

Plan studiów 2014 / 2015

w roku akademickim 2015 / 2016 obowiązuje studentów II roku kursu magisterskiego

Lp.	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Rodzaj zajęć	Liczba godzin zajęć w tygodniu												Liczba godzin	Punkty ECTS
				I rok						II rok							
				se m e s t r y													
				1	ECTS	2	ECTS	3	ECTS	4	ECTS						
A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW GŁÓWNYCH																	
1	Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji	W	Ind	3	z	6	3	e	8	2	z	10	2	e	10	150	34
B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH																	
2	Edycja dialogów	Ćw	G3	1	z	1	1	z	1							30	2
3	Konsultacje magisterskie	W	Ind							0,5	z	8	0,5	z	8	15	16
4	Laboratorium techniki dźwiękowej	Ćw	G3	0,5	k	1										7,5	1
5	Nagrania dokumentalne	Ćw	Ind	0,5	z	1	0,5	z	1							15	2
6	Praktyka zawodowa	Ćw	Ind							6tyg		3		z	3		6
7	Produkcja nagrań i prawo	W	Zb							1	z	1	1	z	1	30	2
8	Przedmioty fakultatywne F3 **	W	Zb	3	z	3	3	k	3							90	6
9	Realizacja muzyki elektroakustycznej	W	G4	1,5	z	2	1,5	k	2							45	4
10	Reżyseria dodatkowa F1	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60	12
11	Seminarium filmów dyplomowych	S	Zb							0,5	z	0,5	0,5	z	0,5	15	1
12	Sem./Konwersat. anglojęzycznej literatury	S/K	Zb	2	z	2,0	2	e	2,0							60	4
13	Seminarium ocen słuchowych	S	G6	1	z	1,5	1	z	1,5							30	3
14	Seminarium pracy magisterskiej	S	Zb	0,5	z	0,5	0,5	z	0,5	0,5	z	1	0,5	z	1	30	3
15	Systemy elektroakustyczne	W	Zb	2	k	2										30	2
16	Technika studyjna	W/S	Zb/G6	1	z	1	1	k	1							30	2
17	Wielokanałowe zgranie filmu	W	Ind	1	z	2	1	z	2							30	4
	Technika studyjna II *	Ćw	G3	[1]	k	[1]	[1]	k	[1]							[22,5]	0
	Estetyka dźwięku w filmie *	W	Zb	[3]	z	[1,5]	[3]	k	[1,5]							[90]	0
<i>przedmioty z grupy B razem godzin</i>				15,0		20,0	12,5	17,0	3,5	16,5	3,5	16,5	517,5	70,0			
C. MODUŁ PRZEDMIOTÓW PODSTAWOWYCH																	
18	Analiza dźwięku w filmie	S	Zb	1	z	1	1	z	1							30	2
19	Estetyka dzieła filmowego	W	Zb	1	z	1	1	k	1							30	2
20	Seminarium muzyki jazzowej / Analiza obrazu fonograficznego	W	Zb							1	z	1	1	f	1	30	2
21	Warsztat muzyki współcz. z impr. / Sound design I	Ćw	G4	1	z	1	1	f	1							30	2
	Historia filmu *	W	Zb	[5]	z	[2,5]	[5]	e	[2,5]	[5]	z	[2,5]	[5]	e	[2,5]	[150]	0
<i>przedmioty z grupy C razem godzin</i>				3,0		3,0	3,0	3,0	1,0	1,0	1,0	1,0	120,0	8,0			
D. MODUŁ PRZEDMIOTÓW OGÓLNYCH																	
22	Przedmiot humanistyczny	W	Zb							2	z	2	2	e	2	60	4
23	Przedmiot fakultatywny *** F	W	Zb	2	f	2	2	f	2							60	4
<i>przedmioty z grupy C razem godzin</i>				2		2	2	2	2	2	2	2	2	120	8		
<i>łącznie godzin / ECTS ***</i>				23,0		31,0	20,5	30,0	8,5	29,5	8,5	29,5	907,5	120***			

f - forma zal. zależna od wybranego przedmiotu

F1 REŻYSERIA DODATKOWA																	
1	Reżyseria muzyczna	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60	
2	Reżyseria muzyki rozrywkowej	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60	
3	Reżyseria dźwięku w formach	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60	
4	Reżyseria muzyki elektroakustycznej	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60	
5	Ilustracja dźwiękowa	W	Ind	1	z	3	1	k	3	1	z	3	1	e	3	60	

F3 obowiązuje zaliczenie trzech przedmiotów za 6 pkt. ECTS																	
1	Dźwięk w formach Tv	W	Zb	1	z	1	1	z	1							30	
2	Programowanie obiektowe	W	Zb	2	z	2										30	
3	Technika filmowa i Tv	W	Zb	1	z	1	1	z	1							30	
4	Technologia postprod. w formach audiowiz.	W	Zb	1	z	1	1	z	1							30	

formy zaliczenia:

z - zaliczenie bez oceny
k - kolokwium (zaliczenie z oceną)
e - egzamin
f - forma zal. zleżna od wybranego

rodzaje zajęć:

Zb - zbiorowe
G3 - grupowe (3 - max. liczba osób)
Ind - indywidualne

formy zajęć

W - wykład
Ćw - ćwiczenia
S - seminarium
K - konwersatorium