

Reżyseria muzyczna

Wydział Reżyserii Dźwięku

studia II st. (magisterskie)

Plan studiów 2014 / 2015

w roku akademickim 2015 / 2016 obowiązuje studentów II roku kursu magisterskiego

Lp.	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Rodzaj zajęć	Liczba godzin zajęć w tygodniu										Liczba godz.	Punkty ECTS		
				I rok					II rok								
				se m e s t r y													
				1	ECTS	2	ECTS	3	ECTS	4	ECTS						
A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW GŁÓWNYCH																	
1	Reżyseria muzyczna	W	Ind	2	z	6	2	e	8	2	z	10	2	e	10	120	34
B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH																	
2	Analiza obrazu fonograficznego	W	Zb	1	z	1	1	k	1							30	2
3	Konsultacje magisterskie	W	Ind							0,5	z	8	0,5	z	8	15	16
4	Laboratorium techniki dźwiękowej	Ćw	G3	0,5	k	1										7,5	1
5	Nagrania dokumentalne	Ćw	Ind	0,5	z	1	0,5	z	1	0,5	z	1,5	0,5	z	1,5	30	5
6	Postprodukcja nagrań i mastering	W/Ćw	G2	0,5	z	1,0	0,5	z	1,0							15	2
7	Praktyka zawodowa	Ćw	Ind							6tyg		3		z	3		6
8	Produkcja nagrań i prawo autorskie	W	Zb							1	z	1	1	z	1	30	2
9	Realizacja muzyki	W/Ćw	G4	1,5	z	2	1,5	k	2							45	4
10	Reżyseria dodatkowa F1	W	Ind	1	z	3	1	f	3	1	z	3	1	e	3	60	12
11	Seminarium nagrań dyplomowych	S	Zb							0,5	z	0,5	0,5	z	0,5	15	1
12	Sem./Konwersat. anglojęzycznej literatury	S/K	Zb	2	z	2,0	2	e	2,0							60	4
13	Seminarium ocen słuchowych	S	G6	1	z	1,5	1	z	1,5							30	3
14	Seminarium pracy magisterskiej	S	Zb	0,5	z	0,5	0,5	z	0,5	0,5	z	1	0,5	z	1	30	3
15	Systemy elektroakustyczne	W	Zb	2	k	2										30	2
16	Technika studyjna	W/S	Zb/G6	1	z	1	1	k	1							30	2
	Technika studyjna II *	Ćw	G3	[1]	k	[1]	[1]	k	[1]							[22,5]	0
	Estetyka dźwięku w filmie *	W	Zb	[3]	z	[1,5]	[3]	k	[1,5]							[90]	0
<i>przedmioty z grupy B razem godzin/ECTS</i>				11,5		16,0	9,0		13,0	4,0		18,0	4,0		18,0	427,5	65,0
C. MODUŁ PRZEDMIOTÓW PODSTAWOWYCH																	
17	Analiza stylu wykonawczego	W	Zb	2	z	2	2	k	2							60	4
18	Aranżacja	Ćw	Ind							0,5	z	1	0,5	k	1	15	2
19	Instrumentacja symfoniczna	Ćw	Ind	0,5	z	1	0,5	k	1							15	2
20	Seminarium muzyki jazzowej	W	Zb							1	z	1	1	z	1	30	2
21	Warsztat muzyki współczesnej z improwizacją / Sound	Ćw	G4	1	z	1	1	f	1							30	2
22	Przedmioty fakultatywne F2 **	W	Zb	2	f	2	2	f	2							60	4
	Historia filmu *	W	Zb	[5]	z	[2,5]	[5]	e	[2,5]	[5]	z	[2,5]	[5]	e	[2,5]	[150]	0
<i>przedmioty z grupy C razem godzin/ECTS</i>				5,5		6,0	5,5		6,0	1,5		2,0	1,5		2,0	210,0	16,0
D. MODUŁ PRZEDMIOTÓW OGÓLNYCH																	
23	Przedmiot humanistyczny	W	Zb	2	z	2	2	e	2							60	4
24	Przedmiot fakultatywny *** F	W	Zb	2	f	2	2	f	2							60	4
<i>przedmioty z grupy D razem godzin/ECTS</i>				4		4	4		4	0		0	0		0	120	8
<i>łącznie godzin / ECTS ***</i>				23,0		32,0	20,5		31,0	7,5		30,0	7,5		30,0	877,5	123***

f - forma zal. zależna od wybranego przedmiotu

F1 REŻYSERIA DODATKOWA																	
1	Reżyseria dźwięku w filmie	W	Ind	1	z	3	1	e	3	1	z	3	1	e	3	60	
2	Reżyseria muzyki rozrywkowej	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60	
3	Reżyseria dźwięku w formach	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60	
4	Reżyseria muzyki elektroakustycznej	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60	
5	Ilustracja dźwiękowa	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60	

F2 obowiązuje zaliczenie dwóch przedmiotów za 4 pkt. ECTS																	
1	Analiza dźwięku w filmie	w	Zb	1	z	1	1	z	1							30	
2	Dźwięk w formach Tv	w	Zb	1	z	1	1	z	1							30	
3	Estetyka dzieła filmowego	w	Zb	1	z	1	1	k	1							30	
4	Technika filmowa i telewizyjna	w	Zb	1	z	1	1	z	1							30	
5	Technologia postprodukcji w formach audiow	w	Zb	1	z	1	1	z	1							30	

Reżyseria muzyczna

Wydział Reżyserii Dźwięku

studia II st. (magisterskie)

formy zaliczenia:

z - zaliczenie bez oceny

k - kolokwium (zaliczenie z oceną)

e - egzamin

f - forma zal. zleżna od wybranego

rodzaje zajęć:

Zb - zbiorowe

G3 - grupowe (3 - maksymalna liczba osób)

Ind - indywidualne

formy zajęć:

W - wykład

Ćw - ćwiczenia

S - seminarium

K - konwersatorium