

w roku akademickim 2015/2016 obowiązuje studentów II roku kursu magisterskiego

Lp	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Rodzaj zajęć	Liczba godzin zajęć w tygodniu												Liczba godzin	Punkty ECTS
				I rok						II rok							
				se m e s t r y													
				1	ECTS	2	ECTS	3	ECTS	4	ECTS	1	ECTS	2	ECTS		
A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW GŁÓWNYCH																	
1	Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji	W	Ind	3	z	6	3	e	6	2	z	7	2	e	7	150	26
B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH																	
2	Dźwięk w formach TV	W	Zb	1	z	1	1	z	1							30	2
3	Edycja dialogów	Ćw	G3	1	z	1	1	z	1							30	2
4	Konsultacje magisterskie	W	Ind							0,5	z	6	0,5	z	6	15	12
5	Laboratorium techniki dźwiękowej	Ćw	G3	0,5	k	1										7,5	1
6	Nagrania dokumentalne	Ćw	Ind	0,5	z	1	0,5	z	1							15	2
7	Praktyka zawodowa	Ćw	Ind							4 tyg.		2		z	2		4
8	Produkcja nagrań i prawo	W	Zb							1	z	1	1	z	1	30	2
9	Realizacja muzyki elektroakustycznej	W/C	G4	1,5	z	2	1,5	k	2							45	4
10	Reżyseria dodatkowa F1	W	Ind	1	z	3	1	f	3	1	z	3	1	e	3	60	12
11	Seminarium filmów dyplomowych	S	Zb							0,5	z	0,5	0,5	z	0,5	15	1
12	Sem./Konwersat. angiolojęzycznej literatury	S/K	Zb	2	z	2,0	2	e	2,0							60	4
13	Seminarium ocen słuchowych	S	G6	1	z	1,5	1	z	1,5							30	3
14	Seminarium pracy magisterskiej	S	Zb	0,5	z	0,5	0,5	z	0,5	0,5	z	1	0,5	z	1	30	3
15	Systemy elektroakustyczne	W	Zb	2	k	2										30	2
16	Technika filmowa i telewizyjna	W	Zb	1	z	1	1	z	1							30	2
17	Technika studyjna	W/S	Zb/G6	1	z	1	1	k	1							30	2
18	Technologia postprod. w formach audiowiz.	W	Zb	1	z	1	1	z	1							30	2
19	Wielokanałowe zgranie filmu	W	Ind	1	z	2	1	z	2							30	4
	Technika studyjna II *	Ćw	G3	[1]	k	[1]	[1]	k	[1]							[22,5]	0
	Estetyka dźwięku w filmie *	W	Zb	[3]	z	[1,5]	[3]	k	[1,5]							[90]	0
<i>przedmioty z grupy B razem godzin</i>				15,0		20,0	12,5		17,0	3,5		13,5	3,5		13,5	517,5	64,0
C. MODUŁ PRZEDMIOTÓW PODSTAWOWYCH																	
20	Analiza dźwięku w filmie	W	Zb	1	z	1	1	z	1							30	2
21	Estetyka dzieła filmowego	W	Zb	1	z	1	1	k	1							30	2
22	Seminarium muzyki jazzowej	W	Zb							1	z	1	1	z	1	30	2
23	Warsztat muzyki współczesnej z improw.	W	G4	1	z	1	1	z	1							30	2
	Historia filmu *	W	Zb	[5]	z	[2,5]	[5]	e	[2,5]	[5]	z	[2,5]	[5]	e	[2,5]	[150]	0
<i>przedmioty z grupy C razem godzin</i>				3		3	3		3	1		1	1		1	120	8,0
<i>moduły A, B, C łącznie godzin / ECTS</i>				21,0		29,0	18,5		26,0	6,5		21,5	6,5		21,5	787,5	98,0
f - forma zal. zależna od wybranego przedmiotu																	
D. MODUŁ PRZEDMIOTÓW MULTIMEDIALNYCH																	
24	Estetyka sztuki nowych mediów	W	Zb							2	z	2	2	z	2	60	4
25	Konsultacje pracy multimedialnej	S	Ind							0,5	z	1	0,5	k	1	15	2
26	Programowanie obiektowe	Ćw	G12	2	z	2										30	2
27	Sound design I	Ćw	G4	1	z	1	1	k	1							30	2
28	Systemy interaktywne	Ćw	G6				2	k	2							30	2
29	F4	Ćw	G	4	z	3,5	4	f	3,5	4	z	3,5	4	f	3,5	240	14
30	F5	Ćw	Ind							1	z	3	1	e	3	30	6
<i>przedmioty z grupy D razem godzin</i>				7,0		6,5	7,0		6,5	7,5		9,5	7,5		9,5	435,0	32,0
Razem				28,0		35,5	25,5		32,5	14,0		31,0	14,0		31,0	1223	130
f - forma zal. zależna od wybranego przedmiotu																	

F1 REŻYSERIA DODATKOWA

1	Reżyseria muzyczna	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60
2	Reżyseria muzyki rozrywkowej	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60
3	Reżyseria dźwięku w formach	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60
4	Reżyseria muzyki elektroakustycznej	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60
5	Ilustracja dźwiękowa	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60

F4 obowiązuje zaliczenie min. 14 pkt. ECTS (min. 4 przedmioty) w ciągu 4 semestrów															
1	Animacja 3D	Ćw	G6						2	z	2	2	z	2	60
2	Authoring dvd i Bluray	Ćw	G6	2	z	2									30
3	Dźwięk interaktywny I	Ćw	G4				2	z	2						30
4	Gry komputerowe	Ćw	G3						2	z	2	2	z	2	60
5	Narracja w fotografii cyfrowej	Ćw	G4	2	z	2	2	k	2						60
6	Podstawy kompozycji muzycznej	Ćw	G4						2	z	2	2	z	2	60
7	Podstawy montażu i przetwarzania obrazu	Ćw	G3	2	z	2	2	k	2						60
8	Podstawy realizacji TV	Ćw	G4						2	z	2	2	k	2	60
9	Podstawy sztuki operatorskiej	Ćw	G4	2	z	2	2	k	2						60
10	Promocja multimedialna - strony web	Ćw	G3				2	z	2						30

Osoby pragnące realizować przedmiot F5 Dźwięk interaktywny II powinny wybrać na pierwszym roku studiów z puli F4 Dźwięk interaktywny I

F5 obowiązuje 1 przedmiot															
1	Dźwięk interaktywny II	Ćw	Ind						1	z	3	1	e	3	30
2	Sound design II	Ćw	Ind						1	z	3	1	k	3	30

formy zaliczenia:

z - zaliczenie bez oceny

k - kolokwium (zaliczenie z oceną)

e - egzamin

f - forma zal. zależna od wybranego

rodzaje zajęć:

Zb - zbiorowe

G3 - grupowe (3 - liczba osób)

Ind - indywidualne

formy zajęć:

W - wykład

Ćw - ćwiczenia

S - seminarium

K - konwersatorium