

**PLAN STUDIÓW na kierunku EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

Specjalność: **muzyka kościelna**

**II rok ak. 2015/2016**

Forma studiów: stacjonarne

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Poziom studiów i uzyskane kwalifikacje : I stopnia

Obszar kształcenia: w zakresie sztuki

Lp.	Nazwa przedmiotu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć globalnie				Rozkład godzin w wymiarze tygodniowym (semestr = 15 tygodni)												Uwagi	
		Zaliczenie	Kolokwium	Egzamin	Forma zajęć		Razem		I rok				II rok				III rok					
					Wykład	Ćwiczenia	GODZ.	ECTS	1 sem.		2 sem.		3 sem.		4 sem.		5 sem.		6 sem.			
									GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
<b>A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH</b>								<b>1290</b>	<b>79,5</b>													
1	FORTEPIAN	1	2,3	4		60	60	8	1	2	1	2	1	2	1	2					Ind.	
2	HARMONIA	1	2			60	60	4	2	2	2	2									Zb.	
3	ĆWICZENIA Z HARMONII	3		4		30	30	2					1	1	1	1					Gr. 2-3 os.	
4	HISTORIA MUZYKI	1,3	2	4	120		120	5	2	1	2	1,5	2	1	2	1,5					Zb.	
5	LITERATURA MUZYCZNA	5	6			60	60	2,5									2	1	2	1,5	Zb.	
6	FOLKLOR	1	2			30	30	2	1	1	1	1									Zb.	
7	ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO	5	6			30	30	2									1	1	1	1	Zb.	
8	KSZTAŁCENIE SŁUCHU Z ZASADAMI MUZYKI	1,3,5	2,4	6	90	90	180	7,5	2	1	2	1,5	2	1	2	1,5	2	1	2	1,5	Gr.do 6 os.	
9	CHÓR	1,3,5	2,4,6			360	360	20	4	3	4	3	4	3	4	3,5	4	3	4	4,5	Zb. z akomp. 2 h	
10	ZESPOŁY INSTRUMENTALNE	5	6			60	60	3,5									2	1,5	2	2	Gr. 3-8 os	
11	INSTRUMENTACJA	3,5	4	6		30	30	4					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	Ind.	
12	DRUGI INSTRUMENT (do wyboru)	3	4			30	30	2					1	1	1	1					Ind.	
13	NAUKA AKOMPANIAMENTU Z CZYTANIEM A'VISTA	5	6			15	15	2									0,5	1	0,5	1	Ind.	
14	HISTORIA SZTUKI	1	2			60	60	4	2	2	2	2									Zb.	
15	JĘZYK OBCY (do wyboru: angielski, francuski, niemiecki, rosyjski)	1-6				60	60	120	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	Zb.	
16	OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ	5				15	15	1									1	1			Zb.	
17	SEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ	3	4			30	30	2					1	1	1	1					Zb.	
<b>B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCIOWYCH*</b>								<b>375</b>	<b>52,5</b>													
18	ORGANY	1	2,3,4,5	6		90	90	13,5	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2,5	1	3	Ind.	
19	DYRYGOWANIE	1	2,3,4,5	6		75	75	13	0,5	1,5	0,5	1,5	1	2	1	2	1	2,5	1	3,5	Ind. z akomp.	
20	CZYTANIE PARTYTUR	1,3	2	4		30	30	4	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					Ind.	
