28	PEDAGOGIKA	1		2	45		45	3	2	1,5	1	1,5									Zb.					
29	PSYCHOLOGICZNE ASPEKTY NAUCZANIA NA POSZCZEGÓLNYCH ETAPACH EDUKACYJNYCH		2		30		30	1,5			2	1,5									Zb.					
30	PEDAGOGICZNE ASPEKTY NAUCZANIA NA POSZCZEGÓLNYCH ETAPACH EDUKACYJNYCH		2		30		30	1,5			2	1,5									Zb.					
31	PODSTAWY DYDAKTYKI OGÓLNEJ		3		30		30	1,5					2	1,5							Zb.					
32	METODYKA PROWADZENIA AUDYCJI MUZYCZNYCH*	3	4		45		45	2,5					2	1,5	1	1					Zb.					
33	METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU*	3	4		45		45	2,5					2	1,5	1	1					Zb.					
34	METODYKA PROWADZENIA CHÓRU*	5		6	30		30	2,5									1	1	1	1,5	Zb.					
35	METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW INSTRUMENTALNYCH*		5		15		15	1									1	1			Zb.					
36	TECHNOLOGIE INFORMACYJNE	1	2		15	15	30	2	1	1	1	1									Zb.					
37	BHP W INSTYTUCJACH EDUKACYJNYCH I PEDAGOGICZNYCH	5			15		15	1									1	1			Zb.					
E. MODUŁ PRAKTYK PEDAGOGICZNYCH								150	6																	
38	PRAKTYKA OGÓLNOPEDAGOGICZNA Z ELEMENTAMI WYCHOWANIA RELIGIJNEGO	2,3				45	45	2			2	1	1	1							Ind.					
39	PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA AUDYCJI MUZYCZNYCH*	4				30	30	1							2	1					Ind.					
40	PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA KSZTAŁCENIA SŁUCHU*	4				30	30	1							2	1					Ind.					
41	PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA CHÓRU I INNYCH ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH*	5,6				45	45	2									1	1	2	1	Ind.					
OGÓLEM		praktyki pedagogiczne			150				0	2	1				4				1				2			
		ECTS			180					30	30				30				30				30			
		godziny dydaktyczne			2055				25,5	27,5	24,5				20,5				21				18			

* PRZEDMIOTY OGRANICZONEGO WYBORU

Moduł dyplomowy 10 ECTS, w tym: 5 ECTS - przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej z zakresu zagadnień związanych z wybraną specjalnością; 5 ECTS – przygotowanie oprawy muzycznej liturgii (1,5 ECTS - organy, 1,5 ECTS - akompaniament liturgiczny, 1 ECTS - dyrygowanie, 1 ECTS - chór) - pozostałe punkty ECTS w ramach wyszczególnionych przedmiotów przeznaczone są na przygotowanie do ich zaliczenia

Student zobowiązany jest zrealizować w ciągu 6 semestrów studiów pierwszego stopnia taką ilość przedmiotów fakultatywnych (swobodnego wyboru) , za które w sumie uzyska 20 punktów ECTS

MODUŁY PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU

Lp.	Nazwa przedmiotu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć globalnie				Rozkład godzin w wymiarze tygodniowym (semestr = 15 tygodni) PUNKTACJA ECTS												Uwagi	
		zaliczenie	Kolokwium	Egzamin	Forma zajęć		Razem		I rok				II rok				III rok					
					Wykład	Ćwiczenia	GODZ	ECTS	1 sem.		2 sem.		3 sem.		4 sem.		5 sem.		6 sem.			
		3	4	5	6	7	8	9	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
MODUŁ PRZEDMIOTÓW NAUCZYCIELSKICH (uzupełniający uprawnienia do nauczania w szkole muzycznej I stopnia)								30	3													
1	METODYKA RYTMIKI	5	6		30		30	2									1	1	1	1	Zb.	
2	PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA RYTMIKI	4			15		15	1											1	1	Ind.	
										PRAKTYKI		15										
MODUŁ PRZEDMIOTÓW NAUCZYCIELSKICH (przedszkole szkoła podstawowa)								210	11													
1	METODYKA WCZESNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ Z RYTMIKĄ		3	4	60		60	4					2	1,5	2	2,5					Zb.	
2	METODYKA MUZYKI		4,5	6	90		90	5							2	2	2	1	2	2	Zb.	
3	PRAKTYKA W ZAKRESIE WCZESNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ Z RYTMIKĄ	4			15		15	1							1	1					Ind.	
4	PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA MUZYKI	6			15		15	1											1	1	Ind.	
										PRAKTYKI		30										
MODUŁ PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU								1575	103													
1	ZAJĘCIA MUZYCZNO-RUCHOWE	1	2		15	15	30	2,5	1	1	1	1,5									Zb.	
	INSTRUMENTY SZKOLNE	3	4		30		30	2,5					1	1	1	1,5					Zb.	
	ELEMENTY TERAPII PRZEZ SZTUKĘ		5		30		30	2									2	2			Zb.	
2	RYTMIKA	3	4	5		45	45	3					1	1	1	1	1	1			Zb.	
3	ZESPOŁY INSTRUMENTALNE	1,3	2,4			120	120	7	2	1,5	2	2	2	1,5	2	2					Gr. (3-8)	
4	TANIEC	1		2	10	50	60	4	2	2	2	2									Zb.	
	STYL I GEST	3		4	10	50	60	3					2	1	2	2					Zb.	
	PODSTAWY FONIATRII	1		2	30		30	1	1	0,5	1	0,5									Zb.	
	JĘZYK WŁOSKI	1,3,5	2,4	6	60	120	180	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Zb.	
	FONETYKA JĘZYKA (FRANCUSKIEGO/ROSYJSKIEGO/NIEMIECKIEGO)	1,2			15	15	30	1	1	0,5	1	0,5									Zb.	
	PODSTAWY GRY AKTORSKIEJ	1,3	2	4	30	90	120	8,5	2	2	2	2	2	2	2	2,5					Zb.	
	DYKCA	1		2	20	40	60	6	2	3	2	3									Gr.	
	INTERPRETACJA PROZY I WIERSZA	3		4	60		60	5,5					2	2,5	2	3					Gr.	
	KSZTAŁCENIE SŁUCHU Z ELEMENTAMI ZASAD MUZYKI I HARMONII	1	2,3,4,5	6	20	100	120	14	2	2,5	2	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2	1	2	Zb.	
FILOZOFIA	5		6	60		60	4									2	2	2	2	Gr.		
5	KAMERALISTYKA		3,5	4,6		120	120	7					2	1,5	2	2	2	1,5	2	2	Gr. (2-20)	
	ZESPOŁY ORKIESTROWE	1,2,3,4,5,6				360	360	18	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	Zb.	
	ETYKIETA CZŁOWIEKA SZTUKI	3	4		60		60	2					2	1	2	1					Zb.	

Realizacja przedmiotów w ramach kierunku/specjalności:

1. EA (MUZYKA SZKOLNA)
2. EA (PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH)
3. EA
4. WOKALISTYKA
5. INSTRUMENTALISTYKA

