

Plan studiów 2015 / 2016

Lp.	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Rodzaj zajęć	Liczba godzin zajęć w tygodniu								Liczba godz.	Punkty ECTS				
				I rok				II rok									
				semestry													
1	ECTS	2	ECTS	3	ECTS	4	ECTS										
A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW GŁÓWNYCH																	
1	Reżyseria muzyczna	W	Ind	2	z	4	2	e	7	2	z	10	2	e	10	120	31
B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH																	
2	Analiza nagrań muzyki rozrywkowej	W	Zb							1	z	1	1	k	1	30	2
3	Analiza obrazu fonograficznego	W	Zb	1	z	1	1	k	1							30	2
4	Konsultacje magisterskie	W	Ind							0,5	z	8	0,5	z	8	15	16
5	Laboratorium techniki dźwiękowej	Ćw	G3	0,5	k	1										7,5	1
6	Nagrania dokumentalne	Ćw	Ind	0,5	z	1	0,5	z	1	0,5	z	1,5	0,5	z	1,5	30	5
7	Postprodukcja nagrań i mastering	W/Ćw	G2	0,5	z	1	0,5	z	1							15	2
8	Praktyka zawodowa	Ćw	Ind							6tyg		3		z	3		6
9	Realizacja muzyki elektroakustycznej	W/Ćw	G4	1	z	2	1	k	2							30	4
10	Reżyseria dodatkowa F1	W	Ind	1	z	3	1	f	3	1	z	3	1	e	3	60	12
11	Seminarium nagrań dyplomowych	S	Zb							0,5	z	0,5	0,5	z	0,5	15	1
12	Sem./Konwersat. anglojęzycznej literatury spec. ^	S/K	Zb	2	z	2	2	e	2							60	4
13	Seminarium ocen słuchowych	S	G6	1	z	1,5	1	z	1,5							30	3
14	Seminarium pracy magisterskiej	S	Zb	0,5	z	0,5	0,5	z	0,5	0,5	z	1	0,5	z	1	30	3
15	Systemy elektroakustyczne	W	Zb	2	k	2										30	2
16	Technika studyjna	W/S	Zb/G6	1	z	1	1	k	1							30	2
	Technika studyjna II *	Ćw	G3	[1]	k	[1]	[1]	k	[1]							[30]	0
	Produkcja nagrań i prawo autorskie *	W	Zb	[1]	z	[1]	[1]	z	[1]							[30]	0
	Estetyka dźwięku w filmie *	W	Zb	[3]	z	[1,5]	[3]	k	[1,5]							[90]	0
<i>przedmioty z grupy B razem godzin/ECTS</i>				11,0		16,0	8,5		13,0	4,0		18,0	4,0		18,0	412,5	65,0
C. MODUŁ PRZEDMIOTÓW PODSTAWOWYCH																	
17	Analiza stylu wykonawczego	W	Zb	2	z	2	2	k	2							60	4
18	Aranżacja	Ćw	Ind							0,5	z	1	0,5	k	1	15	2
19	Instrumentacja symfoniczna	Ćw	Ind	0,5	z	1	0,5	k	1							15	2
20	Seminarium muzyki jazzowej	W	Zb							1	z	1	1	z	1	30	2
21	Warsztat muzyki współczesnej z improwizacją / Sound design I	Ćw	G4	1	z	1	1	f	1							30	2
22	Przedmioty fakultatywne F2 **	W	Zb	2	f	2	2	f	2							60	4
	Historia filmu *	W	Zb	[5]	z	[2,5]	[5]	e	[2,5]	[5]	z	[2,5]	[5]	e	[2,5]	[150]	0
<i>przedmioty z grupy C razem godzin/ECTS</i>				5,5		6,0	5,5		6,0	1,5		2,0	1,5		2,0	210,0	16,0
D. MODUŁ PRZEDMIOTÓW OGÓLNYCH																	
23	Przedmiot humanistyczny	W	Zb	2	z	2	2	e	2							60	4
23	Przedmiot fakultatywny F	W	Zb	2	f	2	2	f	2							60	4
24	Wychowanie fizyczne	Ćw	G	1	z	1	1	z	1	[1]	z	[1]	[1]	z	[1]	30	2
<i>przedmioty z grupy D razem godzin/ECTS</i>				5		5	5		5	0		0	0		0	150	10
<i>łącznie godzin / ECTS</i>				23,5		31,0	21,0		31,0	7,5		30,0	7,5		30,0	892,5	122,0

f - forma zal. zależna od wybranego przedmiotu

F1 REŻYSERIA DODATKOWA																
1	Reżyseria dźwięku w filmie	W	Ind	1	z	3	1	e	3	1	z	3	1	e	3	60
2	Reżyseria muzyki rozrywkowej	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60
3	Reżyseria dźwięku w formach radiowych	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60
4	Reżyseria muzyki elektroakustycznej	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60
5	Ilustracja dźwiękowa	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60

F2 obowiązuje zaliczenie dwóch przedmiotów za 4 pkt. ECTS																
1	Analiza dźwięku w filmie	w	Zb	1	z	1	1	z	1							30
2	Estetyka dzieła filmowego	w	Zb	1	z	1	1	k	1							30
3	Technika filmowa i telewizyjna	w	Zb	1	z	1	1	z	1							30
4	Technologia postprodukcji w formach audiowiz.	w	Zb	1	z	1	1	z	1							30