21	EMISJA GŁOSU	1,3,5	2,4	6		45	45	6	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	Ind.	
22	ZAGADNIENIA WYKONAWSTWA MUZYKI KOŚCIELNEJ	3	4			30	30	2					1	1	1	1					Zb.	
23	LITURGIKA	1	2			30	30	2	1	1	1	1									Zb.	
24	AKOMPANIAMENT LITURGICZNY	5		6		30	30	5									1	2	1	3	Ind.	
25	PODSTAWY JĘZYKA ŁACIŃSKIEGO	3,4				15	15	2					1	1	1	1					Zb.	
26	SEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ - konsultacje	5,6				15	15	5									0,5	2	0,5	3	Ind.	
<b>C. MODUŁ PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU</b>										5,5		0,5		4,5		4,5		4,5		0,5		
<b>D. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO</b>								<b>360</b>	<b>22</b>													
27	PSYCHOLOGIA	1		2		45	45	3	2	1,5	1	1,5									Zb.	
28	PEDAGOGIKA	1		2		45	45	3	2	1,5	1	1,5									Zb.	
29	PSYCHOLOGICZNE ASPEKTY NAUCZANIA NA POSZCZEGÓLNYCH ETAPACH EDUKACYJNYCH		2			30	30	1,5			2	1,5									Zb.	
30	PEDAGOGICZNE ASPEKTY NAUCZANIA NA POSZCZEGÓLNYCH ETAPACH EDUKACYJNYCH		2			30	30	1,5			2	1,5									Zb.	
31	PODSTAWY DYDAKTYKI OGÓLNEJ		3			30	30	1,5					2	1,5							Zb.	
32	METODYKA PROWADZENIA AUDYCJI MUZYCZNYCH*	3	4			45	45	2,5					2	1,5	1	1					Zb.	
33	METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU*	3	4			45	45	2,5					2	1,5	1	1					Zb.	
34	METODYKA PROWADZENIA CHÓRU*	5		6		30	30	2,5									1	1	1	1,5	Zb.	
35	METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW INSTRUMENTALNYCH*		5			15	15	1									1	1			Zb.	
36	TECHNOLOGIE INFORMACYJNE	1	2			15	15	2	1	1	1	1									Zb.	
37	BHP W INSTYTUCJACH EDUKACYJNYCH I PEDAGOGICZNYCH	5				15	15	1									1	1			Zb.	
<b>E. MODUŁ PRAKTYK PEDAGOGICZNYCH</b>								<b>150</b>	<b>6</b>													
38	PRAKTYKA OGÓLNOPEDAGOGICZNA Z ELEMENTAMI WYCHOWANIA RELIGIJNEGO	2,3				45	45	2			2	1	1	1							Ind.	
39	PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA AUDYCJI MUZYCZNYCH*	4				30	30	1							2	1					Ind.	
40	PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA KSZTAŁCENIA SŁUCHU*	4				30	30	1							2	1					Ind.	
41	PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA CHÓRU I INNYCH ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH*	5,6				45	45	2									1	1	2	1	Ind.	
<b>OGÓŁEM</b>		praktyki pedagogiczne			<b>150</b>				<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>21</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>30</b>			
		ECTS			<b>180</b>				<b>24,5</b>	<b>26,5</b>	<b>24,5</b>	<b>20,5</b>	<b>21</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>30</b>				
		godziny dydaktyczne			<b>2025</b>				<b>24,5</b>	<b>26,5</b>	<b>24,5</b>	<b>20,5</b>	<b>21</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>30</b>				

