

PLAN STUDIÓW MAGISTERSKICH																
Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA, Specjalność: GRA NA KLAWESYNI																
obowiązuje studentów I roku w roku akademickim 2015/2016																
Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Liczba godzin				Liczba godzin w wymiarze tygodniowym wraz z formą									
			Forma zajęć			Razem	I rok				II rok				Suma ECTS	Status zajęć
			wykt.	semin.	ćwicz.		I sem.	ECTS	II sem.	ECTS	III sem.	ECTS	IV sem.	ECTS		
<b>MODUŁ KIERUNKOWY</b>																
1.	Klawesyn	i	120			120	2k	16	2e	16	2z	18	2z	18	66	
2.	Kameralistyka: instrumentalna / wokalo-instrumentalna*	g	120			120	2k	2	2e	2	2k	2	2e	2	8	OB.
3.	Praktyka estradowa**	-				-	z	1	z	1	z	1	z	1	4	OB.
4.	Literatura specjalistyczna	zb	60			60	2z	2	2e	2					4	
5.	Realizacja b.c.	g			30	30	1z	1	1k	1					2	
6.	Improwizacja	g			30	30					1z	1	1k	1	2	
7.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	zb	60			60					2z	2	2z	2	4	
8.	Kontrapunkt z fugą	g	30			30	1z	1	1k	1					2	
9.	Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	zb		30		30	2z	1							1	
10.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	zb		15		15					1z	1			1	
11.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	i			15	15							1z	4	4	OB.
12.	Fortepian / Organy	i	15			15	0,5z	2	0,5z	2					4	OB.
13.	Język obcy - konwersatorium (słownictwo specjalistyczne)	zb			60	60	2z	2	2z	2					4	OB.
14.	Wychowanie fizyczne					###					2z	1			1	
															108	w tym obieralne 24 ECTS
<b>MODUŁ FAKULTATYWNY - minimum 12 ECTS w ciągu 4 semestrów, realizacja przedmiotami z katalogu przedmiotów fakultatywnych</b>																
ECTS w semestrze bez przedmiotów fakultatywnych							28	27	26	27	108	łącznie 120 ECTS				
ECTS do uzyskania w kolejnych semestrach w ramach fakultetów							2	3	4	3	12					

i – indywidualnie, zb – zbiorowo, g – grupowo, k – kolokwium, z – zaliczenie, e – egzamin, ob. – przedmiot obieralny

\* **Realizacja przedmiotu kameralistyka** zakłada możliwość wyboru w każdym semestrze pomiędzy kameralistyką instrumentalną a kameralistyką wokalo-instrumentalną.

\*\* **Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:**

1. udział w 2 audycjach klasowych klawesynowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.
2. wysłuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencje mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz obowiązkowo załączonych do indeksu podczas kolokwium i egzaminów
3. na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach, kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innych studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, kursów, itp.