\* PRZEDMIOTY OGRANICZONEGO WYBORU

Moduł dyplomowy 10 ECTS, w tym: 5 ECTS - przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej z zakresu zagadnień związanych z wybraną specjalnością; 5 ECTS – przygotowanie oprawy muzycznej liturgii (1,5 ECTS - organy, 1,5 ECTS - akompaniament liturgiczny, 1 ECTS - dyrygowanie, 1 ECTS - chór) - pozostałe punkty ECTS w ramach wyszczególnionych przedmiotów przeznaczone są na przygotowanie do ich zaliczenia

Student zobowiązany jest zrealizować w ciągu 6 semestrów studiów pierwszego stopnia taką ilość przedmiotów fakultatywnych (swobodnego wyboru) , za które w sumie uzyska 20 punktów ECTS

### MODUŁY PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU

Lp.	Nazwa przedmiotu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć globalnie				Rozkład godzin w wymiarze tygodniowym (semestr = 15 tygodni) PUNKTACJA ECTS												Uwagi				
		zaliczenie	Kolokwium	Egzamin	Forma zajęć		Razem		I rok				II rok				III rok								
					Wykład	Ćwiczenia	GODZ.	ECTS	1 sem.		2 sem.		3 sem.		4 sem.		5 sem.		6 sem.						
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22						
<b>MODUŁ PRZEDMIOTÓW NAUCZYCIELSKICH (uzupełniający uprawnienia do nauczania w szkole muzycznej I stopnia)</b>									30		3														
1	METODYKA RYTMIKI	5	6		30		30	2							1	1	1	1	Zb.						
2	PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA RYTMIKI	4			15		15	1									1	1	Ind.						
<b>MODUŁ PRZEDMIOTÓW NAUCZYCIELSKICH (przedszkole szkoła podstawowa)</b>									210		11														
1	METODYKA WCZESNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ Z RYTMIKĄ		3	4	60		60	4				2	1,5	2	2,5				Zb.						
2	METODYKA MUZYKI		4,5	6	90		90	5					2	2	2	1	2	2	Zb.						
3	PRAKTYKA W ZAKRESIE WCZESNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ Z RYTMIKĄ	4			15		15	1					1	1					Ind.						
4	PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA MUZYKI	6			15		15	1									1	1	Ind.						
<b>MODUŁ PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU</b>									1575		103														
1	ZAJĘCIA MUZYCZNO-RUCHOWE	1	2		15	15	30	2,5	1	1	1	1,5							Zb.						
	INSTRUMENTY SZKOLNE	3	4		30		30	2,5					1	1	1	1,5			Zb.						
	ELEMENTY TERAPII PRZEZ SZTUKE		5		30		30	2							2	2			Zb.						
2	RYTMIKA	3	4	5		45	45	3					1	1	1	1	1	1	Zb.						
3	ZESPOŁY INSTRUMENTALNE	1,3	2,4			120	120	7	2	1,5	2	2	2	1,5	2	2			Gr. (3-8)						
4	TANIEC	1		2	10	50	60	4	2	2	2	2							Zb.						
	STYL I GEST	3		4	10	50	60	3					2	1	2	2			Zb.						
	PODSTAWY FONIATRII	1		2	30		30	1	1	0,5	1	0,5							Zb.						
	JĘZYK WŁOSKI	1,3,5	2,4	6	60	120	180	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Zb.					
	FONETYKA JĘZYKA (FRANCUSKIEGO/ROSYJSKIEGO/NIEMIECKIEGO)	1,2			15	15	30	1	1	0,5	1	0,5							Zb.						
	PODSTAWY GRY AKTORSKIEJ	1,3	2	4	30	90	120	8,5	2	2	2	2	2	2	2	2,5			Zb.						
	DYKCJA	1		2	20	40	60	6	2	3	2	3							Gr.						
	INTERPRETACJA PROZY I WIERSZA	3		4	60		60	5,5					2	2,5	2	3			Gr.						
	KSZTAŁCENIE SŁUCHU Z ELEMENTAMI ZASAD MUZYKI I HARMONII	1	2,3,4,5	6	20	100	120	14	2	2,5	2	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2	1	2	Zb.				
FILOZOFIA	5		6	60		60	4								2	2	2	2	Gr.						
5	KAMERALISTYKA		3,5	4,6		120	120	7					2	1,5	2	2	2	1,5	2	2	Gr. (2-20)				
	ZESPOŁY ORKIESTROWE	1,2,3,4,5,6				360	360	18	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	Zb.				
	ETYKIETA CZŁOWIEKA SZTUKI	3	4		60		60	2					2	1	2	1				Zb.					
6.	WYCHOWANIE FIZYCZNE	1,2			30		30	1	1	0,5	1	0,5								Zb.					

#### Realizacja przedmiotów w ramach kierunku/specjalności:

- EA (MUZYKA SZKOLNA)
- EA (PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH)
- EA
- WOKALISTYKA
- INSTRUMENTALISTYKA
- na podstawie deklaracji studentów w przypadku wolnych miejsc w grupie



